

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய விதக்ஷுஸாஸ்து

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



ராவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 87

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய விதிக்ஷுணாஷ்டு

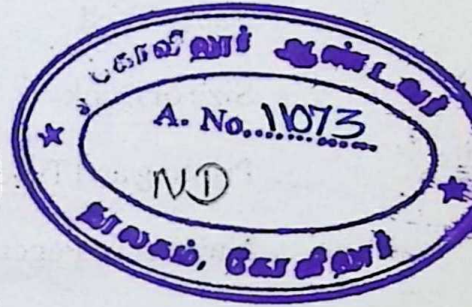
ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வ)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

Bibliographical Data

Title of the Book : **Sri Sarasvathiya
Chitrakarma Sastram**

Editor : **K.S.Subramania Sasthrigal**

Publisher : **Director
Sarasvati Mahal Library.**

Publication No. : **87**

Language : **Sanskrit & Tamil**

Edition : **II Edition**

Date of Publication : **November, 2005**

Paper Used : **18.6 Kg. Seshasayee**

Size of Book : **21 x 14 cm.**

Printing and Type Used : **16 pt. & 11 pt.**

Number of Pages : **540**

Price : **Rs. 200-00**

Printer : **Sarma's Sanatorium Press
Pudukkottai.**

Binding : **Stiff Binding**

Subject : **Silpasastra**

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

ஸாரஸ்வதிய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம் எனும் இந்நூல் தெய்வத் திருவுருவங்கள் அமைக்கும் முறைகள் பற்றி கணக்கீடுகளோடு விவரிக்கும் சிற்ப சாத்திர நூலாகும். தமிழகக் கோயிற்கலை பற்றிய அடிப்படை நூல்களான மயமதம், காஸ்யப சில்ப சாஸ்திரம் போன்ற நூல்கள் வரிசையில் இந்நூலும் ஒன்றாகும். கிரந்தத்தில் எழுதப்பெற்ற பழமையான இச்சுவடி நூல் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் மட்டுமே உள்ள அரிய நூல் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாற்பத்தாறு பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதனங்கள், தாலபேதங்கள், மூர்த்தி லக்ஷணங்கள், சூலதாரு லக்ஷணங்கள், ரஜ்ஜுபந்தந விதி, ம்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி, வர்ணஸம்ஸ்கார விதி, அக்ஷிமோக்ஷண விதி, ஜீர்ணோத்தார விதி என சிற்ப அமைப்பு முறைகள் பற்றி மிகத் தெளிவாக உரைக்கின்றது. 1960ஆம் ஆண்டில் கிரந்த மூல நூலினைத் தமிழாக்கத்தோடு திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் மிக அருமையாகப் பதிப்பிக்க, முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது. அவரது பணி என்றென்றும் போற்றத் தகுந்ததாகும். ஸ்தபதிகளுக்கும், சிற்பத்துறை வல்லுநர்களுக்கும், ஓவியர்களுக்கும் இந்நூல் ஒரு வேதநூல் என்றால் மிகையன்று.

வடமொழியினை எழுதும் கிரந்த லிபி தமிழ்நாட்டுக்கே உரியது என்பது மட்டுமல்லாமல், காலப்போக்கில் அருகிவரும் நிலையில், அந்த லிபியினை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் இந்நூல் கிரந்த மூலத்தோடும், தமிழாக்கத்தோடும் இரண்டாம் பதிப்பாக மீண்டும் வெளிவருகின்றது. இப்பதிப்பு சிறப்புற வெளிவருவதற்குத் துணைநின்ற சரசுவதி மகால் நூலக நிர்வாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், கிரந்த லிபியோடு சிறப்புற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்
18-11-2005

மா. வீர சண்முக மணி, இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

PREFACE

Saraswathiya Citrakarmasastram, the work that is presented in these pages is a treatise on Sculpture, which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word CITRA connotes both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O., Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A. I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of the Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of the Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the schools of sculpture at Mahabalipuram, Swamimalai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government order six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Saraswathiya Citra Karma Sastram, Brahmiya Citra Karma Sastram, Silparatnam, Manasaram, Kasyapiyam and Sakaladhikaram. Of these the present work and its companion work

Brahmiya Citra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvathi Mahal Library.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the Art than the language of the text. These Manuscripts appear almost like worker's manuals with formulas noted in colloquial words.

The present work deals with Saivite idols. In the first thirteen adhyayas of this work, detailed standard measurement for Lingas and Beras from Uttamadasatala to Ekatala is given. Chapters from 14 to 36 deal with the form of Chandrasekhara, Nateswara, Lingodbhava, Dakshinamoorthy, Ardhanariswara, Kankaleswara, Bikshatana, Kalanasana, Kesavardha, Sukhasana, Gangadhara, Chandeshanugraha, Umamaheswara, Kshetrapala, respectively. 37th chapter gives the definition of Vighneswara and 38th, of Subrahmanya. 39th and 40th chapters deal with Bhaskara and Sasta. Chapters, 41, 42, 43, 44 and 45 deal with Suladarulakshana, Rajjubandhavidhi, Mrtsamskara, Varnasamskara and Akshimoksha. The 46th Chapter, the last one in this work, briefly lays down rules for Jeernoddhara—rennovation of idols not found in other works.

The Editor Sri K. S. Subramaniya Sastry, Sanskrit Pandit of this Library, has taken great pains in restoring the text and translating it. He has made an excellent job of work and our congratulations are due to him.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvathi Mahal,
Tanjore.
Dated 29 -4-1960. }

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

॥ உவொஉராதஃ ॥

ஐடிஒஹிஜெவெதாநாஜெஷ்டீஷாம் ஸ்ரீயாநாம்; காம
பொஷண வரஸதுஷ்டுலாதாவ நமரவபுஷெவாமயா
ஜீநாம்; சுடியிபுததாஜபூஜாபிரெண, சுயஜிபாரணம் உ
ஜீவகமாயாமி. சுமாராசு. ஸ்ரீரக்ஷண சும்பெருமி,
பஸ்ஸாஜெ வயதிதி; நாதிவாஜெ லவிதூஉஹப்தி |

ரத்ப்ராயெஷ்ஷு வ சித்ரமும்பெஷ்டநுததொயம்,
 ஸாரஸ்தீயசித்ரகதேஸாஸ்தாஸிம் | சயம் வ; தஜ்வபுநீ
 விராஜிதாநெ ஸாரஸ்தீஹோமயகொஸாகநெ கெவநு
 தாத்ரம், ப்ரகாஸயதூஷிதீயம் | சூவ ப்ரயதெஸாகதாவ
 ஸதாஷி வஹுத்ர மும்பவாதஸங்குமம் வ | தாத்ரகா-
 ணாரஸாஹாயுவிஹீநதவி வெடி, ஸாரவதாத்ரம், கடி
 யிததெவாஷ்ஷரவடிவாகுஷ்டெநாநெவபுநீதெந ப்ராய-
 ஸம் ப்ரகாஸயதி |

சவநு மும்பஸநாரஸெ கதூபிவிஷயாதாஸெ-
 தவி, ஸதாஷி ஸ்ரஹநெபாத்ரகாவமதாஷ; ஸாரஸ்தீ
 துஷிஸு ஸ்ரஹணாநெபாத்ரம் ஸாரஸ்தீயம் உதூஷுதஹா
 தஹெ |

வனவதவி; ராஜகீய ஸாரஸ்தீஹோமய நிவடாஹக
 ஸதிதூஜ்யா, சித்ரஸாஸ்தாஸாரணி பும் பும்
 வரிஸீநு, தெஷாம் ஸாஹாயெந, வஹுவரிநு
 தநீகதூ, யயாததி ஸம்ஸொயு, ஸொயிதம் ஹம்,
 வந்தூயடாங்கெந நிக்ஷிபு, ப்ரதிஸுதாகதூயபுவிவ-
 ரணாரவெண தூவிவஹாஷாணீகாரணெந ஸாகம்;
 சித்ரிவராணாம் ஸளகயதூஷிஸு மும்பாஷ்ஷரதெயந
 தநெந ஸஹிதம் ஸதூக் ப்ரகாஸிதம் பண்ணிதவரா
 துதம் சித்ரிவரபுதொதாவஹம் வ ஹவெதிதி ஸம்ப்ரா-
 யதெய ஹவணம் மணநாயு |

சித்ரமும்பஸாஸாரணம் தி ஜ்ஜ வி வ யடாஸா திகம்
 துவடாரதிதூதூஸம் ஸெயுயு | தநாஜிஸுமஹஸ்தாத்ர
 தனூயபுதி ஹவதி; தனவநுஸாரயம் ஜிதம் ஸுஹதூ
 தநீஷிவிசிதூஸுயுயெ | உசயம்

தானெஸாநெதெவர தனூதெதி-
 கெஷ. ஸம். ஸுஸ்தூணஸாஸ்தீ
 தஜ்வபுநீஸாரஸ்தீஹோமயவணீத |

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாய் நின்று, உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள்; இவ்வுலகில் மக்கள் யாவரும், மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனமுவந்து, நகரம் - கிராமம் - நதி - ஏரி - குளம் - கோபுரம் - தேவாலயம் - மண்டபங்கள் - தேவாதிமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைக்கின்றி யமையாத சிற்பநூல்களை, அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்தே; திறனும் ஆற்றலும் பெற்றச் சிறந்த சிற்பிகள், வெகுதூரத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம் - கோபுரம் - நகரம் - தேவாதிமூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழிற்பெருக்கின்; பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகையப் பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; இப்போது பயிலும்முறைக் குன்றிவந்தமையால், தன்னுருக் குலைந்து சீரழிந்து, கருத்தைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி, புத்தகவடிவத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

பொன்னேயெனப் போற்றத்தக்க இந்நூல்களில்; ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிறந்ததோர் சிற்ப நூலாகும். இந்நூலானது; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையத்தில் மட்டிலுமே, தனித்ததோர் பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலின் துவக்கத்தில், சிறியதோர் பகுதி, காணப்படாததால், நூலின் ஆசிரியர் முதலியன விளங்கவில்லை. ஆயினும்; இறுதியில் 'பிரமதேவனாலே கூறப்பட்டது' என்றிருப்பதாலும், 'ஸாரஸ்வதியம்' எனப் பெயருடன் வழங்குவதாலும், இந்நூலானது; பிரமதேவனாலே ஸரஸ்வதிதேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டுமென, ஊகிக்கப்படுகின்றது.

இந்நூலில், துவக்கம்முதல் இறுதிவரைப் பலவிடங்கள் மூலகிரந்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றன. எழுத்து-பதம் - வாக்கியம் முதலியவை யாவுமே, பிழை நிறைந்தவைகளாகவிருக்கின்றன. பலவிடங்களில் பொருள்விளங்கா சொற்கூட்டங்களுமிருக்கின்றன.

இந்நிலையிலுள்ள இந்நூலிற்குத் தமிழில் உரைசெய்து, கிரந்த லிபியில் மூலத்தையும் தமிழுரையுடன் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவின் காரியதரிசி கனம் கோபாலன் அவர்களால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டபடியால், நான் பற்பல சிற்பநூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினாலே, இந்நூலின் மூலத்திலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தியும், திருத்திய பாடத்தைத் தனித்துக் காட்டியும், என் சிற்றறிவிற்கேற்றவாறு தமிழில் உரைசெய்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலானது; பண்டிதப் பெரியோர்களுக்கும், சிற்பிசிரஷ்டர்களுக்கும், மகிழ்ச்சிக்குரியதாக வேண்டுமென; எல்லாம்வல்ல இறைவனான மஹா கணபதியை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்தவைதிவர,

மந்திரமூர்தி,

கேடி-சம்-சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

॥ ஸாரஸ்தீயவித்ருகபுராஸு விஷயாநுகு, உணர்சகா ॥

விஷயா:

வட்ட
ஸவஜாஸோக
ஸவஜா

புஷ்யாயுயெ—

முயாவதார:	1	1
உத்தி-நிஜாணஸாயநாநி	3	6
யிம்மஸெரஜாநாநி	12	30
ஜாத்யஸ்யொஜநவியிநிஷெயள	13	32
ஸெராஜீநாம் தியஜாஜீநாயநம் மஹம் ௨	20	53

விதீயாயுயெ—

தாஹெஜா:	21	2
திஜித-ஜீநாஜிகஸகாஜாநாம் தாஹெஜா:	26	14
வரஜாணாஜிகிஷ்ஃகூஜாநாநி	28	17
ஸகாஜிஜாத்ராஸஜ்ஜா:	31	27
ஷபியஜாநகூகூணம்	33	33

குதீயாயுயெ—

உத்திஜஸ்தாஹெ வுரூஷஜாநம்	63	114
ததூ விஸெஷியி:	65	122

வதுயுயுயுயெ—

உயுஜஸ்தாஹெ ஓஜீஜாத்	71	21
--------------------	----	----

வணுயுயுயெ—

உயுஜஸ்தாஹெ வுரூஷஜாத்	82	43
----------------------	----	----

ஷஜுயுயுயெ—

சுயஜஸ்தாஹெ ஓஜீஜாத்	89	24
--------------------	----	----

விஷயம்

வாட-ஊம்

பெரா-ஊம்

வசுஜாயாயெ—

சுயஜநவதாநாநாநா

93

14

சுஷுஜாயாயெ—

ஸாயநவதாநாநாநா

97

11

நவஜாயாயெ—

உதநவதாநாநாநா

103

21

ஐசஜாயாயெ—

உயநவதாநாநாநா

106

13

சுயநவதாநாநாநா

108

19

சுயநவதாநாநாநா

112

30

வாகாஐசஜாயாயெ—

பெராஷதாநாநா

118

20

வாஐசஜாயாயெ—

உயநவதாநாநாநா

121

11

சுநிஷதாநாநாநா

122

13

பெராஷதாநாநாநா

124

19

பெராஷதாநாநாநா

125

23

உயநவதாநாநாநா

126

26

சுயொஐசஜாயாயெ—

பெராஷதாநாநாநா

130

15

அதாஷதாநாநாநா

133

24

அதாநாநாநா

135

31

விஷயம்:	பாட-ஸம்	தொடர்-ஸம்
விதானம்	136	33
வனகதானம்	136	36

வதுஷஸாய்யாயெ—

வெளவாஷாநாநிஷவாஷஸமதி-நாநாநி	138	3
வெளவாஷாநாநிஷவாஷஸமதி-நாநாநி	139	5
ததூ ஸவாஸமதி-நாநாநி	146	27
ததூ ஸவாஸமதி-நாநாநி	150	43
வாஸாஸமதி-நாநாநி	152	49
ததூ-நாநாநி	153	53
ததூ-நாநாநி	154	56
வாஸாஸமதி-நாநாநி	156	60
வாஸாஸமதி-நாநாநி	160	74
வாஸாஸமதி-நாநாநி	161	77
வாஸாஸமதி-நாநாநி	162	80
வாஸாஸமதி-நாநாநி	163	85
வாஸாஸமதி-நாநாநி	165	91
வாஸாஸமதி-நாநாநி	169	104

வதுஷஸாய்யாயெ—

வதுஷஸமதி-நாநாநி	170	1
வதுஷஸமதி-நாநாநி	188	60
வதுஷஸமதி-நாநாநி	189	64
வதுஷஸமதி-நாநாநி	192	72

வதுஷஸாய்யாயெ—

வதுஷஸமதி-நாநாநி	195	6
வதுஷஸமதி-நாநாநி	199	14

விஷயம்	பாட-ஸம்	பெரா-ஸம்
ஹஸுஸூரிதாமிருக்கண்ணு	200	17
பக்தாருக்கண்ணாழிகு	207	35
ஐடாகருவாழிகு	210	40
சிரிஸ்ஸிதஜாதவிருக்கண்ணு	212	44
பாடியஸ்ஸிதாவஸ்ஸாரருக்கண்ணு	214	49
உலாபெவிருக்கண்ணு	215	52
ஸூத்ரோநாநி	219	63
வீருக்கண்ணு	223	75
புலாபெவிருக்கண்ணு	225	80
வசுதாஸாயுடியெ---		
விமொஉவருக்கண்ணு	227	7
பாபுர-ஸ்ஸிதபெ, உலாபெவிருக்கண்ணு	228	8
ஊபு-ஸாயுஸ்ஸிதநமஸவாராஹாழிருக்கண்ணு	229	13
சுலாபெவிருக்கண்ணு---		
சுக்கினாஉதி-ஸ்ஸிதருக்கண்ணு	233	13
சுமஸ்ஸிதாழிருக்கண்ணு	235	20
பொமசுக்கினாஉதி-ஸ்ஸிதருக்கண்ணு	237	28
வீனாயரசுக்கினாஉதி-ஸ்ஸிதருக்கண்ணு	238	32
வனகொநவிஸ்ஸாயுடியெ---		
காஉசுஹநருக்கண்ணு	239	3
உத்யுருக்கண்ணு	241	9
விஸ்ஸாயுடியெ---		
சுருஷாணஸுடாருக்கண்ணு	243	5
உலாபெவிருக்கண்ணு	247	25

விஷயம்:	பாட-ஸ்ரீ	தொடர்-ஸ்ரீ
விஷ்ணுருக்கண்ணம்	250	36
ருக்மிருக்கண்ணம்	252	43
புருஷருக்கண்ணம்	254	52
சுருதிவெழிகாருக்கண்ணம்	256	57

வனகவிஞ்சாயாப்யே—

வருஷவாஹநருக்கண்ணம்	261	16
--------------------	-----	----

அரவிஞ்சாயாப்யே—

திருவாராணகருக்கண்ணம்	262	3
திருஹம்மருக்கண்ணம்	264	8
உருதிருக்கண்ணம்	265	13
உருதிருக்கண்ணம்	266	17

சுருயோவிஞ்சாயாப்யே—

சுருயோவிஞ்சாயாப்யே—	271	14
---------------------	-----	----

உருயாவிஞ்சாயாப்யே—

கங்காபுரருக்கண்ணம்	275	16
கங்காபுரருக்கண்ணம்	277	22

உருயாவிஞ்சாயாப்யே—

விருஷாபுரருக்கண்ணம்	280	8
---------------------	-----	---

உருயாவிஞ்சாயாப்யே—

காருநாபுரருக்கண்ணம்	285	16
காருநாபுரருக்கண்ணம்	285	18

உருயாவிஞ்சாயாப்யே—

விஷயம்	புட்ட-ஸம்	பெரா-ஸம்
கெஸவாய-3ருக்கண்ணம்	288	6
சுஷ்டாவிம்ஸாய்யாயெ--		
ஸுபாஸ நருக்கண்ணம்	290	5
வனகொந்திரிம்ஸாய்யாயெ--		
மம்,மாயநருக்கண்ணம்	292	6
தெவீருக்கண்ணம்	293	10
ஹமீரயருக்கண்ணம்	294	13
திரிம்ஸாய்யாயெ---		
அனெஸாநு,மூஹருக்கண்ணம்	295	4
அனெஸாருக்கண்ணம்	299	20
சூஹம்,மஸஜஹம்,மருக்கண்ணம்	302	28
உகூடாழிருக்கண்ணம்	303	34
அனெஸாநா,நாநி	304	39
நாநி கெபூரருக்கண்ணம்	312	78
வனகூதிரிம்ஸாய்யாயெ---		
உஜாஜஹேஸூரருக்கண்ணம்	313	2
ஸிம்ஸஹேஜா,நாநி	316	14
உலிதி-3ருக்கண்ணம்	326	51
சூஹம்,மஸஜஹம்,மஸூதூருக்கண்ணம்	328	57
சூஹாநாநி பாவ-3ருக்கண்ணம் அ	329	64
அராதிரிம்ஸாய்யாயெ---		
கெஷ்டவாரகருக்கண்ணம்	330	2
ஸூர,நவாரருக்கண்ணம்	332	9
உஷ்ஸவபெரபூராணம்	333	11

விஷயம்:	வாடா-லம்	பெரா-லம்
யுவனெவராழிபுரணம்	337	26
சூயாழிநகசுணம்	339	32
வீடுநகசுணம்	340	39
யுவனெவராஸூராவநவியி:	344	51
தூயவூரிஸாயூரயெ—		
கநிலிஷிஸதாநெ செந்த வாரநகசுணம்	348	16
வதூவூரிஸாயூரயெ—		
மும்பராநகசுணம்	350	4
வண்திரிஸாயூரயெ		
நெவாவவண-சாயுயாஹரணாழிநகசுணம்	360	38
ஷட்திரிஸாயூரயெ—		
வரிவாரசெந்த வாரநகசுணம்	364	13
வடவூரிஸாயூரயெ—		
விவெஸநகசுணம்	365	2
நாநாவிலுதி-சேநாநாநி	370	19
விவெஸநகசுணம்	379	56
வண-சாயுயாஹலுஷணநகசுணம்	382	68
வாவவலுத்ருநகசுணம்	384	79
நகசுணலுதி-சேலுத்ருநாநாநி	386	85
வீடுநகசுணம்	388	91
கடவூரிஸாயூரயெ—		
ஷணுவநகசுணம்	392	11

விஷயம்

வட்ட-ஸம்

ஸ்ரீ-ஸம்

வனகொநவசவாநிஸாய்யாயெ—

ஹாலூரமுசுண்ணம்	393	2
நாநாவியலாநாநி	395	9
ஹாலூரஸலூயலிதாநாநாநிசுயநம்	395	17
புலாஸஸூரமுசுண்ணம்	398	22

வசவாநிஸாய்யாயெ—

ஸாரஸூரமுசுண்ணம் நாநாவியலாநாநி	402	13
நாநாவியலிதாநிசுண்ணாநி	405	22
வகுண-ஸாவூரமுசுண்ணம்	408	33
அரவாநாநிசுண்ணம்	410	41
காநூயநீசுண்ணம்	410	1
ஸூரநாநாநி	413	13
உலிதிசுண்ணம்	418	33
நெய்லாடெவீசுண்ணம்	419	1
ஸூரநாநாநிசுண்ணம்	420	4
வநாநாநிசுண்ணம்	421	9
யலநாநிசுண்ணம்	422	10
நாநிகெபூரமுசுண்ணம்	422	2
ஸூரநாநாநி	425	12
உலிதிசுண்ணம்	436	55
அலம்மஸூரமுசுண்ணம்	438	65
வநாநாநிசுண்ணம்	439	69
நெய்லாடெவீசுண்ணம்	443	85

வனகவசவாநிஸாய்யாயெ—

ஸூரமுசுண்ணம்	463	57
--------------	-----	----

விவசவாநிஸாய்யாயெ—

விஷயம்:	பாட-ஹம்	பொரு-ஹம்
ரஜ்ஜுஸுநநியி:	471	15+12½
திரிவக்ஷாநிஸாய்யாயெ—		
புக்ஷஸம்ஹாரநியி:	482	33
வதுஸுக்ஷாநிஸாய்யாயெ—		
வண-புக்ஷஸம்ஹாரநியி:	487	13
வணுவக்ஷாநிஸாய்யாயெ—		
ஸக்ஷிபொக்ஷணநியி:	498	35
ஷட்வக்ஷாநிஸாய்யாயெ—		
ஜீனெ-பொக்ஷணநியி:	504	15

உதி ஸாரஹஸ்தியவித்யுக்ஷஸாஹஸ்திஷபாநுக்ருணிகா
ஸாரஹஸ்த ||

|| ஸ்ரீ மனோஹாப-புணேஷம் ||

உ

கணபதி துணை.

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷய ஸூசிகை

விஷயம்

பக்கம்

கலோகம்

முதல் அத்தியாயத்தில் :—

நூலின் துவக்கம்	1	1
மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதநங்கள்	3	6
லிங்க-பேர-மாநங்கள்	12	30
ஜாத்தியம்ச யோஜந விதி நிஷேதம்	13	32
பேராதிகளுக்கு திதி முதலானவைகளின் விதி	20	53

2வது அத்தியாயத்தில் :—

தால பேதங்கள்	21	2
திரிமூர்த்திகள் முதல் கபந்தம் வரையில்		
தால பேதம்	26	14
பரமாணுமுதல் முழம் வரையில் அளவுகள்	28	17
ஒன்றுமுதல் மாத்திரைகளின் பெயர்கள்	31	27
வேத அளவுகளின் லக்ஷணம்	33	33

3வது அத்தியாயத்தில் :—

உத்தம தசதாலம் புருஷமாநம்	63	114
அதில் விசேஷவிதி	65	122

4வது அத்தியாயத்தில் :—

மத்தியம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	71	21
-----------------------------	----	----

5வது அத்தியாயத்தில் :—

மத்தியம தசதாலம் புருஷமாநம்	83	43
----------------------------	----	----

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
6வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	89	24
7வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் புருஷமாநம்	93	14
8வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸார்த நவதால் மாநம்	97	11
9வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம நவ தாலமாநம்	103	21
10வது அத்தியாயத்தில் —		
மத்தியம நவ தாலமாநம்	107	13
அதம நவதாலம் புருஷமாநம்	108	19
அதம நவதாலம் ஸ்திரீமாநம்	112	30
11வது அத்தியாயத்தில்—		
உத்தம அஷ்டதாலம்	118	20
12வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம அஷ்டதாலம்	121	11
அதம அஷ்டதாலம்	122	13
ச்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்	124	19
ச்ரேஷ்ட ஷ்ட்தாலம்	125	23
மத்தியம அதம ஷ்ட்தாலம்	126	26
13வது அத்தியாயத்தில் :—		
ச்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்	130	15
சதுஸ்தாலம்	133	24

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
தீர்த்தாலம்	135	31
தீவிராலம்	137	33
ஏகதாலம்	137	36

14வது அத்தியாயத்தில் :—

ஸோமாஸ்கந்தர் முதலிய 17 மூர்த்தி		
களின் பெயர்கள்	138	3
ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி லக்ஷணம்	139	5
ஸப்த ஸுத்திர ஸ்தாநங்கள்	147	27
சிலவிடங்களில் அளவில் பக்ஷாந்தரம்	150	43
மமு-மான் களின் லக்ஷணம்	152	49
மூர்த்தி லக்ஷணமும் ஆபரணங்களும்	153	53
கிரீட லக்ஷணம்	154	56
ஆபரணங்கள்	156	60
மற்றும் 2 ஸுத்திர ஸ்தாநங்களும்		
அளவுகளும்	160	74
உமாதேவீ லக்ஷணம்	161	77
உமாதேவீ மகுடாதி லக்ஷணம்	162	80
ஆபரணங்கள்	163	85
குமாரனின் லக்ஷணம்	165	91
பீட லக்ஷணம்	169	104

15வது அத்தியாயத்தில் :—

சந்திரசேகர லக்ஷணம்	170	1
பிரலம்பப்பலகை-ஸுத்திரஸ்தாநம்		
அளவுகள்	188	60
பரசு-மான்-ஐடை மகுடங்களின்		
லக்ஷணம்	189	64
ஆபரணங்கள்	192	72

விஷயம்

பக்கம்

சுலோகம்

16வது அத்தியாயத்தில்—

நடேசுவர லக்ஷணம்	195	6
லம்ப ஸூத்திரமானம்	199	14
கையி லேந்திய அக்ஷியின் லக்ஷணம்	200	17
உடுக்கையின் லக்ஷணம் முதலியன	207	35
ஐடா கலாபம் முதலிய லக்ஷணம்	210	40
கங்கையின் லக்ஷணம்	212	44
அபஸ்மார லக்ஷணம்	214	49
உமாதேவீ லக்ஷணம்	215	52
ஸூத்திர-மாநங்கள்	219	63
பீடலக்ஷணம்	223	75
பிரபாமண்டல லக்ஷணம்	225	80

17வது அத்தியாயத்தில் :—

விங்கோத்பவ லக்ஷணம்	227	7
பக்கங்களிலிருக்கும் பிரபஹ விஷ்ணு லக்ஷணம்	228	8
ஹம்ஸம்-வராகங்களின் லக்ஷணம்	229	13

18வது அத்தியாயத்தில் :—

தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	233	13
அகஸ்தியாதி லக்ஷணம்	235	20
யோக தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	237	28
வீணாதர தக்ஷிணமூர்த்தி லக்ஷணம்	238	32

19வது அத்தியாயத்தில் :—

காமதஹந லக்ஷணம்	239	3
மன்மத லக்ஷணம்	241	9

விஷயம்

பக்கம்

கோவை

20வது அத்தியாயத்தில் :—

கலியாண ஸுந்தர லக்ஷணம்	243	5
உமாதேவீ லக்ஷணம்	247	25
விஷ்ணு லக்ஷணம்	250	36
லக்ஷ்மீ லக்ஷணம்	252	43
பிரம்ஹதேவ லக்ஷணம்	254	52
அக்ரிகுண்ட லக்ஷணம்	256	57

21வது அத்தியாயத்தில் :—

விருஷவாஹர லக்ஷணம்	261	16
-------------------	-----	----

22வது அத்தியாயத்தில் :—

நிரிபுராந்தக லக்ஷணம்	262	3
தீரீபங்க லக்ஷணம்	264	8
மூர்த்தி லக்ஷணம்	265	13
உமாதேவீ லக்ஷணம்	266	17

23வது அத்தியாயத்தில் :—

அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம்	271	14
------------------------	-----	----

24வது அத்தியாயத்தில் :—

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்	275	16
கங்காள-பூத-லக்ஷணம்	277	22

25வது அத்தியாயத்தில் :—

பிஷ்ணாடர லக்ஷணம்	280	8
------------------	-----	---

26வது அத்தியாயத்தில் :—

காலநாசர லக்ஷணம்	285	16
கால லக்ஷணம்	285	18

விஷயம்	பக்கம்	கரோகம்
27வது அத்தியாயத்தில் :—		
கேசவார்த்த லக்ஷணம்	288	6
28வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸுகாஸந லக்ஷணம்	290	5
29வது அத்தியாயத்தில் :—		
கங்காதர லக்ஷணம்	292	6
தேவீ லக்ஷணம்	293	10
பகீரத லக்ஷணம்	294	13
30வது அத்தியாயத்தில் :—		
சண்டேசாநுக்கிரஹ லக்ஷணம்	295	5
சண்டேச லக்ஷணம்	299	20
ஆபங்க-ஸமபங்க-லக்ஷணம்	302	28
மகுடாதி லக்ஷணம்	303	34
சண்டேசமானம்	304	39
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	312	78
31வது அத்தியாயத்தில் :—		
உமாமஹேசுவர லக்ஷணம்	313	2
பிம்பபேதங்களும் அளவுகளும்	316	14
மூர்த்தி லக்ஷணம்	326	51
ஆபங்க-ஸமபங்க ஸுத்திர லக்ஷணம்	328	57
ஆபரணங்களும் பார்வதி லக்ஷணமும்	330	64
32வது அத்தியாயத்தில் :—		
கேசுத்திரபால லக்ஷணம்	330	2
ஸ்தானம்-துவாரங்களின் லக்ஷணம்	332	8

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
உத்ஸவ பேர பிரமாணம்	333	11
துருவபேராதி பிரமாணம்	337	26
ஆயாதி லக்ஷணம்	339	32
பீட லக்ஷணம்	340	39
துருவபேர ஸ்தாபனவிதி	344	51

33வது அத்தியாயத்தில் :—

அதம தசதாலத்தில் கேஷத்திரபால லக்ஷணம்	348	16
--	-----	----

34வது அத்தியாயத்தில் :—

லம்பமான லக்ஷணம்	350	4
-----------------	-----	---

35வது அத்தியாயத்தில் :—

பைரவரின் நிறம்-ஆயுதம் ஆபரணங்கள்	360	38
---------------------------------	-----	----

36வது அத்தியாயத்தில் :—

பரிவார கேஷத்திரபால லக்ஷணம்	365	13
----------------------------	-----	----

37வது அத்தியாயத்தில் :—

விக்நேசுவர லக்ஷணம்	365	2
பலவித மூர்த்தி மாநங்கள்	370	19
மூர்த்தி லக்ஷணம்	379	56
நிறம்-ஆயுதம்-பூஷணங்களின் லக்ஷணம்	382	68
பரவ ஸூத்திர லக்ஷணம்	384	79
நிருத்த மூர்த்தி ஸூத்திரமாநம்	386	85
பீட லக்ஷணம்	388	9

38வது அத்தியாயத்தில் :—

ஸூப்ரம்ஹணிய லக்ஷணம்	392	11
---------------------	-----	----

viii

விஷயம்	பக்கம்	கலோகம்
39வது அத்தியாயத்தில் :—		
பாஸ்கர லக்ஷணம்	393	2
பலவித மாநங்கள்	395	9
பாஸ்கரனுடைய அதம தசதாலமாநாதிகள்	395	17
பிரபை-ஸந்தியை-லக்ஷணம்	399	22

40வது அத்தியாயத்தில் :—

சாஸ்தா லக்ஷணத்தில் பலவித மாநம்	402	13
பலவித மூர்த்தி லக்ஷணம்	405	22
பூர்ணை - புஷ்பகை - லக்ஷணம்	408	33
துவாரபாலகர்கள் முதலிய லக்ஷணம்	410	41
காத்தியாயநீ லக்ஷணம்	410	1
காத்தியாயநீ ஸ்தாநம், மாநம்	413	13
மூர்த்தி லக்ஷணம்	418	33
ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்	419	1
ஸ்தாநங்களும் மாநமும்	420	4
விருஷாநந லக்ஷணம்	421	9
யமநா லக்ஷணம்	422	10
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	422	2
ஸ்தாநங்களும் அளவுகளும்	425	12
மூர்த்தி லக்ஷணம்	436	55
துவிபங்க ஸுத்திர லக்ஷணம்	438	65
மூர்த்தி லக்ஷணம்	439	69
தேவீ லக்ஷணம்	443	85

41வது அத்தியாயத்தில் :—

குல தாரு லக்ஷணம்	464	57
------------------	-----	----

42வது அத்தியாயத்தில் :—

ரஜ்ஜுபந்தந விதி	471	15 + 12½
-----------------	-----	----------

விஷயம்

பக்கம்

கலோகம்

43வது அத்தியாயத்தில்:—

மருத்ஸம்ஸ்கார விதி	482	33
--------------------	-----	----

44வது அத்தியாயத்தில்:—

வார்ணஸம்ஸ்கார விதி	487	13
--------------------	-----	----

45வது அத்தியாயத்தில்:—

அக்ஷிபீமா அக்ஷண விதி	498	35
----------------------	-----	----

46வது அத்தியாயத்தில்:—

ஜீரணோத்தார விதி	504	15
-----------------	-----	----

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில்
விஷயஸூசிகை முற்றும்.

வேண்டுகோள்



கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பணையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துத் தவினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

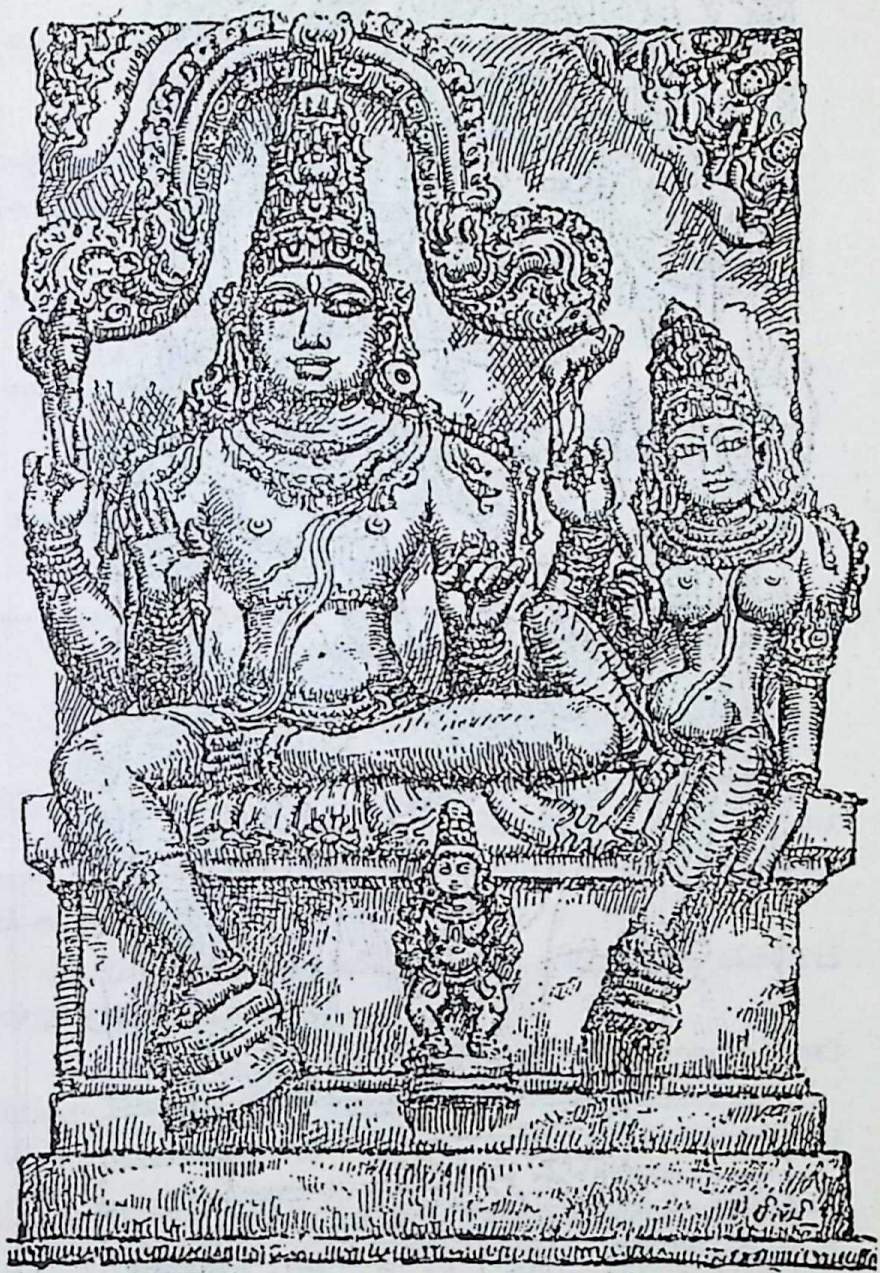
எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

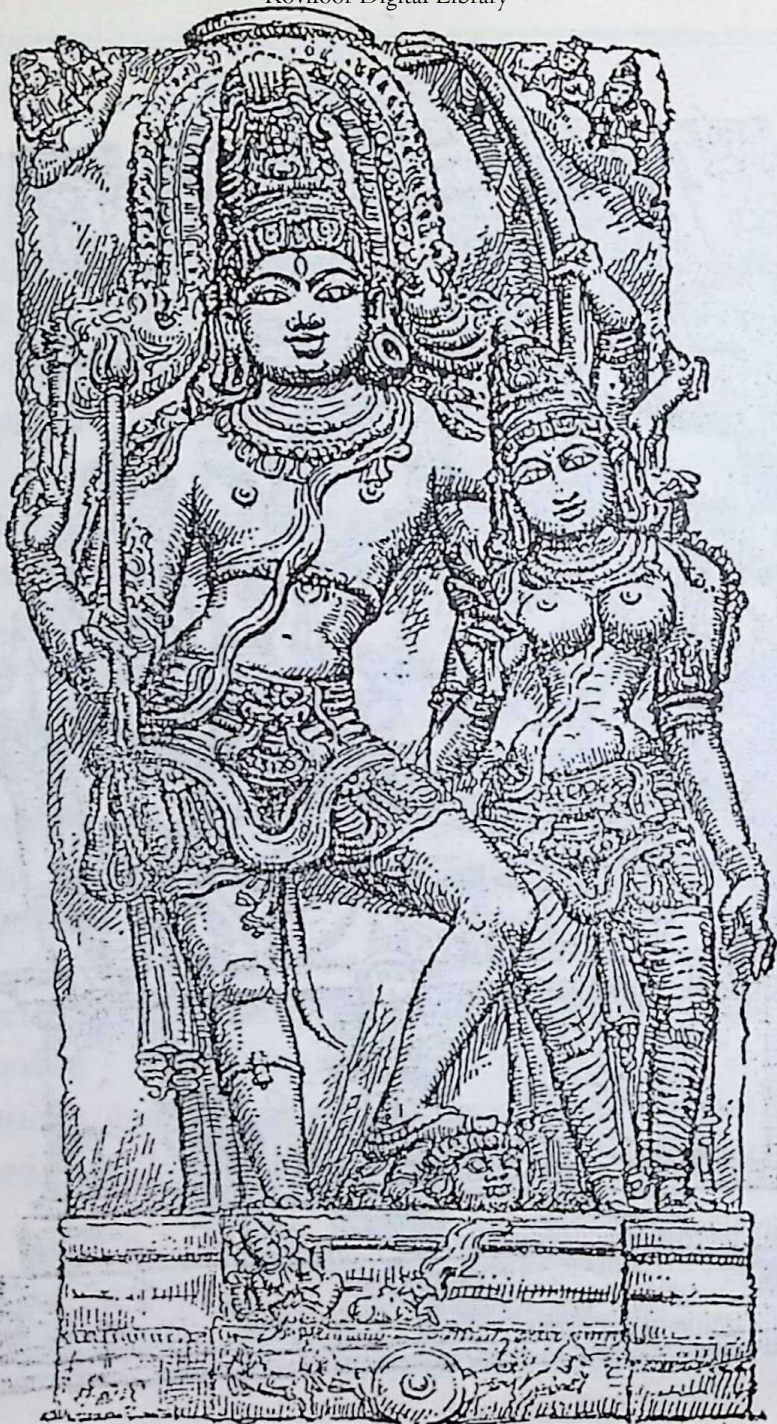
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்

இயக்குநர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.





இத்தகைய சிவமூர்த்தியானது, “சலம்” என்றும், “அசலம்” என்றும், இரண்டுவிதமாகும். [சலம்-இருந்த

2

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸுரதுதொறொஹைய டாருயாதுவி?

விய்யதெ ஸ்ராசு வ்யயஉஷ்டயா உ || ௨ ||

உணையம் ஸாகுரம் ஸளயம் ஸெரம் ஸ்ராவரீரிதடி |

யாதுடாருஸிதாருதுதொஹஜாஸு உறாஉறுடி || ௩ ||

சுலாஸம் யாதுஜம் டெவவ உறுஉவம்(வ)

வ்யுஜுதெ |

ஸளயம் வித்ராயுஉவெவ ஸ்ராசு தடிதெவ

விய்யதெ || ௪ ||

[ஸளயம் வித்ராயுஉவெவ ஸ்ராசு தடிதெவ விய்யதெ |]

இடத்தை விட்டு நகரக்கூடியது. அசலம்-இருந்த இடத்திலேயே, அசைவற்று ஸ்திரமாக இருப்பது.] இத்தகைய பேரமானது, பாஷாணம் (கருங்கல்), மண், மணல், ஸுதை, சுத்தமான ரத்தம், ஸுவர்ணம் முதலிய லோஹம், மரம், தாதுப்பொருள்கள் ஆகிய எட்டுவிதப் பொருள்களால் செய்யப்படுவதால், எட்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2)

மண், மணல், ஸுதை இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, “ஸ்தாவரம்” என்று கூறப்படுகிறது. தாது, மரம், சிலை (கருங்கல்), ரத்தினம், லோஹம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, “சலாசலம்” என்று கூறப்படுகிறது. தாதுவாபாஸத்தால் (கலப்பு லோஹங்களால்) செய்யப்பட்ட பேரமானது, சலமாகவே உபயோகிக்கப்படுகிறது.

ஸுதையால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, “சித்திரார்தம்” எனப்படும். அப்படிக்கல்லாமல் வேறுவிதமாகவும் (பூர்ணமாகவும்) செய்யலாம், என்று விதிக்கப்படுகிறது.

வித்ரும் வித்ருயபுஜெவம் ஸ்நாசு சூலாவம் உத்ரி யா
ஹவெசு ।

[வித்ரும் வித்ருயபுஜாவாம் வித்ருஜெவம் த்ரி யா
ஹவெசு ।]

சுயபுஜேபாஜஜெஷ்டம் ஸ்நாசு நிஜோஹதவிஹீமக்யு ॥

படவித்ருஜிவித்ரும் ஸ்நாசு சூலாவம் து வியீயதெ ।
ஸவபுஜாநி ஸுஜெஷ்டாநி வித்ருஜெவம் வியீயதெ ॥

[படவித்ருஜிமம் வித்ருஜாவாவஹியீயதெ ।
ஸவபுஜாமாநி ஸுஜெஷ்டாநி வித்ருஜெவாவியீயதெ ॥]

ப்ரெஷ்டாஹ்நாயஜம் ப்ரோக்தம் தெஷாம் ஜாதவிதீஷுதெ ।

மஹபாசு(ம)ாரொ மாரஜாஜெஷ்டவாஜெ
விஜேஹவெஷ் தாஜஜாத(தெ)சு ஜேண ।

*சித்திரமானது சித்திரம், சித்திரார்த்தம், சித்திரா
பாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் தெரி
யும்படி கல்பிக்கப்பட்ட சித்திரத்திற்கு, “அத்திசித்திரம்”
என்று பெயர். மேடுபள்ளங்கள் இல்லாமல், துணி,
சுவர் முதலியவைகளில் எழுதப்படும் சித்திரத்திற்கு,
“சித்திராபாஸம்” என்று பெயர். ஸகல அங்கங்களும்
தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சித்திர(பிம்ப)த்திற்கு
“சித்திரம்” என்று பெயர். (5-6)

[கீழே கூறப்பட்ட பேரம் சித்திரம் இரண்டும்]
சிரேஷ்டம், மத்தியமம், அதமம் என்று மூன்று விதமாகக்
கூறப்படுகிறது. அவைகளின் அளவைக் கூறுகிறேன்.

மானவிதியை அறிந்த மேதாவிகள், கர்பகிருஹம் (1)

*சித்திரம்—பேரம்.

பாநாஜுனெனும்(னெ) பாதுபெஹாஜபாநெ ஊ(நெ)
 தநு(து)சுஹெநெஃ பாநபுது விபிநெஜு || ௭ ||

மஹாதேவன் நவயா விஹஜ்(வாஜி)தெ
 ண்டெசெசு(எசு)வாழ்ந்ததும் நவாதிதழ்(நயத்) ।
 மூலவாழ்ந்ததும் வவாதிதும்
 ஹீநவாதிதும் ததிதெ || ௮ ||

வெடி ஹா ம() வி ஹஜைக் நவொடியம்
கூபிராஹி கவஸாக் தயா ஹவெக் ।

துவாரம் (2) ஆத்தியங்கம் (அதிஷ்டானம்) (3) பாதம் (4) லிங்கம் (5) ஹஸ்தம் (6) தாளமானம் (7) மாநாங்குலம் (8) யஜமானனுடைய தேஹாங்கமானம் (9) இவைகளின் அளவுகளால் ஏற்படும் பேதங்களால், (பேரங்களின்) அளவுகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். (7)

கர்பகிருஹத்தின் அளவை (அகலத்தை) 9 பாகம் செய்து அதில், 1 பாகம், 2 பாகம் என்று முறையே 9 பாகம் வரையில் கணக்கிட, கர்பகிருஹமானத்தால், விங்கமானம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் உயரத்துடன், $\frac{1}{4}$ பங்கு கூட்டியும், $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைத்தும், 2 பாகங்களாகக் கொண்டு, அந்த 2 பாகங்களையும் 4 பாகங்களாகச் செய்ய, கர்ப்போதயத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.*

அதிஷ்டானமானம், பாதமானம், (ஈயரம்) இவை
களைத் தனித்தனியே, முன் போலவே 9 பாகங்களாகச்

*முக்கால், முக்காலே வீசம், முக்காலே அரைக்கால் என்ற முறையில் 1½ வரையில் கணக்கிட்டுக்கொள்ள 9 பேதமாகும் என்பது பொருள்.

வாரதாரஸைவ ஹீநகம்

வாயிகம் விஸுயம் (வ த்ரிவியம்) வுரோகுவசு ||

வதிஜாஸகஸு நவயா வ்ஹஜு

ஹகெகஸாமெத து வயுகெ(யுகெ)த ||

யாவது ஸகூயிகவிஸதிஸு

தாவசுபுரோணம் ஹுய ஸகூவிஸசு || 10 ||

வதிஜாஸகஸு நிமணம் மூஹீவா(கூா)

ஹெகத்ரிவஹீ(கூ) விஹஜெசு ததஸு ||

விஹ(அ)ஸஹீமெ நக(ம)வ்வஜாதா.

ஹீ (ஹீஹெவ) வகூாரிஹிபுரோணம் || 11 ||

செய்ய லிங்கமானமானது, அதிஷ்டானமானவசத்தால் 9 விதமும், பாதமானவசத்தால் 9 விதமுமாகும்.

துவார அகலத்தின் அளவு, அத்துடன் $\frac{1}{4}$ பங்கு கூடிய $1\frac{1}{4}$ பங்கு அளவு, $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைந்த $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவு, ஆகிய 3 வித அளவுகளையும், தனித் தனியே 9 பாகங்களாகச் செய்ய, ஒவ்வொரு அளவும், முன்போலவே 9 விதமாகும்.*

பூஜாம்சமானத்தை (சிவலிங்கத்தின் சிரஸ் நீங்கிய அளவை) 9 பாகம் செய்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானமானது 27 விதமாகும். (10)

பூஜாம்சமானத்தை 2ஆல் பெருக்கி, அதை 31 பாகங்களாகச்செய்து, 31 பாகம்முதல் 5 பாகம் வரையில் 2, 2, பாகம்வீதம் முறையே குறைத்துக் கணக்கிட, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானம், 14 விதமாகும். (11)

*மானஸாரத்தில் துவாரோதயம், துவாரவிசாலம் இவைகளை 9 பாகம் செய்ய $9+9=18$ விதமாகும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

6 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வலிஜாஸொடியபாநகணு சுநுஸுஸுதினொடியடி ।

வலிஜாஸாசு கிமுணம் பாநம் யெயெவெவ

சீதிபுதடி ॥ ௨௨ ॥

சுமுணம் வொதுதெம் விடிநாசு ஸபாசு(து)சுமு-

ணாதுசுடி ।

தடிணரெஷ்டலாபெ து (நடிலாபெ) நடிபாநபிடி

விடிஃ ॥ ௨௩ ॥

உதுதெம் யெயெம் ஸீகம் சூசூ ஹெடிந விடி(யீய)தெ ।

நாஹபாநகணு தாரணு வலிவபுவது யயா தயா ॥

(பேரமானது) பூஜாம்சத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவே உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அது அதமமாகும். அதைப்போல் 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் மத்தியமமாகும். 3 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் அது உத்தமமாகும்.

இந்த 3 வித அளவுகளையும், 8 பாகங்களாக (9 பாகங்களாக)ச்செய்ய, லிங்கமான வசத்தால் கிடைக்கும் பேரமானம் 9 விதமாகும். (13)

இந்த 9 வித அளவுகளிலும், 1 முதல் 3 வரையில், 4 முதல் 6 வரையில், 7 முதல் 9 வரையில் ஆகிய 3×3, பாகங்களும் முறையே உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் எனப்படும். [இவைகளில் குறைந்த அளவை. அதமமென்றும், மத்தியம அளவை மத்தியமமென்றும், அதிக அளவை உத்தமமென்றும் கொள்ளவேண்டும்.]

[மேலும், அதமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், அதமாதமம், அதமமத்தியமம், அதமோத்தமம் என்றும், மத்தியமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், மத்தியமாதமம், மத்தியமமத்தியமம், மத்தியமோத்தமம் என்றும், உத்தமத்திலுள்ள

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளை யும், தனித்தனியே கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, பூஜாம்சத்தின் உயரத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. சுத்தளவால் கிடைத்த அளவுகள் 11. அகலத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. ஆகக் கூடுதல் அளவுகள் 33 ஆகும். [இந்த 33 வித அளவுகளும் பேரமானங்களாகும்.] இந்த அளவுகள், ஆர்ஷலிங்கம், பெளருஷலிங்கம் இவை களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

8 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வனகஹஸ்தம் ஸாரஹஸ்தம் ஷடஷ்ஷஜ்ஜுவயபுநாசு ||

நவஹஸ்தானஜ்ஜிஷ்டம் துயஹிம்ஸதி நாமகடி |

தாநெநெநகெந வாரஹஸ்தாநெநெநகெந

வயபுநாசு ||

நவதாராநஜ்ஜாநாநி தாநஸம்ஸுராக்ஷண து |

யஜ்ஜாநஸநொதும்மஜ(ம் ஸா)ஷ்டஸஷ்ஷஜ்ஜுவயபுநாசு ||

ஹாமாயிகம் து நாமாநி (நம் ஸுராக்ஷ) (நெ)தூவஸம்

ஹநுஸீகடி |

ஹிக்ஷாணம் ஸநவயபுணம் ஹஜ்யம் (ஹம்)

நாஹிக்ஷு ||

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில், 6 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர (பேரமானம்) 33 வீதமாகும்.

ஒரு தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில், ஒவ்வொரு தாலமாகக்கணக்கிட, தாலமானத்தால் பேரமானம், 9 வீதமாகும்.

யஜமானனுடைய உயரத்துடன், அதன் 8ல் 1 பாகம், 7ல் 1 பாகம், 6ல் 1 பாகம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள, பேரமானம் 3 வீதமாகும்.

[இவைகளில், யஜமானனுடைய உயர அளவுடன், அதன் அம்சமானங்கள் அதிகமாகச் சேருவதால், இவைகளை அம்சாதிகமானம் என்று கூறலாம்.]

யஜமானனுடைய நேத்திராந்தம், ஆஸ்யாந்தம், ஹநுஸீமாந்தம், ஹிக்காந்தம், ஸ்தநாந்தம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்டிராந்தம், (கண் மட்டம் - லாய் மட்டம் -

ஸ்ஷடீராமபூரணாநி யஜராமவஸெத து |
 ஸ்ராயம்ஹுவெ வ இம்ஹெ வ தார நாமஹவரோடியாஃ ||
 ஸிரொராமாநி ஸவபூணி நிஸ்ய பம் து ந விந்யுதெ |
 [ஸிரொராமாநிகம் ஸவபூம் நிஸ்யதும் மெவ
 ஸக்யுதெ |]

ஸிரஸா ஸஹ ராமம் ஸ்ராக் நாமதாரொடியம்
 சூராக் ||:22 ||

ஸ்ரூபுருஷெஸெ து ஸம்.ஸுஹு கஸ்யெசு கஸ்யவிதஃ |
 ராமவெ சவய இஹெ து ஸிரொராமம் விமொடியம் ||

முகவாய்க்கட்டை மட்டம்-கழுத்து மட்டம்-ஸ்தனமட்டம்
 மார்பு மட்டம் - தொப்புள் மட்டம் - மேட்ர மட்டம்.)
 இவை, யஜமானனுடைய, அங்கங்களின் அளவுகளால்
 கிடைக்கும் பேரமானம் 8 விதமாகும்.

(இவைகள் யஜமானனுடைய அங்கங்களின் அளவு
 வைக்கொண்டு கணக்கிடப்படுவதால் இவைகளை அங்காகத்
 தானென்று கூறலாம்.)

ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களில், அகலம், சுற்றளவு, ஓரே
 விதமான அளவுடைய உயரம், சிரோவர்தனம், முதலிய
 யாவும் சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி கணக்குடன் காணப்
 படாதபடியால், அதை, அளவுகளால் நிச்சயிக்க முடிவ
 தில்லை. ஆகையால், ஸ்வாயம்புவ லிங்கத்தின் உயரத்தைக்
 கணக்கிடும்பொழுது, சிரஸ்ஸின் உயரத்தையும் சேர்த்து
 அளந்தே, லிங்கமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (22)

அதில் பருமனாக இருக்குமிடத்திலேயே அதன் சுத்
 தளவையும், அகலத்தையும் அளந்துகொள்ள வேண்டும்.
 மானவலிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிரஸ்ஸின் உயரத்தை
 நீக்கியே அளந்து, லிங்கமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

ரோநாஹுமெந ஸவூழிவிஅஹுமுவிவயபுநாசு ||

ஸவூவிஹிதிஹுமநி வனூஸுதநவாஹகாசு |

ரோநூஹுமெந ரஸூழிவிஅஹுமுவிவயபுநாசு ||

ஹகஷஹுஹநா(ஹுநாஹ)நி ரோநாநி 'ஸவூ
விஹிதி: |

ரோ(நூஹு,மெந: ஹஹவபுநாஹ. ஸகநூநாஹ து
நாநூயா || 2௭ ||

மாநாங்குலத்தாலே 7 முதல் 59 அங்குலம் வரையில்
2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரமானம் 27 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தாலே 9 முதல் 61 அங்குலம் வரையில
2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 27
விதமாகும்.

வீடுகளில் பூஜைக்குரிய ஸகல மூர்த்திகளை, மாத்திராங்
குலத்தினாலேயே கணக்கிட வேண்டுமேயல்லாது, மாநாங்
குலத்தினால் கணக்கிடக்கூடாது. (27)

மானாங்குலத்தின் நீளம் 6-விதம் என்று கூறுவதானால், அளவு
கள் யாவும் நிலையற்றவைகளாகும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையால், இக்குற்றங்களை நீக்க, முந்நூலை பொருத்தமாக
அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாம்.

அதில் "ரோநாஹுமெந" என்ற ஒரு பதத்தை "ரோநா
ஹுமெந" என்று பொருத்தமாக அமைத்துக்கொண்டால்
எவ்விதக் குற்றத்திற்கும் இடமில்லாமல், சிறந்த பொருளும்
கிடைக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில்,—

8-7-6 யவை அகலம், 4-3-2-சம்பா நெல்லின் நீளம், ஆகிய
6-வித அளவுகளை உடைய, லிங்கம் அல்லது பிம்பமானது
பூஜார்ஹமாகும். இவைகள் உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம்
எனப்படும் என்பதே பொருளாம். இதனால் எவ்வித தோஷமும்
எழ ஏதுவில்லை.

இந்த விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து இதன் முடிவைக்
கூற பண்டிதர்களே தகுதியுள்ளவர்களாவார்கள்.

க.கஹ்வெபுது (தபுஹ்வபுஸு) ஹஹ்வபு உயுரா
உயுவவபுணி |

சூயாஉம் வரலிதூதும் சுநூஸா ததவெவ ஹி || ௨௮ ||

உருவிம்ஸவபு உாமம் ஹி உதுவிபுஸகஸதம்
கூரு(கூதம்) |

ததேகஉம்(ததெரு காமஉஜூமம் ஸூாசு)தேஹ
ருஸூாஜூமம் வீஃ || ௨௯ ||

ருபூ(ம்மூாசு) த்ரிஷ்டுணம் ஹி உம்மூறு
விவபுநாசு |

ஸவதவிம்ஸதிதும்மாதி தேஹருஸூாஜூமம்(மூாசு)
உத || ௩௦ ||

உாமரூாஜூமூாஸூம் உ தேஹருஸூாஜூமெக
து(உ) |

ஹிசு'தெவெபு உ ஜாதூஸம் ஸவபுயாவி
நரோடியெ (வயெசு) || ௩௧ ||

யஜமானனின் வலது கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின்
நீளமானது, உத்தமாங்குலமாகும். அதன் அகலமானது
அதமாங்குலமாகும். (28)

மூல பிம்பத்தின் அளவை (உயரத்தை) 124 கூறு
களாகச் செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது தேஹலப்தாங்
குலம் எனப்படும். (29)

தேஹலப்தாங்குலத்தாலே 11 அங்குலம் முதல், 63
அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரத்
தின் உயரமானது 27 வீதமாகும். (30.)

பேரம் அல்லது லிங்கத்தை, மாநாங்குலம்-மாத்திராங்
குலம்-தேஹலப்தாங்குலம்-இவைகளால் கணக்கிடும்
பொழுது, ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. தைவ

சுமெநுஷாம் து பூரணாநாம் ஸம்ஸாரஹம் துமிஸெ
ஷதஃ |

வெஷாஸீ தி-கருஷஷி-ஸஹாமயிக்ஷயம்ஸதிஃ || ௩௨ ||

வெஷாஸாஸ்யம்ஸம்) விஹஜெஷ்வெ(கெ)காஸம்
(ஸம்யொஜயெஷ் சூராக் |)

ஸூரஹணாழிவதுணாம் து ராமம் ஜாதஹம்-
உஹதடி(தெ) || ௩௩ ||

தநாமம் வஸுவிஹம்ஸவா ஸஹவிம்ஸக் ஹரெக்
(ஹதம்) சூராக் |

ததஜாதிமம் விநுராக் தஜக்ஷம் ஸவபுஸம்ஸதடி ||

ஸூலராமம் த ஸூலம் வெக் ஹராமூரவாஸு
வஹிதா |

லிங்கத்தைக் கணக்கிடும்பொழுதும் சிலவிடங்களில் ஜாத்
தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. (ஜாத்தியம்சம் ஆயாதி
களைப் பார்ப்பதற்குக்கூறியதாகும்.) மற்ற அளவுகளுக்கு,
ஜாத்தியம்சத்தை விசேஷித்துச் சேர்க்கவேண்டும்.

84-62-24-16-என்ற நான்கு எண்களையும், பிராம்ஹ
ணதி 4 ஜாதிகளுக்கும், ஜாத்தியம்சமாகச் சேர்த்துக்
கொள்ளவேண்டும். இவைகளை, உயரத்தைக் கணக்கிடும்
பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (அகலம் முதலிய
வைகளுக்குச் சேர்க்கவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து.
இவைகள் பேரங்களின் அம்சங்களாகும்) (33)

(இந்த ஜாத்தியம்சத்தை, பேரமானத்துடன் சேர்த்
துக்கொண்டு) அந்தஅளவை, ரிஷுல் பெருக்கிவரும் எண்ணை
27-ஆல் வகுத்து, மீதி வரும் எண்ணை, அசுவதி முதலான
நக்ஷத்திரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வரும் நக்ஷத்
திரமானது, யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருந்

14 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[ஸுஹோமம் ஸுஹம் வெதுக் சுமந்யா சுவஸுஹம்
வவெக்]

வனதந்நாமம் து ஸஜ்ஜஹு த்ரிஸ்தா(தா)வி
ஸ்தாநக்டு || நரு ||

வனகெகாம்பெந (வரலம் ஸ்நாசு) யாவதாவக்
ஸுஹொடியது ।

வலுவெபுரெதாநெயநவஸு சவயிகம் து ந
ஹீநக்டு || நசு ||

வஸுரஸு மூணவஸுரஸு கம்

வாசுவங்குஸாஸ்ரி(ஹம்) நம நவ ।

வ்ணபுரெவ (ஹம் ஹதக்து) ஜீணயொநிதாரகம்

வாரஜஸாயிகம் சுஷயம் சூதாசு || நௌ ||

சுயாயிகு(கம்) சுஷயம்(ய)சுநீணம் தந்நாமம் ஸுஹம்
வரது ।

தியதானால் சுபபலனைக் கொடுப்பதாகும். இல்லாவிட்டால்
அது அசுபபலனைக் கொடுப்பதாகும்.

[எனவே ய ஐ மான னு டைய நக்ஷத்திரத்திற்குப்
பொருத்தமாக இருக்கும்படி, பேரமானத்தை அமைத்துக்
கொள்ளவேண்டும், என்பது பொருள்.]

இந்த அளவைக்கொண்டு 30 முதல் 100 வரையில் ஒவ்
வொரு அம்சமாகக் கூட்டிவந்து, சுபமான அளவை எடுத்
துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அளவு, பேரத்திற்குக்கூறப்
பட்ட உயரத்தைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடாது. (36)

பேரமானத்தை முறையே 8, 9, 3, 8, 9, 5 இந்த எண்
களாலே பெருக்கி, 12, 10, 8, 27, 7, 9 இந்த எண்களால்
வகுத்து வந்த மிச்சமானது, முறையே, ருணம், (கடன்)
யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்)
சுஷயம் (விரயம்) எனப்படும். (37)

1 யுஜஸூம்ஹொ வுஷொ ஹஸூ ஸுஹாஸூவெஷு
யொநயஃ || ௩௮ ||

வஜுயெது ப்ருயதெது யுஜஸூவரவாயஸாநு |
ஹுஜ-நூக்ஷி(நூக்ஷு)பாரஸு வஸூ(வெர)ஜநா-
வஸாநக்டு || ௩௯ ||

மணயெசு மணீதம் ஜூகாசு யாவதூவசு
ஸுஹொயது |
சுயவா வஸூஜநூக்ஷுபாரஹெவ(௦) யயாக்ரே ||
மணயெசு நயவ(நது)ஹதெஸு வஸூஜநாவ-
வஸாநக்டு |

ஆதாயம் அதிகமாகவும், வீரயம் குறைவாகவும்
இருக்கும் எண்ணுனது, சுபபலனைக் கொடுக்கும்.

² துவஜம், எரிம்ஹம், வீருஷ்பம், கஜம், இந்த யோநி
கள், சுபபலனைக் கொடுக்கும். தூமம், நாய், கமுதை,
காக்கை, இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கும்.

பத்திர நக்ஷத்திரம்முதல், வஸ்து நக்ஷத்திரம்வரையில்,
எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அந்த எண்ணிலே கிடைக்கும்
நக்ஷத்திரம், சுபமானதாக இருந்தால், அது, சுபபலனைத்
தரும்.

[பத்திர நக்ஷத்திரம், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம்.
வஸ்து நக்ஷத்திரம், பேரத்தின் நக்ஷத்திரம்.]

அல்லது, வஸ்து (பேர) நக்ஷத்திரம் முதல் பத்திர

1 யுஜஸூ யுஜஸூ ஸிஹஸூ ஸுர வுஷஸூ வஸொ நயஃ |
காகஸூதி சூகாசு யொதிநாநாநி கீதிதாநி ௮ ||

² துவஜம், தூமம், எரிம்ஹம், நாய், வீருஷ்பம், கமுதை,
யானை, காக்கை, இவைகள், முறையே, யோநிகளின் பெயர்
களாம்.

ஐத ஸ்வஸு தயா செஷ்டம் ஸாபகம் டெதூகம்

தயா || சக ||

தவாடிவரி(தூஉ)டெதூம் உ ஸாஸ்வெவம் (வ)

விய்யதெ |

சுநாநுஸாஸிஷாணி வஜுநீயாநி யதூதம் || சஉ ||

ஐத ஸ்வஸு விவசு செஷ்டம் பூதூம் ஸாபகம்

வயம் |

டெதூம் வரடெதூம் உ ஐதூவெதி(நாநீநி) வுநம்

வுநம் || சங ||

ஸவெபுஷெதெஷு பீசெஷெஷு த்ரிஷு ஐத ஸாஸம்

ஸவெசு |

(யஜமான) நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி, அந்த எண்ணை 9ஆல் வகுக்க, அதன் மிச்சமாக வரும் எண்ணால் கிடைக்கும் நக்ஷத்திரமானது, சுபமானால் சுபபலனாகும்.

ஜன்மம், ஸம்பத்து, கேஷமம், ஸாதகம், மைத்திரம், பரமமைத்திரம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள், சுபமானவைகளாம்.

மற்ற (விபத், பிரத்தியரம், வதம்) நக்ஷத்திரங்கள் அசுபமானவைகளாம். எனவே, இவைகளை முயற்சியுடன் நீக்கவேண்டும். (42)

ஜன்ம நக்ஷத்திரம், ஸம்பத்து, விபத்து, கேஷமம், பிரத்தியரம், ஸாதகம், வதம், மைத்திரம், பரம மைத்திரம் இவைகள், ஜன்மாதியான 9 நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களாம். இவ்விதமே, மற்ற நக்ஷத்திரங்களையும் 9-9 ஆகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். (43)

இவ்விதம், மூன்று முறையாகக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் சுபகரமாகும்.

வாரெஷு வரிதவெளாஜா வ மாரபுலு வுயவனவ வ ||

னதெ வாரா: ஸுலா: ப்ரோதா: நாமெநு வாரா-

ஸுலொடியா: |

வொரொ ஸுகிஸு ஸுணபுராஜஸுகிவநியா || சரு ||

ந்லீபுதிரய நபெஷுஷாஸு... .. |

தெஷுஸகெஷு ஸுகிஸு ஸுகிந்லீபுதிகொ ஹவெசு ||

தயாவிதாவநீ நாயாபெஷுஷாஸுலாநுவுஜபுயெசு |

[வொரொ ஸுகிஸு ஸுகிஸு யமெநு ராஜாயுகிவக: |

ந்லீபுதிரயந: ப்ரோஷு: நவாஸாநி யயாகும ||

தெஷுஸகெஷு ஸுகிஸு ஸுகிந்லீபுதிகொ நுவு: |

பெஷுஷாஸு ஸுலா: ப்ரோதாஷுஷாஷுமெநு-

ஸுலாவஹா: ||]

தஸுரெ நாஸகம் விஷுசு ஸுகிஸுலாஸுஷா-

ஹிநி || சள ||

வாரங்களில் வெள்ளி, திங்கள், வியாழன், புதன் இவைகள், சுபமானவைகளாகும். மற்றவைகள் அசுபமானவைகளாகும்.

சோரன், புத்தி, சக்தி, தன்யன், ராஜன், கிலீபன், நிர் பீதி, அதநன், பிரேஷ்யன் இந்த 9 சொற்களும், முறையே, 9 அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

இவைகளில், சக்தி, புத்தி, நிர் பீதி, ராஜன், பிரேஷியன் இந்த 5 அம்சங்களும், சுபமானவைகளாம். மற்ற 4 அம்சங்களும் அசுபமானவைகளாம். ஆகவே, அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

தஸ்கராம்சம், நாசத்தை வினைவிக்கும். புத்தி, போகத்

18 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸத்நிரிஷ்டாய டுலீலி: ஸ்நாசு ய யக்டு ।
ஐயதாவ நிநாயம் ஸ்நாசு யொமவ்ருத்திக்விவஸ்யா ॥

நிலீடுதித்ரி வதா ஜெத்யா தாரிஜ்ஞா யநஜெவ வ ।
ஸவடுலீலிபுதாநம் ஸ்நாசு ஜெஷ்ஷ ॥ சக ॥

ஊவம் ஸுஹாஸுஹம் ஜிதாசுவா ஸுஹஜெவம் து

மஹஸ்தாட ॥

[தஜ்ஜெநெ டாஸநம் விஜ்ஞாசு ஹக்திஜெடாமவ்ருதாயிநீ ।
ஸத்நாவிஷ்டாய டுலீலி: ஸ்நாசு யந்நுஜ்ஞா யநதாயக: ॥

ஐயதொவ நிநாய: ஸ்நாசு யொமவ்ருத்திகடவம்-

ஸகெ ।

நிலீடுதிலீடுதிஹா ஜெத்யா தாரிஜ்ஞா யநஜெவ வ ॥

ஊவம் ஸுஹாஸுஹம் ஜிதாசுவா ஸுஹஜெவ து

மஹஸ்தாட ॥

ஜெநெராடியம் வ தாநம் வ நவாலா(வா)தூதூஜக்டு ॥

தைக் கொடுக்கும். சக்தி, இஷ்ட ஸித்தியைத் தரும். தனியம், தனத்தைத்தரும். அரசன், ஐயத்தைக்கொடுக்கும். நபும்ஸகன், (அலி) யோகத்திலிருக்கச் செய்யும்? நிர்பீதி, பயத்தைப் போக்கும். அதனம், தாரித்திரியத்தைத் தரும்.

இவ்விதமாக, அம்சங்களின் சுபாசுபங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, சுபபலனைத்தரும் சுபாம்சத்தையே கொள்ள வேண்டும்.

பேரத்தின் உயரம், (துவாராதிகளால் கூறப்பட்ட) மானம், இவைகள், மூலபேரத்தை அளவிட்டுப் பார்ப்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை. மூலபேரத்திற்குத் தன்னளவே தான் அளவாகும். [உத்ஸவமூர்த்திமானம், துவாராதி

யஜ்ஜீஜீ (தவஸ்து) வஜீவீம்

ததூஜ்ஜதூ (ஷாஸாஸிஸாஸெ |

சுதூஸஸெ)வொய்யுகவஜீதூஜ்

ஸெஷம் து வீஹோஜயஜாதஸெவ || ரூக ||

வஜோஜா(ய்யா)ஷாஸாஸிஸாஸெய்யுகவஜீ:

வஜாவம் வஜாய்யுக வஜா(வஜாஸாஸெய்யுகவஜீ)

விமூணூ ||

(தவி)ஸாஸா வஜாஸாஸிஸாஸெ தமொவா(வ)

வீம் வஜாஸாஸிஸாஸெ (வஜா)கிஹோஜயஜாதஸெவ ||

மானம் இவைகளைக்கொண்டு மூலபேரத்தை அளந்து பார்க்கலாகாது என்பது கருத்து.]

ஜங்கமபேரமானது பதமபீடமுடையதாம். அந்த பதம பீடத்தின் உயரத்தில், 9-8-6-7 இந்தக் கூறுகளில், 3 கூறுகள் ஊர்துவ பதமத்தின் உயரமாகும். அது நீங்கியதே பீடோதயமாகும். 51

ஊர்துவ பதமமானது, பதமத்தின் (பதமபீடத்தின்) உயரத்தின் ஸரி பாதியில் 8 ல் 1 கூறு குறைந்த அளவுள்ளதாகும். அதன் அகலமானது, அதன் உயரத்தில் 5½ல் 2 பாகமாகும். அதன் வரம்பின் அகலமும், அதேபோல (5½ல் 2 பாகம்) ஆகும்.

அது, உபபீடமாக இருந்தால், அதை, பதமபீடத்திற்கு பிரதிலோமமாகக் கொள்ளவேண்டும். [ஊர்த்துவ பதமத்தைக் கீழேயும், கீழ்பதமத்தை மேலேயும் மாற்றி தலைகீழாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பொருள். சில உத்ஸவவிக்கிரஹங்களுக்கு உபபீடமே பீடமாகவும் இருக்கும்.] 52

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

யநாநரா துரூபுருஷெஹுஸா.

இருமுக வா (ஸ்தாக்) ஸகயாஜிநாதம் ।

தக்ஷணவ்யாயாதித்ரி யெய(டி)நுக்

உருகுவது ஜாதியைக் கெட்டுப் போகும் (ஜெப) || ௫௩ ||

ஐதி ஸாரஸ்தீயே வித்ருகஜஸாஸ்து ப்ரஜானகயநம் நார

புறமொழியாய: ஸஜாஷ: ||

ஸகல பேராதிகள், மாநாங்குலம் - மாத்திராங்குலம் - தேஹலப்தாங்குலம் - இம்மூன்றுவித அளவுகளாலும் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவுகளாலேயே அமைக்க வேண்டும், (ஜாத்தியம் சத்தை சேர்க்கக்கூடாது.)

இம் மூன்றுவித அளவுகளை நீக்கி, மற்ற அளவுகளுடன், ஜாத்ரியம்சத்தைக் கூட்டிக்கொண்டே, (ஆய - வியயாதிசுனை) கணக்கிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்.

சாரஸ்வதிய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் பிரமானத்தைக் கூறும்
முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



ஹிதீயொஹ்யாய: ||

சுய உத_கதீஸ்தாயு |



கடிய வகெகூடி விடுமெஷண தாருஸம்ஸூர்: சூ. கெண
தூ |

உயாடிக்காநி(உயாக்க)தாறாநி உய தகு
உயாடி(டி)கு || க ||

சூரிதாஸாணம் சூரிசெககம் வெடிஹீநாயிகே ஸபஃ |
 [சூரிதாஸாணம் சூரியா வெடிஜாதாஹீந ஸபாயிக்ர |]
 கயகம் கயகம் நெருஷ்ட இதி வஸ்தாஸு (வாவஸி)
ய்யதெ || ௨ ||

உதரேயதாமோத ஸ்ரீஹரிஷ்யே நம: |

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

உத்தம துஷதரஸம்.

இனி தாலங்களின் எண்ணிக்கைகளை முறையே கூறுகிறேன். தசதாலம் முதல் ஏகதாலம்வரையில் தாலங்கள் 10 ஆகும். அவைகளில் தசதாலம் முதல் திரிதாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமும் 3 விதங்களாம். அவைகள், முறையே, தால அளவை விட 4 அங்குலம் குறைந்த அளவுடையது, தாலத்திற்கு உரிய அளவையே உடையது, தால அளவைவிட 4 அங்குலம் அதிகமாக உள்ளது, என்பனவாம். இந்த 3 வித அளவுகளும், முறையே, அதமதாலம்-மத்யமதாலம் - உத்தமதாலம் என்றும் கூறப்படும். 2.

பிரம்ஹா-விஷ்ணு-மேஹசுவரன் இம்மும்மூர்த்திகளாயும், உத்தமதசதாலத்தாலேயே அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

1 ஐதூய ஸுமதஸெஸுவாபுராஹுதஸு வியீயதெ ||
 ஸ்ரீ ஹலிரவூபாபெவீ ஐமபூ ஸரவ்ஹீ தயா |
 ஸவ்ஹாதூமஸெஸெஜெஸூர உயூஉம் ஐஸதாதுகடி || ச ||
 ஐந், நீயும் து ஸ்ரீஸுலீவவாஸுணூர கீதுவாஸஸா |
 காகுமெயெஸுஸீகீஸூரம் வ ஸூதூவாயபுஸுமம்.
 மபூரூ || ௫ ||

வஸூஸம் கெஷுதுவாயும் வ கநிஷும் ஐஸதாதுவசு |
 நகீபுகிவிபுஹஜூராஜஸு யகெஷுஸூர ஐஹுஉயூவி ||
 ஸுஸு, ஹாஸூயாநூஐவாஸாயபுநிவாயபூர |
 ஐஐதூர கெஷூரஹூரூஸு விஐஸம்
 மொகவாதுகா || ௭ ||

வலிபமஸவபுராஹுஸு குஸு வாரணயொபூதா P

² தத்தாத்திரேயர்-புத்தர்-ஆர்ஹதர் (ஐனார்) இவர் களையும் உத்தம தசதாலத்தாலேயே செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

³ லக்ஷ்மி-பூதேவி-பார்வதிதேவி - துர்கை - ஸரஸ்வதி - ஜியேஷ்டாதேவி-ஸ்ப்தமாதாக்கள் இவர்களை, மத்தியமதச தாலத்தாலேயே செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

1 சுஸு ஸூகாயபுஸு ஸஹுஷு ம ஸெஸூபுஸுநாக் ராகசுஜூஐநாவி உதூபுஸதாநுமகெஸு, ஸூகாயபுபிஐ ஸுகிவம் ஹாதி ||

2 இந்த விஷயம் பலநூல்களில்லை. மும்மூர்த்திகளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் உத்தம தசதாலம் கூறப்படவில்லை, ஆகையால் இது சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்று கிறது.

3 பல நூல்களில், மும்மூர்த்திகளின் மனைவிகளுக்கு மட் டிலுமே மத்தியமதசதாலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நீருருதி—(தென் மேற்கு மூலையின் அதிபதி) கருடன்—
குபேரன்—தேவர்களில் நடுத்தரமானவர்கள்—சுபமான கிர
ஹம் ஈன்—மற்றுமுள்ள தேவர்களின் தொகுதிகள்—ஆர்யமா
(சூரியன்)—தைத்தியர்கள்—ராக்ஷஸர்கள்—உரகர்கள்—(நாகங்
கள்) இவர்களின் அரசர்கள்—வித்தியாதிபதிகள் அல்லது
வித்தியாதரர்கள்—லோகபாலர்கள்—ராஜ்—கந்தர்வர்கள்—

வலவொஷ்டுள தமெஷ்டாஹ் து நவதாஹொதூஹ்

உதடி ||

உதூஹ் நஸ்துதாஹ் து ஐவூராதூஷ்டாநகடி |]

* சுயக்ஷாஸ்தாஸதெஸ்துவ ஐரூஷ்டாநகடி... .. || கூ ||

(வா)வம் ஸூரூஷ்டெவாஹ் நவதாஹஸ்து ஐயூராதூ |

வலவொஷ்டுள தமெஷ்டாஹ் து நவதாஹொதூஹ்

விஷ்டாஸ்தாஸ்து ஐவூராதூ நவதாஹஸ்தெந து |

[யக்ஷாஸ்தாஸ்து ஐவூராதெஸ்துவ ஐரூஷ்டாநகடி வ

நிஜூராதூ |

தெ வொதூ ஐவதாஹெஷ்டாஹ் நவதாஹஸ்து ஐயூராதூ ||

வலவொஷ்டுள தமெஷ்டாஹ் து நவதாஹொதூஹ்

விஷ்டாஸ்தாஸ்து தெ வூஹ் நவதாஹாஸ்தெந து |]

ஸீத்தர்கள்-சாரணர்கள்-அஷ்டமூர்த்திகள்-அஷ்டவஸூக்
கள் - இவர்களையும், திவ்வியமானவர் (தேவத்தன்மை
யுடைய) மனிதர்களையும், உத்தம நவதாலத்தால், செய்ய
வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8.

யக்ஷர்கள் - அப்ஸரஸ்ஸுகள்-மருத்துக்கள் - நிர்ஜரர்
கள் - மற்றுமுள்ள தேவர்கள் - இவர்களுக்கு மத்தியம
நவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸீத்தர்கள்- சாரணர்கள்-கந்தர்வர்கள்- பித்ருக்கள்-
ராக்ஷஸர்கள்-வித்தியாதரர்கள்-ஏனைய தேவர்கள்-இவர்க
ளுக்கு, அதமநவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது 11.

* ஐவதாஹ்ஹ் ஐரூஷ்டாஹ் து ஐவூஷ்டு ஐவூஷ்டு ஐவூஷ்டு
ஐயூராதூ ||

தேவதைகளின் மானம் பல நூல்களில் பலவிதமாகக் காணப்
படுகிறது.

சி ன்ரா : || ௨ ||

க்ரிதாநெருக விதெஷா஢் நெருஷ்டயுகநீயவா ।
 நெருஷ்டயுகநிஷ்ரானி ஸ்நாயுயாக்ருத்டு ।
 ககி(ஸூா஢்)ஸூ க்ரிதாநு஢் ஸ்நாக்ஷ வாக்ஷாநு஢்
கஸநுகாக்ஷ ॥ ௨௩ ॥

[உத்யாஸாஷ்டயோ: ஸ்வதாமா: ப்ரோதாஸு
ஷ்ஷா: |
கூஸாஸு வண்தாமா: ஸு: விஷ்ஷொ
வரநாஸ்யா ||

ஹிதாஸ்து துயபூரஃ கிவ்ருஷா வாதாஸ்து
கிவ்ருஷா |

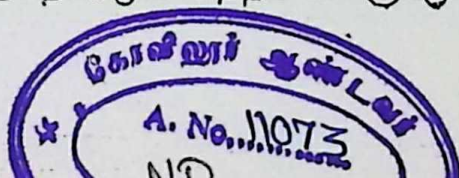
சுரிதாருஜாநாவஸுஷாஂ து ப்ரௌஷ்டயுகநீயஸாடி ||

பெருஷ்டியுக்கநீஷாநி தாநாநி ஸ்யுயத்யாக்யதே ।

விநாயகமூர்த்தியை பஞ்சதாலத்தினால் அமைக்க வேண்டும்.

வாமனர்களை (குள்ளர்கள்) யும் பூதங்களையும் சதுஸ்தாலத்தாலேயும், கிம்புருஷர்கள் - குழந்தைகள் - கின்னரர்களை திரிதாலத்தாலேயும் அமைக்க வேண்டும்.

கீழே தாலப்பிரமாணங்களில் கூறப்பட்ட ஜாதிகளில்,
உத்தமர்களுக்கு உத்தமதாலமும்-மத்தியமர்களுக்கு மத்தி



[நவதாலம் முதல் திரிதாலம்வரையிலுள்ள மற்ற எல்லா தாலங்களிலும், முறையே, 4 அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், கூறிய அளவும், கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்தாகும்.]

தந்ராநாஜுமுகம் யவாஷ்டமுணிதம் கிஷ்ஞுஸ்து.

விஃஸகி

தந்ராநெந ஸீயதெ ஸகருவஸுரஹிபுராணம் தயா ||

[யுகபெபாநம் வராரணாஸ்டமுணிதம் தக்

ஸுநாநு வாராஸ்டுக்

தந்ராநாஜுமுகம் யவாஷ்டமுணிதம் தக்ஷு வ ஸவெஷ்டுக்

தக்ஷு ஸ யவத் |

தந்ராநாஜுமுகம் யவாஷ்டமுணிதம் கிஷ்ஞுஸ்து.

விஃஸகி:

தந்ராநெந ஸீயதெ ஸகருவஸுரஹிபுராணம்

தயா ||]

யவஸு ஸதாஸு ஸஸு (ஸு டிஷ்ணிஸு) தாஸுயுடு ||

ஸுயுபவஸுணி டீயுஃ வர ததம் ராநாஜுமுகம்

ஸவெஷ || மக் ||

8 பரமானு கொண்டது 1 வாலாக்கிரம்.

8 வாலாக்கிரம் கொண்டது 1 லீக்கியை (லீக்ஷ).

8 லீக்ஷ கொண்டது 1 யுகை.

8 யுகை கொண்டது 1 யவை.

8 யவை கொண்டது 1 மாநாங்குலம்.

24 அங்குலம் கொண்டது 1 கிஷ்கு (2 முழம்.)

இந்த அளவுகளால்தான் எல்லா வஸ்துக்களும் அளக்கப்படுகின்றன. (15)

யஜுமரன்னுடைய வலக்கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளம் அல்லது அகலமானது, மாத்திராங்குலம் எனப்படும். (16)

யவ்யு விய்வய்யு துஜ்யு துவிபுஸ்யுதம் கூரு |
வனகாஸம் டெஹுஸ்யுஸ்யுதி வுப்யு விவக்ஷணம் ||

[யசு விய்வம் தவ்யு துஜ்யு து வதுவிபுஸ்யுதம்

கூருத ||

தடெகாஸம் டெஹுஸ்யுஸ்யுதம் வுப்யுதவக்ஷணம் ||]

8ாது. டெகாஷ்யுஸ்யு விய்வுதகா து |
வக்ஷணகாஷ்யுஸ்யுதி வுப்யுதவக்ஷணம் ||

யுப்யுதவாயுதம் வுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ

யுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ

யுப்யுதவ வுப்யுதவ || 10 ||

கரணம். ஜாதிவணம். வுப்யுதவ வுப்யுதவ |

யுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ வுப்யுதவ || 20 ||

பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 கூறுகளாகச் செய்ய,
அவைகளில் 1 கூறுனது, தேஹ லப்தாங்குலமாகும் என்று
அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (17)

மாத்திரம் - மோக்ஷம் - அம்பரம்-விஷ்ணு - முக்தம்-
இந்தச் சொற்கள், 1 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

பக்ஷம்-அக்ஷி-கோலகம்-அசுவிநீ-விஹகம்-கலா - துவி
ஜன்-யுகம் - அத்யுக்தியம் - வாயு-சரணம் - இப்பதங்கள்
2 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

ஈசாஷி-மத்தியம்-காலம்-குணம்-அக்கினி - இப்பதங்
கள், 3 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

கரணம்-ஜாதி-வர்ணம்-பிரதிஷ்டை-வேதம்-தோயம்-
யுகம்-தூர்யம்-அப்யுஜாநம்-பாகம்-முஷ்டி-இச்சொற்கள்
4 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

விஷயெழி யலுதெஷுவரயிவீ ஸுபுத்திஷிதா |
 வாணம் உ வணுலெ வெவ வணுஜுமுவஸு
 ஸம்ஜுகா || 25 ||

ஸயாமம் உ கருஜாஜம் களஸீகதிக்குகாரகா |
 கீதிக்குகாரஸமா செழுவ ஷுஜுமுவா || 26 ||
 கூவெவாமியிஸு வாதானுரொமொஷு ரொமிணி
 மமா |

காடினொ விவயாமஸு காமிஸவூஜுமெஷுகா ||
 வகொவகெ தாரகாஹவிலவஸு நிவஹுணவஸுக் |
 வாதுகம் மொகவாது ஷுஜுமுவஸு ஸம்ஜுகா ||
 மவமதாமிஹொ ரஸுா ஸுஹஸஸுதிஷி-
 ஸுதிஷு ||

காமுயுயிதிசெழுவ மதாஜுமுவஸம்ஜுகா || 27 ||

புராதலுலம் உ ராவீ உ யருவஹுதிஷாமி |
 கூயலூகருவஹுதிஷு மா || 28 ||

லொகம் ஜகுக தெதெ ஷுமகாதக |
 ஷுஷுஸுபுருசுரெவ ஸுாசு னகாடிஸாஜும-
 ஸு உ || 29 ||

யநாஸிசுவம் தாமு விதஸுஷு மமது |
 புரடிஸு திஹாமஸு || 30 ||

[காசு ரொகூர்வரம் விஷுஷுசுரெகாஜுமுவ
 ஸு உ |

விஷயம்-இந்திரியம் - பூதம்-புஷு-பிருதிவீ-ஸுப்பிர
 திஷ்டிதா-(சசாநநம்-கர்மாங்கம்) இச் சொற்கள் 5 அங்
 குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (21)

வக்ஷாஷ்டிமொருகாஸ்திந்நு விஹமுஸ்து கருவா ஹிஜு ||

யும்துதஞ்சுஞ்வாயுதி வ வரணம் உஜ்ஜுமுவஸு வ |

ஂரம்ஸாஷ்டியுக்ராமாஸ்து முணாஸ்தாமிஸ்துயொ-

ஜுமூரா ||

வண்பு வ கரணம் ஜாதி: ப்ரதிஷ்டா வெடிஂஸு வ |

யுமம் தாயுதஜ்ஜாஸு ஹாமொ ஂஷ்டிஸ்துத

ஷ்டியடி ||

விஷ்டியெந்ரி யஸுதெஷு ப்ரயிவீஸுப்ரதிஷ்டிதா: |

ஸாரணம் வ வண்கு ஹெவ வணாஜுமுவஸு

வம்ஜுகா: ||

ஸரியாதகதபூஜுகளஸிகதபுகுஂராகா: |

கஜ்திகாரஸமாயத்ரி யுதோஹெஸ்தவ ஷ்டஜுமூரா: ||

ஂஹொநியிஸ்துவாதாஂ ரொஹாணிஂதாஹிணீ-

தமா: |

தாதரொ யாதவொ ஹீவா: ஂநிஸ்தாஜுமூரா-

வுகா: ||

ஸஹொதாஷ்டுவஂவ வஸவ: முணாஸ்தாவுரமா-

யிவா: ||

ஸமயாநநம் - கர்மா - அங்கம் - கௌசிகம் - இருது-
குமாரன் - கிருத்திகை - ரஸம் - காயத்திரீ - தூமம் - இந்தச்
சொற்கள் 6 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (22)

அம்போநிதி-பாதாளம்-லோகம்-உஷ்ணிக்-ரோஹ்ணீ-
நகம்-மாதரு-தாது-தவீபம்-முநி-இச்சொற்கள் 7 அங்கு
லத்தின் பெயர்களாம். (23)

பந்தம் - அநுஷ்டுப் - வஸு-கணம் - உரகாதிபர்-திக்

பிழை ரொகவாராஸூரவாஷாஜுமஸு
ஸம்ஜிதகா: ||

நவ மந மஹா ரஸூ (ரஸூ)வருஹதீ திரி
ஸுதிசூக்ய ||

நாமபூயமதயஸெவ நவாஜுமஸு ஸம்ஜிதகா: |
பூரணமபவ வ நாவீ வ யதூ வஜிபிபுஸோ விபி: ||

ஸொகநம் ஜதகம் வெதி ஷாஜுமஸு நாககா: |
திரிஷுவாஸூரஸூதி நாராவெகாஷாஜும-
ஸு வ ||

யதம் ராஸிபூவம் நாமம் விதவூ: மாஷாநாமு ||
*பூஷெஸிதீ திரிமாமஸு மாஷாநாமு ஸம்ஜிதக்ய ||]

கஜம்-லோகபாலர்-இந்தச் சொற்கள் 8 அங்குலத்திற்குப்
பெயர்களாம். (24)

நவ-நந்தர்-கிரஹம்-ரந்திரம்-(ரத்தினம்) பிருஹதீ-திரி.
திரி-ஸுத்திரகம்-மார்கம்-அத்தவா - கதி - இச்சொற்கள்
9 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (25)

பிராதூர்பவம் - நாட - தருமம் - பங்கதி - திக்கு-விதி-
ஸோதநம் - ஜன்மகம் - இச்சொற்கள் 10 அங்குலத்திற்குப்
பெயர்களாம்.

திரிஷ்டுப்-ருத்திரன்-இந்த 2 சொற்களும் 11 அங்குலத்
திற்குப் பெயர்களாம். (27)

* 'பூஷெஸதாமொகண-த: தஜ-நூபியுதெ ததெ'
உத்தர: |

பூஷெஸதாமொகண-விதஸத்யுஸூய-யதூக்ய ||
உதி ஸிபூரதம் |

தாமம் வெவ ப்ராணம் வாவ்ஸுநாமம் வரிநாணக்டு |
உவநாமம் மும்வநாமம் ஷ்ஷியம் தாமமுவதெ || ௨௯ ||

தாமம் து ப்ரதிநாயாநாயதம் வாவிய்யதெ |
விஷ்ணுவிநாயு ப்ராணலிதி கீதிபுத்டு || ௩௦ ||

உஷ்யம் தும்மமுவ்யமும்வதம் வொடியம் தயா |
உதெயமுவ்யமும் வ வாவ்ஸுநாமலிதி கீதிபுத்டு ||

வரிநாணம் வ நாமம் வ வரகீஸுராவரதிராவரத்டு |
வரிநாணலிதி வ்நாமம் நீபும் விவரணக்டு || ௩௧ ||

யமம்-ராசி-முகம்-தாலம் - விதஸ்தி - *பிரதேசீ-திரி
பாகம்-இச்சொற்கள் 12 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

மானம்-பிரமாணம்-உந்மானம்-பரிமாணம்-உபமானம்-
லம்பமானம்-என்று, மானமானது (அளவு) 6 விதமாகக்
கூறப்பட்டுள்ளது. (29)

பிரதிமையின் உயரம்-அகலம்-இரண்டிற்கும், பொது
வாக "மாநம்", என்று பெயர்.

விஷ்கம்பம்-விசாலம்-இவைகள் "பிரமாணம்" எனப்
படும். (இவைகள் அகலத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

உச்சிரயம்- துங்கம்-உச்சிராயம்-உந்நதம்-உதயம்-உத்
ஸேதம்-உச்சம்-அர்த்தம்-இந்த சொற்கள், "உந்மானம்"
எனப்படும். (இவைகள் உயரத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

பரிணாஹம்-நாஹம்-விருதி-ஆவிருதி-ஆவிருதம்-இவை

* பெருவிரலிலிருந்து, முறையே, சுட்டுவிரல் - நடுவிரல்-
அணிவிரல்வரையிலுள்ள அளவுக்கு, முறையே, பிராதேசம்
தாலம்-கோகர்ணம்-என்று பெயர், (அமரம்.) பெருவிரலி
லிருந்து சுட்டுவிரல் முதலிய 4 விரல்கள் வரையிலுள்ள அளவு
களுக்கு, முறையே பிராதேசம்-தாலம்-கோகர்ணம்-விதஸ்தி-
என்று பெயர். (சில்பரத்னம்.)

உவராதலிதி ஜெதயம் மும்பராதலயொவடுதெ ।

வலிசூரணி மும்பயிசுவா து பூகிரோ

உவயெடியா || நந ||

தக் மும்பராதலிதூதம் வலிசூதக் வரஸூடியெர்:

புரெ(ர:) ।

உதி ஸாரஸூத்யே விதூகலூயாஸெ தாமாழி வுரானாதயநம்
நாஉ விதீயெயூய: ஸரூத: ||

கள், “பரிநாஹம்” எனப்படும். (இச்சொற்கள் சத்தளவைக் கூறுகிறவைகளாம்.)

நீப்பிரம்-விவரம் - அந்தரம்-இவைகள் “உபமானம்” எனப்படும். (இவைகள் மத்தியமானத்தை (வெலத்தியை)க் கூறும் சொற்களாம்.) இனி லம்பமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரதிமையின் பக்கங்கள், முன்பக்கம் - (பின்பக்கம்) இவைகளில் கயிறுகளைத் தொங்கவிட்டு, அந்தக் கயிறுகளிலிருந்து, பிரதிமையை அளவிடுவதற்கு, “லம்பமானம்” என்று பெயர். (33)

ஸாரஸ்வத்ய சித்திரகர்ம சாந்திரத்தில் தாலாதி பிரமாணங்களைக் கூறும்
இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



தருகியொடியாய் ||

|| உத்தேசஸ்தாபனம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

—❧—

பெருஷஸு உஸ்தாபனம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் புவகஸுத்தே |
உத்தேசஸ்தாபனம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||
உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

ஹஸ்தம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

ஹஸ்தம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||
உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||

[உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம் ||]

உத்தேசபுருஷோத்தமம்.

உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம்.

உத்தேசபுருஷோத்தமம் உத்தேசபுருஷோத்தமம்.

உத்தேசபுருஷோத்தமம்	அங்குலம்	1. யவை	3. அதன்கீழே
கேசாந்தம்	,,	3.	,,
திருக்ஸுத்திரம்	,,	4. ,,	3 ,,
புடாந்தம்	,,	4. ,,	3 ,,
ஹஸ்வந்தம்	,,	4. ,,	3. ,,
களம்	,,	,,	4. ,,
ஹிக்கை (சமுத்து)	,,	3. ,,	7. ,,
ஹிருதயாந்தம்	,,	13. ,,	3. ,,
நாபியந்தம்	,,	13. ,,	3. ,,

தூயவொகலசு(வமா)ஐயுந் தொலாடிவயாயகம்
உதடி |

தூயபுதி யவாஜாநு டீவடிம் ஐவொரூதுந்
டீவடிகா || ச ||

வாடினா தூயவாஹம் ஸவூடிசாஐயாயதடி |
ஹிகாஸதிசு உயொஸாஹு டீவடிம் ககூது
உாககடி || ரு ||

கொ(கதி)வபுரம்அஐயுந் தலாசு ஸகொஷம்
கெகவிம்ஸதி ||

ததும் ஸவூஐயுந்(தூயாடி) உயூயாடிம் ஷலயடிகடி ||

யவெழி யாஐயுந் தஜகூநாடிகாடி(உதாயவா)
யிகா |

ஐஐயுஷம் உயவம் ஹாஹம் ககூஷனாடியவாயிகடி ||

மேட்ராந்தம்	அங்குலம்	13.	யவை	3.	அதன்கீழே
துடை	„	26.	„	5.	„
முட்டுக்கால்	„	4.	„	3.	„
கண்டைக்கால்	„	26.	„	5.	„
பாதம்	„	4.	„	3.	„

ஆகக்கூடுதல் 124 அங்குலங்களாகும்.

பாதத்தின் நீளம் அங்குலம் 17 ஆகும். பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் நீளம் 2 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6½ அங்குலமாம். சுட்டு (ஆள்க்காட்டி) விரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாம். அணிவிரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாம். சிறுவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (7)

36 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

உயெய்யுடா நவாஜுமும் வலுவடுகெஸாண் வாஸ்டு-
யொஸ்டு |
(ஸாயுடியூயிகம் வஸ்டாசு) உவஸுவிவாமும்
உவடு || அ ||

ஷடீத்ரிம்ஸாஜுமும் நாமம் ஸீரஸு: கண்டுகெயா-
உயுவெ |
சுணரம் வரிணாஹெ(வ)ஸாயுதி ஸவசுராக்ருக்டு ||
உவம் ஸாயுடாஜுமும் வுரஷம் ஸெஷெஷெகண்டுக-
யொ: ஸ்ரீதி: |
கெஸாணாசுலு: ஸுவொமெசுமும் ஸயவாடியு
(யுயு)கம் கருா || ம ||

சுஷ்டாஜுமாயுடகம் தியுகுவாவ (கெஷெவொ)-
கெஷவ உயாணாசு |
சுயெய்யுடாநாஸும்தீவாசும் தீவாஉமும் நவாயுடக்டு ||

உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 9 அங்குலமாம்.
பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.
பிருஷ்ட கேசாந்தம் 3½ அங்குலம் அதிகமாகும்.
முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்.
காதின் முகப்பில் தலையின் சுத்தளவு 36 அங்குலமாம்.
சிரோமத்தியத்தின் சுத்தளவு 21½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்தில் (கேசாந்தவிஸ்தாரம்) 12 அங்குலமாகும். அதற்கப்பால் 2 அங்குலத்தில் காது இருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, புருவமும், புருவத்திலிருந்து நேத்திரமும், 2 அங்குலம் 5 யவையாகும். கேஷப உப கேஷபங்களின் குறுக்களவு 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (11)

வாஹுரஃ வயபுணகம் ஸாபபும் அக்வாரிஸக

தி ராதுகடி |

[வாஹுபயபுணவிஷாரம் உதுவிபுஸதி ராதுகடி |]

கக்ஷரொ (கக்ஷயொ) ரணநம் ருபுலிகம் வக்ஷா-

விஸாரகடி || ௧௨ ||

ஸாபபுவெஷெஷுஹம் ஸூரக ஸூதரொஹித-

ஷெஸகெ |

ஹுபயரவயிதாரம்ஸூரக ஸாபபுகிரிதி அயாஸகடி ||

உயெபூரநம் வஸுகமும் நெராணிதஸூம்ஸ(தாரம்)

கருயிகடி |

நெராணூரஃ கபிஃ கருயிகூர ஷடகரு ஜமதீ

யவா || ௧௩ ||

ஊரூஉலிவாஸாரும் ஸூரக உபம் உயெபூரநம்-

விஸாரடி |

ஜாமு ஸலியவம் ரஸூம் ஜவாஉலிவம் உதுஷுதடி ||

ஜவாஉயுததம் ஸவூஜூமும் ஹம் உதுயபுடி |

நஹகாவிஷுதிஸூகதி(கக்ஷ)மூலாணா வணுராதுகடி ||

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (புஜங்களின் மத்தியில் மார்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும்) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 22 அங்குலமாகும். ஸ்தநமிருக்குமிடத்தில் வக்ஷாவிஸ்தாரம் $24\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். ஹிருதயாவதியின் விஸ்தாரம் $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். உதரமத்திய விஸ்தாரம் 16 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணி விஸ்தாரம் 2 அங்குலம் அதிகமாகும், (18 அங்குலமாகும்.) கடியானது (கடி-இடுப்பு) ஸ்ரோணியைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (20 அங்குலமாம்) ஊரும்பலத்தின் விசாலம் $13\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். ஊரும்த்தியத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் (முழங்காலின்)

38

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸாயுஷதிதாஜ்யமும் தாரம் ப்ரவடிஸ்ய ப்ரகீதிப்தம் ।
ஸாயுஷவெடிஸ்யாநொஜ்ஜா வாணிபு: ஸ்ராதாபு -
விஸ்தாபு || ௦௭ ||

ஸாயகுமாயத்ரி நாகும் ஸ்ரீஸுக்ஷ்மம் ஸிக்ராயதத் |
தஜுநீ மியவாயிக்ரூ ஃயூநா ஃயூநாயுகா || ௧௮ ||

திருநாற்காவு வுரதா அடியுரதா கநீயவீ !
 ஸ்ரீராமாநாயகவலி: தயா ஷோபனவலி-
 யடுவெவ: || மக ||

சுவடிகூறுமாடிநாணுனாவழிநீரால் விவரும்
கூறாக் !
[கநிலி காடிநாணுனாவழிநீரால் விவரும்கூறாக்]

அகலம் $9\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் (கண்டைக்காலின் நுனியின்) விஸ்தாரம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் முழிசள் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். (16)

புறவடியின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் அகலமும் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் $6\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். (17)

காலின் பெருவிரலின் (கட்டை விரலின்) நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிந்தேசிநியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரல்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். (4½ அங்குலமாகும்.)

நடுவிரலின் நீளம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். சிறு விரலின் (சுண்டிவிரலின்) நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல், பெருவிரல் ஈராக, விரல்களின் அகலம் முறையே, 7-8-8½-9-16 யவைகளாகும்.

பெருவீரல் முதல் வீரல்களின் நகங்களின் அகலம்
முறையே, $7\frac{1}{2}-4\frac{1}{2}-5\frac{1}{2}-4\frac{1}{2}-3\frac{1}{2}$ யவைகளாகும். பெரு

சுஜ்ஜலபவபுதாதுதா(கூ)ஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

சுஜ்ஜலபவபுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

வதாதுதாதுதாதுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா || ௨௬ ||

சுஜ்ஜலபவபுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா || ௨௭ ||

வதாதுதாதுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

சுஜ்ஜலபவபுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

வதாதுதாதுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

சுஜ்ஜலபவபுதாதுதா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா ||

தா தஜ்ஜலபவபுதாதுதா || ௨௮ ||

விரல் 2 கணுக்களும், மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுமுடையவைகளாம்.

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலம். மேல்க்கணுவின் நீளம் 2 அங்குலமாம்.

சுட்டு விரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் $14\frac{1}{2}$ யவையும், நடுக்கணு $13\frac{1}{2}$ யவையும் நுணிக்கணு 13 யவையுமாம்.

நடுவிரலின் அடிக்கணு முதல் நீளம் $19\frac{1}{2}$ - $17\frac{1}{2}$ -16 யவையாம்.

அணிவிரலின் கணுக்கள் 15-14-13 யவையாம்.

சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 12 யவையும், நடுக்கணு $11\frac{1}{2}$ யவையும் நுணிக்கணு 10 யவையுமாம்.

வாஷிபுஹஸ்யவநம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் மூலபுரம் |
தருமபுரம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் தருமபுரம் || ௩௦ ||

[தருமபுரம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் தருமபுரம் || ௩௦ ||]

வநம் மூலபுரம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் வஹஸ்யம் |
தருமபுரம் தருமபுரம் (தருமபுரம்) யாஜம் வஹஸ்யம்
வஹஸ்யம் || ௩௧ ||

மூலபுரம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் வஹஸ்யம் |
தருமபுரம் வஹஸ்யம் மூலபுரம் தருமபுரம்
(தருமபுரம்) || ௩௨ ||

தருமபுரம் தருமபுரம் தருமபுரம் தருமபுரம்
(தருமபுரம் தருமபுரம் தருமபுரம்) ||

நகமானது வீரல்களின் நுனியில் 1 யவை கூடுதலாக
இருப்பதாகும். (29)

புறங்கையின் (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கன
மானது 3 அங்குலமாகும். தலமத்தியத்தின் (உள்ளங்கை
நடுவின்) கனம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நுனியானது வீரல்
களை ஒத்துக் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனிப்
பக்கத்தின் கனம் 1 அங்குலமாகும். அது நுனியில்
சிறுத்து வீரல்களை ஒத்திருப்பதாம்.) சுகோதரத்தின்
கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (சுகோதரம் = பெருவிரலுக்
குக்கீழே கிளியின் வயிறுபோலிருக்குமிடம்.)

(சுகோதரமானது) மணிக்கட்டு வரையில் $4\frac{1}{2}$ அங்குலம்.
(நீண்டு) இருப்பதாகும். சுகோதரத்தின் அகலம் $2\frac{1}{2}$
அங்குலமாகும். புறங்கையின் (அடிப்பக்கத்தின்) அகலம்
3 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே அகலம் 2 அங்குலமாகும்.
(4 அங்குலமாகும்.) (32)

கோவலமும் அபயபுரத்தென ஸெஷம் நித்தமும்

ஹவெசு | கரு |

சுஜ்ஞாஷதஜபுநீதிவயொபுயம் த்ருமாவாபுசு |

ஸம்வாஸீநாபயொதிவஸநி: ஸ்ரீரஹ்மாவெத தா |

சுமெவாஜநீவா(வ)த்யுபுசம்வாஸீநாபயொஷி-

(ஸ்ரீ)தி: |

கநீஷாதிவெசெத தா தஜபுநீதிவவபுமா |

சுயவெவா ஹவெசு உபுரஹ்மாவா:

வியவாஹ்வெ |

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களுக்குக் கீழேயுள்ள அங்குளி மூலமாகிய, உள்ளங்கையின் நுனியானது மாம்ஸளமாக இருப்பதாகும். அது நீங்கிய (உள்ளங்கையின் நடுத்தலமானது) குழிவாக இருப்பதாகும் (33)

பெருவிரலின் அடியிலிருந்து, ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். விரல்களின் மூலஸந்தியானது, விரல்களுக்குக்கீழே 1 அங்குலமாகும். விரல்களின் நுனி $\frac{1}{2}$ அங்குலம் உயர்ந்தும், தணிந்துமிருப்பதாம். [நடுவிரலைவிட, ஆள்காட்டி விரலும் அணிவிரலும் $\frac{1}{2}$ அங்குலமும், அணிவிரலைவிட சுண்டிவிரல் $\frac{1}{2}$ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

சிறு விரலின் அடிக்குக் கீழே இருந்து சுட்டு (ஆள்காட்டி) விரலின் அடிப்பக்கம் வரையில் நீண்டு செல்லும் ரேகையானது, ஆயுஸ்ஸு ரேகை எனப்படும். அது நடுவிரலுக்குக் கீழே $1\frac{1}{2}$ அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தவ்யூரஹு ஷபுவாயஸூக விஜ்ஜாரோவா தயா
ஹவெசு || ௩௬ ||

தருசுருகாசு கராசு ரகா ஸஹரோவா
ஹ்யொய்யுதமா |
ஸம்வஹகூஸகா ரோவா வாயெ(ஓகெசு)வாதெ
தயா || ௩௭ ||

கெஷவலியவந் தூணாரவதும் வ கருாததது |
ஹவூகஸூகவசு ஸஹம் ஶஹகம் விஹாராவிதது || ௩௮ ||
ஶம்ஸுமம் ஹ லஹ(த)ம் தவூநு ஹ லஹிஹிஹாரஹத-
யதவது |

அந்த ரேகைக்கு 6 யவைக்குக் கீழே அந்த ரேகையைப்
போலவே, மற்றொரு ரேகை இருப்பதாகும். அந்த ரேகை
யானது வீத்தியா ரேகை எனப்படும். (36)

உள்ளங்கையின் அடியிலிருந்து, நுனிவரையில் செல்
லும் ரேகையானது, பிரம்மரேகை எனப்படும்.

வலக்கைத் தலத்திலாயினும், இடக்கைத் தலத்திலா-
யினும், சக்கரத்தைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச்
சக்கர ரேகை என்றும், சங்கைப்போல அமைந்திருக்கும்
ரேகைக்குச் சங்க ரேகை என்றும் பெயர். (37)

௩௮ உள்ளங்கை 2 யவை பதிந்து 2 அங்குலம் அகன்று
சுழல்போலிருப்பதாம்.

சிரஸ்ஸானது, யானையின் மஸ்தகத்தைப்போல அகன்-
றிருப்பது சிறந்ததாகும். (38)

புருதலத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். புருவத்-
தின் அகலம் 4 யவையாகும். (புரு என்பது - புருவத்தில்

ஸாயபுவணா ஜுரூயாநா ஸாயபெயுகயவ-

விஜ்ஜதா || நக ||

ஜாதாநதா ஸாயபுஜாதாநா(வ) தநமு வுஜகா |

வாவவக லு உருதா வசுரா ஸுஷிஜா ரொ-

ஸணிதா ||

வனகாஜுமம் ஹவெகதி மெசுதாரம் ஸுவவது ||

சுயபுஜுமாயிகாயாஜம் தாவபெவாசுஜம்வது ||

ஊபுஜாயொவபுஸம்ஜீன(யொமெ)ஸுயபுசுயு(யீ)-

யவம் ஹவெசு |

வபுஜொராஸுயொயெபுஜொ மெசுஸுசுதி

ஸுஜத || சஉ ||

ஊபுஜாயொவபுவிஜுதி: ஸாயபுதாயபுவவது |

மயிருள்ள இடமாகும். புருதலம் என்பது புருவத்தின் கீழே யுள்ள இடமாகும்.) புருவத்தின் நீளம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் $1\frac{1}{2}$ யவையாகும். (இது புருவத்தின் கோடியைக் கூறுவதாம்). புருவமானது 1 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். புருவங்களின் நடுவெளி $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நுனியின் வாலானது மெல்லியதாக இருப்பதாகும். புருவமானது வில்லைப்போல வளைந்து அடர்ந்திருப்பதாகும். (40)

புருதலத்தின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.

கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கண்ணின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாம்; இதுவே அக்ஷிமண்டலமாம். மேலிமையும் கீழிமையும் சேரும்பொழுது மேலிமையின் அகலம் 12 யவையும் கீழிமையின் அகலம் 4 யவையுமாகும். இதுவே கண்ணின் அகலமாகும். கண்ணானது, மேலிமை

நாஸியின் நுனியின் உயரம் 18 யவையாம். நடுவின் உயரம் 9 யவையாம். அடியின் உயரம் 4½ யவையாம். இவ்விதம் அமைந்திருக்கும் நாஸியேஃசிறந்ததாகும், (47)

40 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சூத்ர நாலாஜுருவ்யாவஸம் மொஜிசெருகாசு

திருவாஹிதடி |

வாஷுரொஷ்டயவெஹ்யம் செருகாசு வியவவிஷ்டாடி ||

செய்யய்யய்யவம் வஹியவசெரு விஸாருகடி |

வாட்டெஸாதொஜுமம் தியடகூ (தூயாசம்) தியடகூ
(ததம் து) யவவணுகடி || சக ||

யவம் வாட்டஸு வஹம் சாதூயததராவிதம்

(சுசாஹுதடி) |

நிஷ்வாவஸீஜஸசுரஸம் நாவிகா திருவாஷ்வசு ||

வாட்டஸுதிசூசு யவாய்யய்யய்யவம் நாலாஜு -

விஷ்டெக |

நாளிகை நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாளியின் அடித்தலமானது, கோஜிமுலத்திலிருந்து 1 எள்ளளவு உயர்ந்திருப்பதாகும். (கோஜி = மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளம்.) புஷ்கரத்தின் உயரம் 8 யவையாகும். [புஷ்கரம் = மூக்குத் துவாரங்களின் நடுச்சுவர்] புஷ்கரத்தின் அடியின் அகலம் 2 யவையாகும். நடுவின் அகலம் $1\frac{1}{2}$ யவையாகும். நுனியின் அகலம் 3 யவையாகும். நாஸா துவாரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 யவையாகும். புடத்தின் நாற்றி (தொய்வு) 1 யவை யாகும். புடத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். நாளியின் புடங்கள் அவரை (பாசல்) விரையைப்போல அமைந்திருப்பனவாம். நாளிகையானது எள்ளுப் பூவைப்போல அமைந்திருப்பதாகும். (50)

புடஸுத்திரத்திற்கு மேலே, $1\frac{1}{2}$ யவையில் நாஸாக் கிரம் இருப்பதாகும். (நாஸாக்கிரத்திற்கு $1\frac{1}{2}$ யவைக்குக் கீழே புடஸுத்திர ஸ்தானமாகும் என்று பொருள்.) (51)

ஸாயுதமாயுயவா மொஜீவாடியவவிஷ்ணா |
 த்ரிவக்ரா வொத்னா வாஸீ யவாயுததா ஸ்ரீதா |
 த்ரியவாயுததம் ஸ்ரீயாயுதம் (த்ரீயாயுதம்) வெஷாஜுமூ-
 யத |
 உத்ரொஷம் ஹவெஷாஸூராதம் வாவீ ததெவ ஹி |
 வக்வாஸு ஸ்ரீ வுரொஷினா த்ரியவாயுத-
 விஷ்ணுதா |
 தாவனொயரஷினா ஸ்ரீ மியவாயுததாயதா || ௫௪ ||
 வதமாயுதவாயதள ஸ்ரீயுதள ஸ்ரீயுதமாயுத-
 வள |
 ஸ்ரீயுதவாயுதவாயுதள வ தெஸூயுதாயுத-
 யவாயுதள |

கோஜியின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ யவையாகும். அதன் குழிவின் அகலம் 2 யவையாம். மேலுதட்டின் பாலி (வரம்பு) 3 வளைவுடையதாம். அதன் அகலம் $1\frac{1}{2}$ யவையாகும். அதன் மத்தியின் (கோலிக்குக் கீழ்பாகத்தின்) அகலம் $3\frac{1}{2}$ யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். இதுவே வாயின் அளவுமாகும். (53)

மேல்வரிசையிலும், கீழ்வரிசையிலும் நான்கு நான்கு பற்கள் முன்பற்களாகும். மேல்வரிசைப் பற்கள் 3 யவை நீளமும் 3 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். கீழ்வரிசைப் பற்கள் 3 1/2 யவை நீளமும், 3 1/2 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். முன்பற்களுக்கு இருபக்கங்களிலும் இருக்கும் 2 பற்களுக்கு, தம்வீட்டிகைகள் என்று பெயர். இவ்விரண்டும், கடிப்பதற்குறியவைகளாம். இவைகள் (இவைகளின் முனைகள்) மொட்டுப்போல்விருக்கும். மேல்வரிசைப் பற்களின் நீளம் 4 யவையாகும். கீழ்வரிசைப் பற்களின் நீளம்

வாரொடி ஞாடி வாடெயு நாயதாவு தவிவூரா? |
 சுடெயு உவடி ஸா? வனொவடி ஷா? ஷிவி-

வாஸுடகா? (மா?) || ருசு ||

வாதி ஸசுவம் ஷகா? ஸவெயு ஷயுடெயா-

டி ஷவநு தள |

டி ஞாயாடி ஷாயாடி தடி யுள டி ஞெராவணள ||

ஜிஹாவநித (சு) நாயாடி தடி யுவிவூராநிதா |

வகுதஜிவூரூ நாயாடி கணரஸம் கருஜூருடி ||

4 1/2 யவை யாகும். தம்ஷ்டிரையை அடுத்து, மேல்வரிசை, கீழ்வரிசை, இரண்டு வரிசைகளிலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், 5-5-பற்கள் அமைந்திருப்பனவாம். அவைகள் முன்பற்களைவிட 1/2 யவை உயரத்தில் குறைந்தும், அதன் அகலத்தையே அகலமாகக் கொண்டவைகளாகவும் இருக்கும். இவைகள் யாவும் அர்த்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாம். ஆகவே இந்தப் பற்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து 32 பற்களாம்.

முன்பற்கள் 4 தம்ஷ்டிரைகள் 2. உபதம்ஷ்டிரைகள் 10. ஆக வரிசை ஒன்றுக்குப் பற்கள் 16. இவ்விதமாக, வரிசை இரண்டிற்கும், பற்களின் கூடுதல் $16+16=32$ ஆகும்.

மேல்வரிசையிலும் கீழ்வரிசையிலுமாக தந்தபந்தனங்கள் (பற்களுக்குப் பிடிப்பாக இருக்கும் ஈறுகள்) 32 ஆகும். இவைகள் பல் வரிசையின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி அதே நீளமுள்ளவைகளாக அமைந்திருப்பனவாம். அவைகளின் உயரத்தில் பாதி யளவு தந்தரோபணங்களாம். (பற்களின் முனைகளாம்) (57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்

ஷஷஜுமம் நிமபுணடும்(நிமரணம்) விஜ்ஜாரம்
 வெந்ரியாஜுமடும் |
 சூவஸூக் நவயவம் தாரம் (சுயரம்)அ
 மூணாயதடி || ரூக ||

ஷஷவாயடும் தஜுஜெயம் தஜுயடயவவாயிகா |
 ரகூலாமம் ததும் ரெஷம் சூயாஜி அமூணம் ஹவெசு ||
 ஷஷாடியஸூகம் அமூகம் சுஷடாயடயவஜுஜுதெ |
 ஹமூஸு தஜுஜம் தவூசு (ஹமூஸுசூம் அயெயடும்தி) ||

நீளத்தில் பாதி (3 அங்குலம்) ஆம். கிருதஜிஹ்வை (உள்
 நாக்கு)யின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டதுவாரத்தின்
 விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். (58)

நிகரணத்தின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (நிகரணம்—
 உள்கொள்ளும் ஆகாரத்தை விழுங்குவதற்கு அனுசூலமாக
 இருக்கும் நாக்கின் உட்பகுதி) அதன் அகலம் 5 அங்குல
 மாகும். (இது உள்பக்கத்தில் சுறுங்கியிருப்பதால் 5 அங்
 குல அகலம் இருப்பது தெரிவதில்லை. ஆயினும், யோகிகள்
 ஜிஹ்வையை சோதனம் செய்யும்பொழுது, நாக்கு முழுமை
 யும் வெளியே எடுத்து அதை சுத்தம் செய்வார்கள். அப்
 பொழுது பார்த்தால் அது 5 அங்குலம் அகலம் இருப்
 பதைக் காணலாம்.)

வாயின் அகலம் 9 ய்வையாகும். அகலத்தைப்போல
 2 பங்கு நீளமுள்ளதாம். அதன் உயரம் $6\frac{1}{2}$ ய்வை
 யாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு) $1\frac{1}{2}$ ய்வையாகும்.
 அது நீங்கிய மிகுதி சிகப்பாக இருக்கும் பகுதியாம். அதன்
 நீளம் 2 மடங்காகும். (60)

ஓஷ்டத்திற்குக் கீழே சிபுகம் $8\frac{1}{2}$ ய்வையாம். ஹநு
 ஷம் அதுபோலவே $8\frac{1}{2}$ ய்வையாம். எனவே சிபுகம்-ஹநு-
 இரண்டும் சேர்ந்தது ஹநுசக்கிரம் எனப்படும். (61)

50

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வத்ய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தடினதம் வ ருஜாஷ்டயவம் விஸுகநிஜதம் |

ஹநு(நொ)மடிஹம் மஹாசு கணாஹமஹம் அஹ(குஹ)-
மஹாயுகம் || ௬௨ ||

மஹரொவா கஹாயுகா யஜநீ வாவவஹிஹா |

கணாவநாசு ஹநொடியுஹம் வஹகொயுகஹஹதெ ||

சுவாஜஜஹம் நெத்ராடிவாஜாசு கணாடிஹம்(யுகம்) |

சுரி கஹம் கணாடி கஹா ததா || ௬௪ ||

சுரி கஹம் (வஹாசு ததாக்கணாடி) கஹாதத (ஹஜீரிதம்) |

நெத்ருவதித்ருவஹம் கணாடிவெராதொதம் கணாடி-

தஹஜதா (யுகம்) || ௬௫ ||

சிபுகத்தின் குழிவைக்காட்டிலும், ஹநுவானது 3 யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். (சிபுகம் - முகவாய்க்கட்டைக்கு மேலே உதட்டிற்குக் கீழே பதிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பகுதி. ஹநு என்பது முகவாய்க்கட்டை பள்ளத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாகம்.) களமானது, ஹநுவிலிருந்து 1 அங்குலமாகும். கண்டமானது, களத்திலிருந்து 2½ (3½) அங்குலமாகும். (62)

களத்தில் ரேகையானது 2½ அங்குலமாகும். அது தமனி (ஊதுகுழாய்) யைப்போலவும், வில்லைப்போலவும் இருப்பதாகும். கண்டபந்தத்திலிருந்து, ஹநு மத்தியமானது 10 அங்குலமாகும். (63)

நேத்திரத்தை அடுத்து 1 அங்குலம் அபாங்கமாகும். அபாங்கத்திலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலமாகும். கர்ணமத்தியத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். (64)

கர்ணஸுரோதஸ்ஸானது, (ஸுரோதஸ்-துவாரம்) நேத்திரஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து காதின் நுனியும், அடியும் 2 அங்குலம்-1½ யவை

கணபுநாஹஸ்ய உதயம் வ கருவாயபுயவம் ஹவெசு |
 நெசுருவதிசுருவம் கணபாவதிபுயபுவாயுயம் ததா
 (யபுவிஸாரடி) || ௬௬ ||

வதுயபுவாயதா கணபுலீ (விஷ்ணு) அபுணாயவா
 (ணம் ததா) |
 விம்மலிஷி அபுமாயாயா வபுயவெந (வணு) விஸா-
 ருதா (கடி) || ௬௭ ||

கணபாவதிபுய விம்மலிஷி வதினிகா஽஽யதவதபுஹ |
 துயபுயபுவவிஸாரா விம்மலிஷி கணபுவதினிகா ||

கணபாவதபுஹம் வதிஷி தபுயபுவம் உதடி |
 கபபுஹம் ஹவெசு கணபுவதிஷி விம்மலிஷிகா
 நதி || ௬௮ ||

யாகும். கர்ணவர்த்தியானது, நேத்திர ஸுத்திரத்திற்கு
 ஸமமாக இருப்பதாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும்.
 (கர்ணவர்த்தி-காதின் மேல்பக்கத்திலுள்ள வரம்பு.) (66)

கர்ணபீலி (பிப்பலி)யானது, 4 யவை நீளமும், 8
 யவை அகலமும் உள்ளதாகும். (பீலி அல்லது பிப்பலி
 என்பது, - காதின் துவாரத்திற்குமேலே தனித்து அவரை
 விதைபோலவிருப்பது. இதை குருட்டுக்காது என்றும்
 சொல்லுவார்கள்.) பிஞ்சுஷியானது, 6 யவை அகலமும்,
 2 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக அமைந்திருப்பதாம்.
 [பிஞ்சுஷி-காதின் துவாரத்திற்கு மேலே தொன்னை போல்
 குழிந்து சிறிது வளைவாக இருக்குமிடம்.] (67)

கர்ணவர்த்தி - பிஞ்சுஷி - குலிகை - இவைகள் நீண்டு
 வளைந்திருப்பவைகளாகும். கர்ணகுலிகையானது, பிஞ்சு
 ஷியைவிட 4½ யவை அகன்றிருப்பதாகும். கர்ணவர்த்தி

52

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

யானாரம் (யவம் து) விஷ்ணுவாநெஸ்ரம் வாநீ ஸாநெஸ்ரம்-
ஸந்நிஹா |

நிஷ்வாவஸீஜஸஹஸார விஷ்ணு ஷஷ்வாயதா || எடு ||

வதும்புலவிஸாநம் தக்ஷஸூராதொயொ நெத்ரு-
ஸநித்ருதம் |

விம்ஹிஷஸ்ரம் கணபுநாஹஸூர சநித்ருதம்புலாஜம்
ஹவெசு || எக ||

கணபாவதிபுவிஸாநம் தக்ஷஸூரேத்ரு திரி யவகம் ததம்
(ஹவெசு) |

நிதாசு (தூ) சிரி யவகம் தஷாசு வுஷகணபுலாஜம் ||

கணபுலாஜம் கருதாஜம் ஹஸுலித்ருதம்
யரொத்ருதம் |

யானது, குலிகையையிட 1½ யவை உயர்ந்திருப்பதாகும்.
பிஞ்சுஷியானது, கர்ணகுலிகையையிட ½ அங்குலம் தாழ்ந்
திருப்பதாகும். (69)

பிப்பலி-பாலி-இவைகளின் இடைவெளி 1 யவை
யாகும். பாலியானது, பால (மூன்றாம் பிறை) சந்திரனைப்
போலவிருப்பதாகும். பிப்பலியானது, அவரை விதையைப்
போலவிருப்பதாகும். கர்ண துவாரமானது, நேத்திர
ஸுத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்
றும் இருப்பதாகும். கர்ண நாள மூலமானது, பிஞ்சுஷி
யிலிருந்து 1½ அங்குலமாகும். அதுவே கர்ணாவர்த்தியின்
விசாலமுகமாகும். அதன் பின்பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை
யாகும். அதை அடுத்திருக்கும் பள்ளத்தின் அகலம் 2
யவையாகும். அதற்கப்பால் பின் காதின் அகலம்
1 அங்குலமாகும். (72)

அதற்கப்பாலே கர்ணபந்தமானது (காதின் குடும்பு)
2 அங்குலமாகும். அது திருக்ஸுத்திரத்திற்கு மேலும்

நாஷள வணாஜுமாமுவள மஹிதள வெசு ஷஹ-
ஜுமள || எந ||

பாத்ராயபுபாத்ர ரவிஷ்ணபுள பாத்ராயபுவநஸாயுதள |
நாஷாவஹபுபாய(வ)ரள ஸ்ராதாஹ விவரஹ ஷஹவஹ-
தயொஃ (தஃ) || எச ||

மஹாதி பாத்ரபாத்ர(த்யாதா)ஸ்ராக் கணபு-
பஹாபயொமதா |
[வஹபுபாவர நாஷவ்ஷஹ பாத்ராயாஹபுபாயிதழ் || எந ||]

தஸ்யாக் பாத்ர விஹி காயபு காகாபுபுபுஜுமாமா-
நதா |

தஸ்யா யவத்யாயம் ஹாம தஹிவாயாஹிஷுதெ ||

கீழுமாக இருப்பதாகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்-
குலமாகும். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதன்
நீளம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் பூர்வாத(ப)ர
பாகங்களின் அகலம் 1 அங்குலமும் 1½ அங்குலமும்மாகும்.
அவ்விரண்டிற்கும் கனம் 1½ அங்குலமாகும். அவைகளின்
நடுவிலுள்ள துவாரம் 6 யவையாகும். (74)

கர்ண குஹையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். குஹை
யானது கர்ண மூலத்திலிருந்து உள்ளே செல்லுவதாம்.
பூர்வ நாளம்-அபர நாளத்தின் பின் வீடு (அகலம்) 1 அங்-
குலமாகும். (75)

காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி 1 அங்குலத்தில் விது
அமைக்கப்பெறவேண்டும். (காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி
இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும்
ஸந்திக்கு விது என்று பெயர். இதன் உயரம் 1 அங்குலம்
என்பது பொருள்) கிருகாடிகையானது, விதுவுக்கு ½ அங்-
குலம் தணிந்திருப்பதாகும், (கிருகாடி-பிடரி) கிருகாடி

54

ஸ்ரீ. ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ததூயபூஷாம்பும தாரம் ஷாம்பும(ஸ்ர)

ஷ்லுநயொ ஸ்லெ(உ) |

கணாவநாடிய ஷ்லுநவநி ஸாபூஷாம்பும ||

ஸவூம்புமவநள தாவக் ஷ்லுநள காயபுள

ஸுஸொலநள |

ஹிகூவூதூக் ஹவெக் ஷ்லுநவநொம்பும

அகொயக் || ௭௮ ||

உயெ அபூபூம்பும ச(சு)மெயபூம்பும ஸஜீநித ||

ஜிதூவாஹுஸிரஸ்ஸநிரம்ஸாண ஷ்லுநவூதூ

(க்) || ௭௯ ||

யின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். (கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவை என்பதாம்). அங்கு (கழுத்தின் மேல் பாகத்தில்) கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும், கழுத்தின் கீழ் பாகம் ஸ்கந்தத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அதன் அகலம் 10 அங்குலமாகும். (இந்த இடமே ஸ்கந்த ஸந்தியாம்). ஸ்கந்த ஸந்தியானது கண்டபந்தத்திற்குக் கீழே 6½ அங்குலமாகும். (77)

தோள்ப்பட்டைகள், 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய், அழகாக அமைக்கப்படவேண்டும். ஸ்கந்த ஸந்தியின் உச்சத்திலிருந்து (உச்சியிலிருந்து) ஹிக்காஸூத்திரமானது 4 அங்குலமாகும். (தோள்ப்பட்டையின் உச்சிக்கும்-முகவாய்க்கட்டைக்கும் நடுவில் இடைவெளி 4 அங்குலம் என்று பொருள்) (78)

ஸ்கந்த ஸந்தியானது, நடுவில் 2½ அங்குலமும், ஓரத்தில் 1½ அங்குலமும் கொண்டு (உயர்ந்து) ஸமப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஐத்துரு (ஸ்கந்தஸந்தி), பாஹுவின் உச்சி இவைகளின் ஸந்தியானது அம்ஸார்தமாக ஸ்கந்த

நவாஹுமும் வலியவம் தஸாஸு அலியவவஸ்யுதடி |
ஷஹுமும் ஹவெசு வாஹுஸிரொ ஜதுவாஜா-
ஹித(ஃ) || அ ||

கூவபுராஹ(ஃ)வ வலெ வாஹாஹம் (ஹாரஹ)வம்
பஹாஹுமாயதா(தடி) |
ததுமாயதாக்கஷவவலெததுஷுப்தெஹஜெ ||

[ததுமாயததுக்ஷாஹம் வலெ வஸுஷுதெ
ஹஜெ]

சுவாஜாந் நவாவெதம் ஜா (சம்)வா நீ (ஹி)கூவ-
ஹஜம் த (ந)யெசு |
கணாஜயி ககூஜாமி ததம் ககஷாஷுக்ஷா ||

மூலமாகும். இதன் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவையாம்.
அங்கிருந்து, பாஹுஸிரஸ்ஸின் அகலம் 6 அங்குலம் 2
யவையாகும். பாஹுவின் உச்சியானது ஜத்துருவோடு
இணைந்திருக்கவேண்டும். (80)

முழங்கையும், தோள்பட்டையும் ஸமமாக (ஒரே
அளவு அகலமுள்ளதாக) இருப்பதாகும். பாஹுவிலிருந்து
அம்ஸத்தின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். உக்ஷாபத்தின்
உயரம் 3 அங்குலமாகும். இது கையைத் தூக்கும்பொழுது
ஸமமாக இருப்பதாகும். (உத்க்ஷாபம்-தோள்பட்டையில்
உயர்ந்திருக்குமிடம்.) (81)

ஹஸ்தம் என்று 'அளவைக் கணக்கிடும்பொழுது,
அம்ஸத்தை நீக்கியே கணக்கிடவேண்டும். [அல்லது புஜம்
என்ற சொல்லுக்கு, அம்ஸம் நீங்கிய கையையே
பொருளாகக் கொள்ளவேண்டும்].

கழுத்திற்குக் கீழே, "ககுத்து" - (கழுத்தின் கீழ்க்
குத்து) 4 அங்குலமாம். அங்கிருந்து, கக்ஷம் (கழுக்கட்டு)

ககூடி கபிமவஸா (ஸூ) ண வஸம் விஸ-

ஸமாயிகழ (ஐம) |

ததுல ககூடொயஸூக லாமெ ககஷயரானகழ || அந ||

தஸூதூ வாஹுவயபுண அயவொந நவாமுமழ |

ஸூஸவொயஸூராவலீல வாயெபுடிரயாமுமழ ||

தஸூயொ உவவமவகா ஸநவூகுதவனானகா |

ததூனாரம் தயொஃ வனுகம வஸூக ககூடொயரெ ||

தூமூநனாரம் வஸூமூமூ ததூகஷவஸிகழ |

தஉவல (நூவல) தயொஃ வஸூ வஸதாரம்

கயாததழ || அசு ||

வஸவஸ வாஸூபெ வவவமவாமொத(முகெதூ)

நவாமுமழ |

16 அங்குலமாகும். ககுத்திலிருந்து, இடுப்பு வரையில் முதுகுத்தண்டின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். ககுத்துக்கு 4 அங்குலத்திற்குக்கீழே, ககூதரத்தின் எல்லையும் (ககூதரம் - விலாப்பக்கம்) 27 அங்குலமேயாம். (83)

கழுத்துக்குக் கீழே பாஹு பரியந்தத்தின் அகலம் $8\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். ஸ்கந்த ஸந்திக்குக் கீழே, அம்ஸபீடத்தின் உயரம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழேயுள்ள மாம்ஸப்பலகை, ஸ்தநஸூத்திரத்தை இறுதியாக உடையது. ககுத்துக்குக் கீழே அம்ஸபலகையின் மத்தியம் 10 அங்குலமாம். அதற்கு 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே, 7 அங்குலம் (அகலம்) பகூஸந்தியாம். அது மாம்ஸளமாயிருப்பதாகும். அவைகளின் ஸந்தியில் வம்சதண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாம். (86)

வம்சத்தின் பக்கங்களின் அம்ஸ பலகையின் அகலம்

வ்ருஹதூள ஸ்ராம் ததா வம்ஸாஸு ஸுப்ரதிஷ்டா-
கமூனா(த)யொஃ || அள ||

வ்ருஹதூஃ கபிவஸூனா ஸ்ராம் ஸவூஜீமூராயதடி |
தசுவநம் (ததா)ஸூஸு வதூஸூராம் தத்யொ-
தொமூராயிகடி ||

கபிவஸூஸூவா வஸூஸூராம் வஸூஸூஸூஸூ |
வஸூஸூ வஸூ (ஸூ)ரதூ ஸூராம் வஸூஸூஸூ-
ஹதடி || அகூ ||

(ஸூ)வஸூஸூஸூஸூஸூ வஸூஸூ கபிவஸூஸூஸூஸூ |
ஜவநஸூ வஸூஸூஸூஸூ வஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூ ||

ககூஸூராம் ஹவெஸு வஸூஸூஸூஸூஸூஸூ வஸூஸூஸூ |

9 அங்குலமாகும். இவைகள் மாமிசளிச்ச இருப்பவைகளாம். அதற்குக் கீழே பக்கங்களில் இருக்கும் மாம்ஸப் பத்தைகளுக்கு “பிருஹதீ” என்று பெயர். இவைகள் வம்சத்திலே சேரக்கூடியவைகளாம். இவைகளின் நீளம் 17 அங்குலமாம். (88)

பிருஹதியானது கடிபந்தம் வரையில் 7 அங்குலம் அகலமுள்ளதாம். அதன் கனம் (அகலம்) 16 அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே அதன் அகலம் 17 அங்குலமாம். கடிஸந்திக்குக் கீழே “கண்டகம்” என்ற இடமாகும். அதன் நீளம் $13\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். கண்டகத்திற்கு முன்பாக (கீழே) பாயுவானது (மல துவாரமானது) 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். கடிபந்தத்தின் அகலம் $19\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

ஐகனத்திற்கப்பாலே, பின்பக்கத்தில் வம்சத்திற்கு இரு பக்கங்களிலும், ககுந்தரமிருப்பதாம். (ககுந்தரம்-

நீழ் ககூநூரவஸூரென (ஞா) அஹுமூரு

விடிவாபகெ ||

விடிவாபகெயாவியபுக் கபிபொடி (ஹா மா) யபு

பாதுகா |

வாபக அஹுமூரு தாரம் வாயபுதுயபூமூரு

ததடி (மாயதம்) || கூஉ ||

வீமூரூவா ஹவெசு தாரம் நவாமூரூயபு

வாவதபுஹ |

கண்ண காவாவா வபுது அரெவாவாரிவெஷிதடி || கூந ||

வூநானூரம் வூநாயி(சுஹி)தூ வாவாபாயவம் உவபு |

ககஷாசு ஹிதூ ஹவெசு தாவசு வூநம் ககஷாசு

வதுஷுமடி || கூச ||

ககஷாசு வலஹூமூசு நீஜூரொஹுசு திரயவாயிகுடி |

ஸ்பிக்பிண்டங்களின் குழிவு) அதன் விசாலம் 6½ அங்குலமாகும். கருந்தரத்தின் அந்தமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். அங்கு இரண்டங்குலத்தில் விதுகண்டம் இருப்பதாகும். (92)

கடியானது (இடுப்பானது) விதுகண்டத்தின் நடுவில் 4½ அங்குலம் இருப்பதாகும். விது கண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்பிகாலம்பத்தின் (மாம்ஸபிண்டமான பிருஷ்டபாகத்தின்) அகலம் 9½ அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம்.

கண்டமானது சங்கைப்போல வட்டமாய் 2 கோடுகளால் சூழப்பட்டிருப்பதாகும். இரண்டு ஸ்தநங்களின் மத்தியபாகம்-ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை-கக்ஷத்திலிருந்து ஹிக்கை இவைகளின் நீளம், 13½ அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது, கக்ஷத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். (94)

ஹ்ரத்யாக் ஸ்நஹீஸூ துமம் ஸாப்யாஜுமம் உதழ் ||

கக்ஷாக் கக்ஷயராமம் ஸாத்ஸூக்யவங்காமக்ய |

ஸ்நஹீஸூதா கக்ஷம் ஸ்நாஜுமெனாக்ஷபுரொ-

உபுவழ் || ௯௬ ||

[ஸ்நஹீஸூதா கக்ஷாபாமம் தக்ஷபுரொபுவழ் |]

விபிராமம் யவா வ்ருத் ஸ்நாக்ஷா ஸ்நாபூவொஹதழ்

(வஹுகம் யவழ் |)

ஸ்நாக்ஷா வியவாஹ(வாதா)ம் ததொயஸ்நம்மம்

ஸ்நழ் || ௯௭ ||

ஹிக்ஷா வியவநிஜா ஸ்நாக் ஜதுமொஹா கமா ஹவெக் |

ஸவ்நாவத்யாமம் ஸ்நாவா நாவிஷ்ணுவநிஜமா(கா) ||

உரஸ்ஸானது, கக்ஷத்திலிருந்து 6 அங்குலத்தில் தணிந் திருப்பதாகும். உரஸ்ஸைவிட, ஹிருதயமானது 3 யவை அதிகமாகத் தணிந்திருப்பதாகும். (உரஸ்-மார்க்குழியின் மேல்தடம், ஹிருதயம்-மார்க்குழி) ஸ்தந பீடமானது, ஹிருதயத்தைக் காட்டிலும் $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் உயர்ந்திருப் பதாம். (95)

கக்ஷத்திலிருந்து, கக்ஷதரமானது $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கக்ஷத்தைக் காட்டிலும், ஸ்தந பீடமானது, 1 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். அது முன்பக்கத்தில் 12 அங்குலமிருப் பதாகும். ஸ்தநாக்ஷமானது 2 அங்குலம் 1 யவை வட்ட மாக இருப்பதாம். குசகத்தின் உயரம் 1 யவையாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (குசகத்தின்) அகலம் 2 யவையாகும். அதற்குக் கீழே 3 அங்குலம் (வரையில்) ஸ்தந (மண்டல) மாகும். (97)

ஹிக்கையானது (நடுவில்) 2 யவை குழிந்திருப்பதாம். ஜத்துருவில் (ஸ்கந்த ஸந்தியின் நடுவில்) 2 அங்குலம் கோடு

யவெந்நியாம்புமூனாஹை நெராணிஃ பாய்ஸெழு ஷட-
ஜுமடி |

சூழம்புமூடா கடி நெராணாஃ செஷம் ஸூசு
ஜெஷ லீங்கடி || கூசு ||

ஸாயபுவணாம்புமூம் விஜீவயு தாரம் திரிபாகுசுடி |
பூஷாம்புமூம் ஹவெசு தாயபூடாம்புமூம் விபுமூம்
ஸடி || ர ||

கடா உபரி ஹிக்ஷாயாஃ ஃ(வ்)ஷலாநநஸாடிஸடி
(உசுடி) |
ஜெஷஜெஷெபூரூவஸம் ஸூசு ஸாயபூரூபூசுஷ-
பாகுசுடி || ராக ||

பூதிஷா(வெஷா)ம்புமூம் ஸவியவம் ஜாநுஜணும-
விஷுரடி |

இருப்பதாகும். நாபியானது, வலமாக சுழிந்து, 1 அங்
குலம் வீஸ்தாரமுள்ளதாய், 6 யவை பள்ளமாக இருப்
பதாகும். நாபிக்குக் கீழே $5\frac{3}{8}$ அங்குலம் ஸ்ரோணியாம்.
ஸ்ரோணியானது பக்கங்களில் 6 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணிக்
குக் கீழே $3\frac{1}{2}$ அங்குலம் கடியாகும். (கடி-இடுப்பு) அது
கழிந்தது மேட்ர பீடமாகும். (99)

லிங்கத்தின் நீளம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம்
3 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குல
மாம். அதன் அகலமும் அவ்விதமே ($4\frac{1}{2}$ அங்குலம்)
ஆகும். கடிக்குமேலே (இடுப்பிற்குமேலே) ஹிக்கையானது
வீருஷபம்போல் தோற்றமுடையதாகும். மேட்ரத்தின்
உச்சியானது ஊருபந்தமெனப்படும். அதன் நீளம் $3\frac{1}{2}$
அங்குலமாகும். (101)

ஜாநு மண்டலத்தின் (முழங்கால் வட்டத்தின்)

தஜ்ஜூம் அய்யூபுதாஹும் ஸுநாஃ வாய்யூபுஸுலாம்
 விகொமுகடி || ௩௨ ||

புரஷுஜாநு அலாஹு(து) வநு தாரம் விகொமுகடி |
 உயூஸாஹெ ஹவெசு ஸெஷுஹுஹயொரவி வாய்யூபுயொஃ ||

ஜாங்நாஹிந்ரயவஸூனம் உவஹுஸூவஹுஹதடி |
 புரஷுஜாநாஸ்ரிதஹஸூம் வாஹிபுஸுலாம் கமாததடி ||

... .. ம் வாஹிபுஹயொரஹவஹிஹுதெ |
 மஹுதஹுமெ (... ..) || ௩௩ ||

சூரெண விஹுமாதஹிஹுஹநிஹு |
 பூதிஷுஹயூஹுமஹு தாரம் ஸாரஹுமஹு ||

ஸாஹுபு பூவஹிஹுமஹு ஸுநாஃ ... ம் வநடி |
 ஸெஷுஹி ஸஹுதஹுமஹி விஹுஸெணஹுமஹுஹி ஹி ||

அகலம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாம். அதன் கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாம்.
 அதன் பார்குவபந்தம் (பக்கப்பிடிப்பு) 4 அங்குலமாம்.
 முழங்காலின் பின் கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலம். அதன் அகலம் 4
 அங்குலம். நீக்கிநின்ற இரண்டங்குலமும் அதன் மத்திய
 பாகமாகும். (103)

.....

புரவடியானது (கணைக்காலில்) சேருமிடத்தில் $4\frac{1}{2}$
 அங்குலம் அகலமாகும். அதன் உயரம் $5\frac{1}{2}$ அங்குல
 மாகும். உள்ளங்காலின் கனம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மற்ற
 பாகங்கள் ஸமமான (பொருத்தமான) உயரமும் 1 அங்
 குலம் வீஸ்தாரமும் உடையதாகும். (107)

சுஷிஷ்யவவிலுள்ளாரெவையுமாவும் நவடி |
 உவெ வ வாயுயொவியவவதி(கவஜியி)கவ
 நவ நவெக || னடி ||

வதாராயபுவதஸ்ஸாராயபுய்யபுய்யபெவஃ சுஜாஸ |
 நவாநா தததஜ்ஜிஷ்டா தஜிபநூஜி(ஜி)கநிஷிசு ||

திரயவாடிதாயபூனாடியூர்யெஸ்ரநவ |
[திரயவாடிகையபூயபுவொநம் து நவாயதடி |]
நவாயாடி உவெ துத்தா நவஸ்ரா (தூரம் உவொனா)
தடி || ராய ||

தஜிதநும (ஷஜிதெஸுநாடி)னா து உதுயபுவு |
வவபுதுயகெம (ஸெஷா.மு)ஷுஷிவவபுகா ||

ஸ்வஸ்வதாராபிவவஸ்வ ஜீவயா தலியபவாயிகழ் |
[ஸ்வஸ்வாபி வவஜீவயா து தக்ததாஸ்வாபிவாயிகழ் |]

பெருவிரலின் நகமானது, 8 யவை விஸ்தாரம் 6 யவை நீளமுடையதாகும். முன் பக்கம் அடிப்பக்கம்-பக்கங்களில் 1 யவை நீக்கி (நகமூலமாக) விட்டு நகத்தைக் கணக்கிடவேண்டும். சுட்டு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் நகங்களின் அகலம் முறையே 4½-4-3½-3 யவைகளாம். அவைகளின் நீளம் முறையே 3-2½-2-1½ யவைகளாம். நகத்தின் அகலத்தை நீக்கி, நகத்தின் நீளமானது முன் பக்கத்தில் உயர்ந்திருப்பதாம். (110)

பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் அடியில், 4 யவை இடைவெளியிருப்பதாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களைக் கொண்டதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களை யுடையவைகளாம். (பெருவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களின்) அக்கிரபர்வங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக நீண்டிருப்பவைகளாம்,

சுஜ்ஞஷஜஉயுவவபூய வவபுணொஷ்ஜ(ஷ்ஜாஷ்)ஜீரிதடி ||

செஷாஹ்மூஜீநாஹ் செஷாஹ்மூ அயா க்ருசெஷகசெஷகடி |
வாஷ்ஜபூஹ்மே(ம) ததம் வணாஜ்ஞயதவதபூஷடி ||

செஷா து தயபூஷ வஸூசு செஷஜஉஹ்ஷா விவக்ஷ-
நெணஃ |

ஹ்மவஹ் க்ரு க்ருசுசுயாஷ்ஜரெஷாஃ வபாடிதயெ உதாஃ ||நாயிச||

வவபூஜ்நி ஸ்விஷ்ஜாஹ் க்ருமூணாவுதவணி ஹி |

த்ரு மூணாசு க்ரு வணாஹ்மேஹாயிகா நாஹா

வஸுவதபூஷடி ||நாயிச||

பெருவிரலின் இரண்டு பர்வங்களும் (கணுக்களும்) ஸம
மான அளவு நீளமுடையவைகளாம். (112)

மற்ற விரல்களின் அக்கிர பர்வத்தை நீக்கி, பாக்கி
யுள்ள நீளத்தை ஸரிபாதிபாகக் கணக்கிட்டு, ஒவ்வொரு
பாகமும், ஒவ்வொரு பர்வாவின் நீளமாகக்கொள்ள,
வேண்டும்.

குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். அது 5 அங்
குலம் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும். அதுபாக மீதி
யிருப்பது பாததல மத்தியமாகும். மற்றவைகளை
ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாததலத்தில்
சங்கம்-சக்கரம்-சூலம்-பதுமம் முதலிய ரேகைகள் அங்
கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. (114)

எல்லா அங்கங்களும், தன் அகலத்தைப்போல மூன்று
பங்கு, சுத்தளவு கொண்டவைகளாம். நன்கு வட்ட
மான அங்கங்கள், தனது அகலத்தைப்போல மூன்று
பங்கும், அதில் 5ல் 1 பாகமும், சுத்தளவாகக்கொண்டவை
களாம். (115)

தயவுசெய்து |

வதூ கணாபா ௨1 வகெஷாராஜாநாஜிவாதயாஜிஸ் ||

ബാഹു കൂട്ടിച്ചുരയോഗ്യാ (കളാ) ഖി ജണീബഡാ

(தயாஹ்நயத்) |

உத்பரணாபயிகா ஸா(சு)யுராத்ரம் உ ராத்ரக் ||

வியவா த்ரியவா டாவி யலா ஸொலாநிதா லுவெக் |

கத்கும் நாவல் லுவெலாக்ஷாயதெ டி விஸுதெ தயா ||

[கதழும் நாஸராம் லும வாஷ்டாயதெ விஷ்டுதெ

தயா 17

ஸாயுஜ்யமாயுஜ்யமாயிக்ஞம் யொஜ்யெது உபக்ஷணம் ॥

7(3)ம் 4ம் ஸமபாகமாக இருந்தால் ஊர்துவ காயமும் அதக்காயமும் ஸமமாகும். [மூர்தா-கேசாந்தம்-நேத்திராந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் - ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம் ஆகிய 9 அங்கங்களும், ஊரு-ஜாநு-ஜங்கை-பாதம் ஆகிய 4 அங்கங்களும், ஸமபாகங்களாக இருந்தால், உடலின் கீழ்க்கூறு, மேல்க்கூறு, இரண்டும் ஸமபாகமாக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

முதம்-காது-மார்பு - துடை-முழங்கால்-கண்டைக்
கால், பாததலம்-கால் விரல்கள்-புஜம்-(மேல்கை)முழங்கை
மணிக்கட்டு-உள்ளங்கை-கை விரல்கள்-இந்த அங்கங்களை,
அழகுற அமைப்பதற்கு அவசியமானால் அவைகளுக்குக்
கூறப்பட்டிருக்கும் அளவைக்காட்டிலும், 1½ அல்லது 1 அங்
குலமும் 2 யவை அல்லது 3 யவையும் அதிகமாகச் சேர்த்
துக்கொள்ளலாம்.

நாஸிகை-புருவம்-கண்-இவைகளை நீளமாகவும், அகலமாகவும் செய்வதற்கு, 1½ அல்லது 1 அங்குலம், (யவை) புத்திமான் கூட்டிக்கொள்ளலாகும்.

[கெராணு உ டிமுணு உ வாடாணு ஹநுவீசுடி |
 மஹ ஜாநு உ வாடி உ வஸூஹு து வலா விடிஃ ||]
 வஸுவிஸு வஸலுலா_தம வஸுர_தவெஷா_ததம_தசுஷண_தடி ||

ஸம்வதிண்புவக்சா விவாழும் மறுபாடும்
உதும்ஜுவொணம் விவாழாயதாக்ஷத் |
ஸம்வதிண்புவக்சம் வரிவதிண்புகுக்ஷி
வருதாயதம் டொர் வாராவொதவஸு || கஉக ||

னாவம் ப்ரஹ்மீஹம் ஐயாதாமுதாநா
 உக்ருஷ்மீஹம் உயுஷ்வம்ஸிதாமு |
 ப்ரோக்தம் ப்ராநா ஐயாநயிப்ரோணை
 ஸ்ரீணாம் ப்ரவக்ஷுநாஸ்ய உக்ருஷேந || ௧௨௨ ||

உதி ஸாரஸ்வதியே வித்ருகபுராஸ்தே உதேஹதாஸூநகயநம்
நரஃ துதீயொய்யாய: ஸரீரவ: ||

கேசாந்தம்-திருகந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம்
ஜாநு-பாதம்-இந்த 7 அங்கங்களும் ஸமமான அளவு
உடையவைகளாம்: ஸகல அங்கங்களும் நல்ல பாகு
பாடுடன் விளங்குவது புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (120)

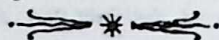
நிறைந்த மார்பும் விஸ்தாரமான நெற்றியும் உயர்ந்த மூக்கும் நீண்டு விறிந்த கண்களும் நிறைந்த முச்சூழும் நன்கு நிறைந்த வயிறும் வட்டவடிவமாய் நீண்ட தோளும் புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (121)

இவ்விதமாக உத்தம தச தாளத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மத்தியம தச தாளமானது முன்பு தாசரதி ராமனின் அளவைக்கூறும் பொழுது கூறப்பட்டுவிட்டது. இனி மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீ மானத்தனக் கூறுகிறேன். (122)

ஸாரவத்ய சித்திரகாமசாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதானமானத்தைக் கூறும் முன்னுதவு அத்தியாயம் முற்றும்.

வதுயெழுத்தாய் ||

|| சுய உயுஉயுதானா ஹீதாநடி ||



[ஹீதாந் ஐயுதானா உயுஉயு வகஷுதெ]
உயுஉயுதானா ஹீதாநா துயுதானா வகஷுதெ |
வதுயுஉயுதானா ஹீதாநா உயுஉயுதானா ஹீதாநா ||

வகஷுதெ துயுதானா வகஷுதெ ஹீதாநா கஷுதெ
விகஷுதெ |
கஷுதெ ஹீதாநா துயுதானா துயுதானா துயுதானா ||
யுயுதானா உயுஉயுதானா (வகஷுதெ)
ஹீதாநா விகஷுதெ |

நான்காவது அத்தியாயம்.

மத்தியம தசதாளம் ஸ்திரீமானம்

மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூர்தா-கேசாந்தம்	4	அங்குலம்
அங்கிருந்து நேத்திராந்தம்	4½	„
„ புடாந்தம்	4½	„
„ ஹநுவந்தம்	3½	„
„ கண்டாந்தம்	4	„
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்	13	„
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி	13	„
நாபியிலிருந்து யோநிவரையில்	13	„
யோநியிலிருந்து துடையின்		
நீளம்	28	„

உச்சுதி: ஸ்ரீரக் ததொ ஜிவா லாம வாக

தயாயதஃ || ௩ ||

ததா(௩௮)யதம் உதுஸுபாஹம் சுஜ்ஜுஷாயதம்(௭௦)

வதாரஜமயம் |

தடிவ தஜுகீவீவகம் ஸௌஜாதூஃ வாஷ்ராத் ||

சுயபாஜுமெ(ர)நடிவபா: ஸ்ரீ: தாரம் தாவா-

உறுது, 81க் |

செஷாஸாஷ்டுள உ ஸஷாஸுஷஷஷுஷஷிஷுஷு ||

ஸ்திஷ்டாநாயுவிஷ்டாந(ர) நவாஸ்து(ர)உவா-

ஹத்ய (ஈ) |

முட்டுக்கால் நீளம் (முழங்கால்) 4 அங்குலம்

கண்டைக்கால் நீளம் 26

அதற்குக்கீழே பாதத்தின் நீளம் 4

ஆகக் கூடுதல் அங்குலம் 120 „ (3)

பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். காலின் பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். மற்ற விரல்கள், நீளத்தில் ஒன்றுக் கொன்று $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைந்தவைகளாம். (சுட்டு விரலை விட ௩0 விரல் $\frac{1}{2}$ அங்குலமும், ௩0 விரலைவிட அணி விரல் $\frac{1}{2}$ அங்குலமும், அணி விரலைவிட சிறு விரல் $\frac{1}{2}$ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும்.)

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் 5 விரல்களும்.
முறையே, 16-8-7½-7.6-யவை அகலமுள் ளவைகளாகும்.

அந்த வீரல்களின் நகங்கள், அந்த வீரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதி அளவு அகலமுள்ளவைகளாய் முன் உயர்ந்து இருப்பவைகளாம்.

68

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய் சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாஹா ௨ தருவெவவாயும் சூரகமம் ப்ரவடிவஸு து ||

விஷ்ணுரஜுனதம் வணாஜுமம் வாணிபு விகொமகடி |
சுக்ஷுமஹாவிஷ்ணுரம் வணாஜுமமபிநிதடி || ௭ ||

நனகாவிவமம் ஹாமம் ஜிவாமயும் சூரகொமகடி |
ஸக்தாமமம் ஜாமுததம் ஜாமுதமம் ஜாமுதமம் ஜாமுதமம் ஜாமுதமம் ||

ஹவ்விஹவ்விவமம் வுதம் ஜவபா நனகமவிகடி |
விஜமம் கபிதாரம் ஸுபாசு வீம் ஸவ்விஜுமம் ந
(த)தடி || ௯ ||

தாமபாமமம் தபாமம் சுபுசுபவ்விவமம் |

பா த த ல த் தி ன் அக்ஷிர பாகத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். புறங்காலின் உயரமும் அகலமும் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் ஸந்தியில் இரண்டு முழிகளின் மத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (7)

நளகையின் அகலம் (நளகை-கணுக்கால் முண்டு களுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) 4 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடித் துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். (8)

துடை முதல் நளகை வரையில் காலானது, யானையின் துதிக்கைபால வட்ட வடிவமாக இருப்பதாகும்.

இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பீடத்தின் (யோநிபீடம்-தொப்புளுக்குக்கீழே இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம்) அகலம் 7 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (யோநிபீடமானது) அரச இலையின்

விவாஹம் காமவாஹம் மஹிமம் நோணிகாரம் கருவாஹம் ||

நோணிகாரம் சூகதகாரம் (சூகதகாரம் தாரம்)

வஸுதாமஹம் து நாலுயி |

நாலு ஷஷுவஷிஷாரமஹிசொ(ரம்) உஹிசொ(ரம்)

(நாலுசொ) || மக ||

நாலுதாமஹவிஸாரம் வஸுதாம வஸுதாமஹிசொ-

வயள |

சூகதகாரம் தாரம் வஸுதாம தாரம் நாலுதாம ||

வஸுதாம சூகதகாரம் தாரம் வஸுதாமஹிசொ |

சூகதகாரம் வஸுதாமஹிசொ வஸுதாமஹிசொ உஹிசொ மியவம் வஸுதாம ||

பின் பக்கத்தைப்போல இருப்பதாம். குஹ்யமானது, விஸ்தாரமாய் மாம்ஸளமாயிருப்பதாம். நோணியின் (அடிவயிற்றின் உச்சியின்) அகலம் 20 அங்குலமாம். (10)

நோணி நேத்திரத்தின் (நோணி நேத்திரம்-அடிவயிற்றின் மத்தியபாகம்.) அகலம், நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குலமாம். தொப்புளானது, 6 யவை அகன்று கம்பீரமாய் ஆழந்திருப்பதாகும். வயிற்றின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (12)

ஸ்தந குகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் (குகம் ஸ்தந மத்தியத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடம்). ஸ்தநத்தின் உயரம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்தநாஷத்தின் (முலைக்காம்பின்) அகலம் ½ அங்குலமாம். அதன் உயரம் 2 யவையாம். (13)

கக்ஷங்களின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். மேற்கையின் (பாஹுவின்) நீளம் 26 அங்குல

ககஷ்யொரனாரம் ஸஷ்டுஸாம்மூனூவிஸாதுகடி |
ஷஷ்யுஸாம்மூனூ வாஹுஜீவ்யு கொவ்யுரம் அஸுமூனூ
ஹவெசு || 10ச ||

[ஷஷ்யுஸதிஸ்யுஹுஜீவ்யு கலவ்யுரம் அஸுமூனூ
ஹவெசு |]

(புகொஷு தம் த்ரிஷணாசு) தம
ஸஷ்டாம்மூனாயதடி |
உஸுமூனூ ஸுஸு த்ரிசுதா வணாஜுமூனாயதெ ஸு-
(ஷு)தெ || 10ரு ||

தஜுநுநாஸிகாஜீவ்யு (கெ)மூஷுகநிஷெஷிகுதா-
யதெ |
நவஸஷ்டுஷுஸஷ்டுத்யுயவெஷ்டாரம் யயாகுதடி || 10சு ||

ஸஜுஷ்டாம்மூனூநாம் தம் ஷஸுஸெ உதூரம்ஸகடி |
ஸுயி-(நவ)தாரொஜுமூனூ ஸுஸு நவஜீவ்யு
யவாயிகடி || 10எ ||

ஷஸுஷ்டுஷுஷுதத்யுஸஷ்டாம்மூனூ ததம் சூசாக் |
தம உ உணீவஸா உ புகொஷுத்யு உ கொவ்யுரடி ||

மாகும். கோர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2
அங்குலமாம். (14)

பிரகோஷ்டத்தின் (கீழ்க் கையின்) நீளம் 18 அங்குல
மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். நடு
விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல், அணிவிரல்
களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின்
நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருன
விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6-யவையாகும்.
விரல்களின் அகலத்தில், 6ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகல
மாகும். அவைகளின் நீளம் அகலத்தைக் காட்டிலும்
1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (17)

தொடையுந் ஸுஜீகரணம் வ கணம் ஸக்தாநாமா ததடி |
 உவகெகாடிஸாநாமாந் காக்ஷாநாஸகாக்ரதி || யக ||

கெஸாநாசு ஸுஜீ விஜாநாநாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ரதி |
 உவகெகாடிஸாநாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ரதி || யக ||

காக்ஷாநாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ரதி |
 கணா(ஸா)சு ஸுஜீ திரகாநாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ரதி || யக ||

உதி ஸாரஸ்தீயே வித் ககாஸாஸ்தீயே யகாஸாஸ்தீயே
 ஸுஜீகாஸாஸ்தீயே நாமாந் காக்ஷாநாமாந் காக்ரதி || யக ||

உள்ளங்கை-கணுக்கை- முன்கை-நடு முழங்கை-புஜ
 மத்தியம்-புஜமூலம்-இவைகளின் அகலம், முறையே,
 6-3-4-5-6-7 அங்குலங்களாகும். கழுத்தின் அகலம் 7
 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.
 அது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருப்பதாம். (19)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.
 அதிலிருந்து, கண் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். நாஸா
 புடத்திலிருந்து வாய், 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதில்
 ஸரிபாதி அளவு கோஜிபின் (மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள
 பள்ளத்தின்) நீளமாகும். (20)

அதரமானது, 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். இவைகளை
 நீக்கி மிகுந்தது ஹநுவாகும். (முகவாய்க் கட்டையாகும்.)
 முகவாய்க் கட்டையானது, கண்டத்திலிருந்து $3\frac{1}{2}$
 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். மற்றவைகள் (உத்தம
 தாளத்தில்) முன் கூறியது போலவேயாகும். (21)

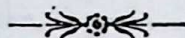
ஹரவத்ய சித்திரகர்மாஸ்திரத்தில் மத்தியம் தசாஸ்தி

ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

வனஜொய்யாயம் ||

|| சுய உயுஜஸ்தாஹம் வொருஷதாநடி ||



வவின்ஸ்திஸ்தாஜுமயூ டஸ்தாஹம் து வொடிதம் |
உயுபூனலிதி நிஜிபுஷ்டம் உயுபூ வலியவாமுமயூ ||க||

ததம் திரிபூதம் கெஸாஹம் தவூஸ்தெதம் ததம் வொடிதம் |
தவூஸு ஹவ்ஜகம் வலியவம் ஹமம் பூகீதிபுதடி || உ ||

சுயபூஜுமம் மஹம் கணம் திரிபூதம் ஷபூவம் ஹவெசு |
தவூஸு ஹபுடியவயபூதம் லிஷணாதம் வஸஷபூவடி ||க||

தவூஸாஹிஷுதொ ஜெஹம் வாமுமம் தாமுஜெவ ஹி |

ஜந்தாவது அந்யாயம்.

மத்தியம தசதாளம்—புருஷமானம்.

முர்தா முதல் பாதம் வரையில் 120 அங்குலம்
அளவைக்கொண்டது மத்தியம தசதாளம் எனப்படும்.
அந்த 120 அங்குலங்களில்,

உச்சியின் அளவு	1½	அங்குலமாகும்.
அங்கிருந்து கேசாந்தம்	3	”
அதிலிருந்து நேத்திராந்தம்	4½	”
புடாந்தம்	4½	”
ஹநுவந்தம்	4½	”
களம்	½	”
கண்டம்	3½	”
ஹிருதயாந்தம்	12½	”
நாபியந்தம்	13	”
மேட்ராந்தம்	13	”

தவா^௧டி^௨ரு^௩ஹ^௪யா^௫ வ^௬ன^௭வி^௮ஸ^௯நா^{௧௦}த்^{௧௧}ா^{௧௨} ஸ^{௧௩}ஷ^{௧௪}ய^{௧௫}வ^{௧௬} || ௪ ||

ஹ^{௧௭}ம^{௧௮} ஸ^{௧௯}அ^{௨௦}ய^{௨௧}வ^{௨௨} ஜ^{௨௩}ா^{௨௪}ந^{௨௫} ஜ^{௨௬}ி^{௨௭}வ^{௨௮} வ^{௨௯}ா^{௩௦}ரு^{௩௧}வ^{௩௨}ஜ^{௩௩}ய^{௩௪}த^{௩௫}ா^{௩௬} |
வ^{௩௭}ர^{௩௮}ண^{௩௯}ம்^{௪௦} அ^{௪௧}ய^{௪௨}வ^{௪௩}ம்^{௪௪} ஹ^{௪௫}ம^{௪௬} ஸ^{௪௭}ஹ^{௪௮}டி^{௪௯}ஸ^{௫௦}ா^{௫௧}ஜ^{௫௨}ய^{௫௩}ா^{௫௪}ய^{௫௫}த^{௫௬} || ௫ ||

சு^{௫௬}ஸ^{௫௭}ா^{௫௮}(வ^{௫௯}ா^{௬௦})டி^{௬௧}ஹ^{௬௨}ய^{௬௩}ா^{௬௪}ந^{௬௫}ா^{௬௬}(டி^{௬௭})ச^{௬௮}ஷ^{௬௯}ா^{௭௦}ந^{௭௧}வ^{௭௨}ஜ^{௭௩}ா^{௭௪}த்^{௭௫}ா^{௭௬} வி^{௭௭}ய^{௭௮}த^{௭௯}ெ^{௮௦} |
ச^{௮௧}ய^{௮௨} க^{௮௩}ச^{௮௪}ா^{௮௫}ய^{௮௬}ஜ^{௮௭}(சு^{௮௮}ர^{௮௯}) ஜ^{௮௯}ா^{௯௦} அ^{௯௧}ஸ^{௯௨}ம^{௯௩}ு^{௯௪}வ^{௯௫}ெ^{௯௬}ந^{௯௭}(த^{௯௮}ா^{௯௯}ந^{௯௯})
ப^{௯௯}ு^{௧௦௦}க^{௧௦௧}ி^{௧௦௨}தி^{௧௦௩} || ௬ ||

வ^{௧௦௧}ச^{௧௦௨}ஹ^{௧௦௩}ய^{௧௦௪}ு^{௧௦௫}வி^{௧௦௬}ஸ^{௧௦௭}ா^{௧௦௮}ய^{௧௦௯}ா^{௧௧௦} ஸ^{௧௧௧}ு^{௧௧௨}ா^{௧௧௩}சு^{௧௧௪} ர^{௧௧௫}ெ^{௧௧௬}வ^{௧௧௭}(வ^{௧௧௮}ா^{௧௧௯}சு^{௧௧௯})வி^{௧௨௦}ஸ^{௧௨௧}தி^{௧௨௨}-

ர^{௧௨௩}ஜ^{௧௨௪}ய^{௧௨௫}ு^{௧௨௬} |

ஹ^{௧௨௭}ந^{௧௨௮}ா^{௧௨௯}ஜ^{௧௩௦}ர^{௧௩௧}ம்^{௧௩௨} ஹ^{௧௩௩}ந^{௧௩௪}ா^{௧௩௫}சு^{௧௩௬} ஹ^{௧௩௭}ி^{௧௩௮}க்^{௧௩௯}ா^{௧௪௦}சு^{௧௪௧}சு^{௧௪௨}ர^{௧௪௩}ா^{௧௪௪}ய^{௧௪௫}த^{௧௪௬}ம்^{௧௪௭} த^{௧௪௮}ய^{௧௪௯} || ௭ ||

து ^{௧௪௮} ட ^{௧௪௯} ய ^{௧௫௦} ின் ^{௧௫௧} ரீ ^{௧௫௨} ள ^{௧௫௩} ம் ^{௧௫௪}	25½	அ ^{௧௫௫} ங் ^{௧௫௬} கு ^{௧௫௭} ல ^{௧௫௮} மா ^{௧௫௯} க ^{௧௬௦} ும் ^{௧௬௧}
மு ^{௧௬௨} ழ ^{௧௬௩} ங் ^{௧௬௪} க ^{௧௬௫} ால் ^{௧௬௬} ரீ ^{௧௬௭} ள ^{௧௬௮} ம் ^{௧௬௯}	4½	„
க ^{௧௭௧} ண் ^{௧௭௨} ட ^{௧௭௩} ை ^{௧௭௪} க் ^{௧௭௫} க ^{௧௭௬} ால் ^{௧௭௭} ரீ ^{௧௭௮} ள ^{௧௭௯} ம் ^{௧௮௦}	25½	„
ப ^{௧௮௨} ா ^{௧௮௩} த ^{௧௮௪} த் ^{௧௮௫} தி ^{௧௮௬} ன் ^{௧௮௭} உ ^{௧௮௮} ய ^{௧௮௯} ர ^{௧௯௦} ம் ^{௧௯௧}	4½	„
ஆ ^{௧௯௩} க ^{௧௯௪} மூ ^{௧௯௫} ர்த ^{௧௯௬} ா ^{௧௯௭} தி ^{௧௯௮} ப ^{௧௯௯} ா ^{௨௦௦} த ^{௨௦௧} ா ^{௨௦௨} ந்த ^{௨௦௩} ம் ^{௨௦௪}	120	அ ^{௨௦௫} ங் ^{௨௦௬} கு ^{௨௦௭} ல ^{௨௦௮} மா ^{௨௦௯} க ^{௨௧௦} ும் ^{௨௧௧} .
ப ^{௨௧௩} ா ^{௨௧௪} த ^{௨௧௫} ல ^{௨௧௬} த் ^{௨௧௭} தி ^{௨௧௮} ன் ^{௨௧௯} ரீ ^{௨௨௦} ள ^{௨௨௧} ம் ^{௨௨௨} 17		அ ^{௨௨௩} ங் ^{௨௨௪} கு ^{௨௨௫} ல ^{௨௨௬} மா ^{௨௨௭} க ^{௨௨௮} ும் ^{௨௨௯} .*

அ^{௨௨௯}ம்^{௨௩௦}ஸ^{௨௩௧}த்^{௨௩௨}தி^{௨௩௩}ற்^{௨௩௪}கு^{௨௩௫}க்^{௨௩௬} கீ^{௨௩௭}ழ^{௨௩௮} உ^{௨௩௯}சு^{௨௪௦}ா^{௨௪௧}ந்த^{௨௪௨}ம்^{௨௪௩} 9, அ^{௨௪௪}ங்^{௨௪௫}கு^{௨௪௬}ல^{௨௪௭}மா^{௨௪௮}க^{௨௪௯}ும்^{௨௫௦}.
(அ^{௨௫௧}ம்^{௨௫௨}ஸ^{௨௫௩}ம்—தோ^{௨௫௪}ள்^{௨௫௫}ப^{௨௫௬}ட்^{௨௫௭}ட^{௨௫௮}ை^{௨௫௯}; உ^{௨௬௦}சு^{௨௬௧}ா^{௨௬௨}—க^{௨௬௩}ழ^{௨௬௪}த்^{௨௬௫}தி^{௨௬௬}ற்^{௨௬௭}கு^{௨௬௮}க்^{௨௬௯} கீ^{௨௭௦}ழ^{௨௭௧}
கொ^{௨௭௨}ண்^{௨௭௩}ட^{௨௭௪}ை^{௨௭௫} இ^{௨௭௬}ரு^{௨௭௭}க்^{௨௭௮}க^{௨௭௯}வே^{௨௮௦}ண்^{௨௮௧}டி^{௨௮௨}ய^{௨௮௩} இ^{௨௮௪}ட^{௨௮௫}ம்^{௨௮௬}.) கீ^{௨௮௭}ழ^{௨௮௮} க^{௨௮௯}சு^{௨௯௦}ா^{௨௯௧}ந்த^{௨௯௨}ம்^{௨௯௩}
வ^{௨௯௪}ர^{௨௯௫}ய^{௨௯௬}ில்^{௨௯௭} (க^{௨௯௮}சு^{௨௯௯}த்^{௩௦௦}தி^{௩௦௧}ன்^{௩௦௨} அ^{௩௦௩}க^{௩௦௪}ல^{௩௦௫}ம்^{௩௦௬}) இ^{௩௦௭}ர^{௩௦௮}ண்^{௩௦௯}டு^{௩௧௦} அ^{௩௧௧}ங்^{௩௧௨}கு^{௩௧௩}ல^{௩௧௪}ம்^{௩௧௫} கு^{௩௧௬}ற^{௩௧௭}
வ^{௩௧௮}ா^{௩௧௯}க^{௩௨௦}ும்^{௩௨௧} (7 அ^{௩௨௨}ங்^{௩௨௩}கு^{௩௨௪}ல^{௩௨௫}மா^{௩௨௬}க^{௩௨௭}ும்^{௩௨௮}.) (௭)

மா^{௩௨௯}ர்ப^{௩௩௦}ின்^{௩௩௧} அ^{௩௩௨}க^{௩௩௩}ல^{௩௩௪}ம்^{௩௩௫} 21 அ^{௩௩௬}ங்^{௩௩௭}கு^{௩௩௮}ல^{௩௩௯}மா^{௩௪௦}க^{௩௪௧}ும்^{௩௪௨}. ஸ்^{௩௪௩}த^{௩௪௪}ந^{௩௪௫}ங்^{௩௪௬}கள^{௩௪௭}ின்^{௩௪௮}

*வி^{௩௪௯}தீ^{௩௫௦}ய^{௩௫௧}ா^{௩௫௨}ய^{௩௫௩}ா^{௩௫௪}ய^{௩௫௫}ெ^{௩௫௬} 28 ஸ்^{௩௫௭}ரோ^{௩௫௮}க^{௩௫௯}ா^{௩௬௦}ய^{௩௬௧}ு^{௩௬௨} ண^{௩௬௩}த^{௩௬௪}க்^{௩௬௫}ஸ்^{௩௬௬}ரோ^{௩௬௭}க^{௩௬௮}ா^{௩௬௯}னோ^{௩௭௦}
ஹ^{௩௭௧}ா^{௩௭௨}ம^{௩௭௩}; ஸ்^{௩௭௪}ரோ^{௩௭௫}ஹீ^{௩௭௬}ய^{௩௭௭}ா^{௩௭௮}டி^{௩௭௯}ய^{௩௮௦}ு^{௩௮௧}த^{௩௮௨}ு^{௩௮௩}ய^{௩௮௪}ு^{௩௮௫} ய^{௩௮௬}ொ^{௩௮௭}தி^{௩௮௮}த^{௩௮௯}ொ^{௩௯௦} ஸ்^{௩௯௧}ொ^{௩௯௨}ய^{௩௯௩}ு^{௩௯௪} |

* இ^{௩௯௫}ர^{௩௯௬}ண்^{௩௯௭}ட^{௩௯௮}ா^{௩௯௯}வ^{௪௦௦}து^{௪௦௧} அ^{௪௦௨}த்^{௪௦௩}தி^{௪௦௪}ய^{௪௦௫}ா^{௪௦௬}ய^{௪௦௭}ம்^{௪௦௮} 28 சு^{௪௦௯}லோ^{௪௧௦}க^{௪௧௧}ம்^{௪௧௨} மு^{௪௧௩}த^{௪௧௪}ல்^{௪௧௫} இ^{௪௧௬}து^{௪௧௭}
வ^{௪௧௮}ர^{௪௧௯}ய^{௪௨௦}ில்^{௪௨௧}, பி^{௪௨௨}ர^{௪௨௩}ா^{௪௨௪}ம்^{௪௨௫}ஹீ^{௪௨௬}ய^{௪௨௭}த்^{௪௨௮}தி^{௪௨௯}லி^{௪௩௦}ரு^{௪௩௧}ந்து^{௪௩௨} எ^{௪௩௩}டு^{௪௩௪}த்^{௪௩௫}து^{௪௩௬}ச்^{௪௩௭} சே^{௪௩௮}ர்க்^{௪௩௯}க^{௪௪௦}ப்^{௪௪௧}ப^{௪௪௨}ட்^{௪௪௩}ட^{௪௪௪}து^{௪௪௫}.

சூர்யோதயாஜ்யமும் தாம வன்வம் தாம தயாஜ்யமும்
(உஹிதல்) ।

வனுதயாபுரோகம் ஸூரக் சுயோதயஸூ விஜ்யதல் ॥

தஸூரக் கருஜ்யமாயிக்ஷம் நொண்ணீவிசாதுரெவ ஹி ।
கபிவிஜ்யாரதாம ஸூரக் சூர்யோதயாமுமேவதெ ॥
[கபிவிஜ்யாரதாம து நொண்ணீ கருாயிக்ஷம் ஹவெசு]

ஊருமேவிசாது து சூர்யோதயாமுமே ஹவெசு ।
ஊருமேவிஜ்யாரம் வனகாபுரோகம் ஹவெசு ॥ 10 ॥

ஜாமாந்ரு (வஹு)விசாது ஸூரக் ஜீவாமே து
ஜாமாவசு ।

மியவாயிக்ஷாமே ந நனகாவிஜ்யதம் ஹவெசு ॥ 11 ॥

மத்திய பாகத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத் திலிருந்து ஹிக்கை (கழுத்தின் மேலே இருக்கும் முண்டு) கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம் இவைகளும் 13 அங்குலங்களாகும். (ஸ்தநாந்தம்—ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை—கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம், ஆகிய மூன்றின் அளவும் ஒரேவிதமானது 13 அங்குலம் என்பது பொருள்.) வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். (8)

நொணியின் (அடிவயிற்றின்) அகலம், வயிற்றின் அகலத்தைவிட 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (17½ அங்குலமாகும்.) கடியின் (கடி—இடுப்பு) அகலம், அதைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் கூடுதலாகும் (19½ அங்குலமாகும்.) (9)

ஊருமலத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஊரு மத்தியத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 9 (7) அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நடுவின் அகலம் முழங்காலின் அகலமேயாகும் நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். (11)

சுகஷிமூஜாநுவிஷாராம் வணுராசூரிகி ஸ்ரீதத் |
 வாணிஷுஷுசியவம் லாம விஷாரொனெயதஸ்ரீதத் || 12 ||
 சியவாயிகலாம து சூரியவாயிகலாமகத் |
 வதுயபுவெந நவநீயா உஸவஹ்ஸரம் து சுரூயபுகத் ||
 [வதுயபுவெநலாம வ வஹ்ஸரம் வ சுரூயபுகத் |]
 சம்மூஷாழிகநிஷானுமூஷாயாஜிஷுதெ |
 [சுரூ வ ஸயவம் ஜாசூ ஜாசூ ஸாயபுவம் தயா || 13 ||
 ஜாசூ யவொநஜாசூ ஜாவஸம்மூஷாழிததம் சூஜாசு |
 சஷபவணுவதுஷுயபுகூதியவா நவவிஷுரத்] || 14 ||
 தெஷாம் தனவஜீவபூம் ஸூராக் வாஜாம்மூஷாழிததூசு |
 [சம்மூஷாழிநவாயாஜம் விஷாராயபுவஜம் ஹவெசு |]
 வாஹுஜூயம் தஜ(யா)ஷுபூம் கலவபூராணம் (ரம்
 ஸகூஜாசூகம்) து விஷுரத் || 15 ||

கணுக்கால் கணுக்களின் மத்திய அகலம் 5 அங்குல
 மாதம். குதிகாலின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். குதிகாலின்
 நீளம் அகலத்தின் அளவையொக்கும். (12)

காலின் பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின்
 நீளம், முறையே, $4\frac{1}{2}$ — $4\frac{3}{4}$ — $3\frac{1}{2}$ —3— $2\frac{1}{2}$ அங்குலங்களாகும்.

கால் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈறாக, விரல்களின்
 அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம் 1 யவை,
 1 அங்குலம் $\frac{1}{2}$ யவை, 1 அங்குலம், 7 யவைகளாகும்.

பெருவிரல் முதலிய விரல்களின் நகங்களின் அகலம்,
 முறையே, 8—5—4— $3\frac{1}{2}$ —3 யவைகளாகும். நீளம்
 அகலத்தில் பாதிபாதி. பாஹு மூலத்தின் அகலம் 8 அங்
 குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் (7 அங்குலமாகும்) (16)

புரகொஷதாரம் பண்ணாஸம் உணர்வியம் துயாயபுகழ் |
உணர்வியாத்ருதாயாமம் வஸுபாத்ரு வியீயதெ || ௧௭ ||

ஷங்கம் உயுதாம்முனூயாஉவெவம் புகீதிபுகழ் |
புரெஸரிநூயதம் உநம் பண்ணாஸம் வியவாயிகழ் || ௧௮ ||

தகூதாநாலிகாஹீவபு வியவம் உதாம்முமது |
தடி(யா)ம்முஷகநிஷுள உஹீவபு வஸூதம் விவக்ஷணம் ||

தருவிஷாரதாத்ரு வஸூக(தம்) ஷங்காயபு வியீயதெ |
தஹிநம் அபுபாதாம் (தம்)வஸூக சூந்வலீஷு
க்ஷயம் தயா || ௨௦ ||

தடிதாஅதாராஷு நவாஷு ஷங்குவெவபு யயாத்ருபு |
சுஜுஷாஹிகநிஷுளாஷுஜுநாம் விஸாரதா || ௨௧ ||

தடி(யா)ஷு பண்ணவண்ணாயபுபண்ணுதாயபுயவம் ததழ் |

பிரகோஷ்ட (முன்கை)த்தின் அகலம் 5 அங்குல
மாகும். மணிக்கட்டு 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின்
நீளம் 7 அங்குலமாகும் (17)

நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின்
(ஆள்க்காட்டி விரலின்) நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அநாமி
கையின் (அணிவிரலின்) நீளமும் சுட்டு விரலின் நீளமே
யாகும் (5½ அங்குலமாகும்.) பெருவிரல்—சிறுவிரல்களின்
நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (19)

உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். உள்ளங்
கையின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் (நுனி
வரையில்) முறையே குறைந்துமிருக்கும். கையின் பெரு
விரல் முதல், சிறுவிரல் ஈருக, விரல்களின் அகலம், முறையே
12-8-9-8-6 யவைகளாகும். (21)

பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் வரையில், நகங்களின்

நாறாயணீவபுலிதூதூ தஷ்ராதூ வியவாயிகடூ || ௨௨ ||

[நவாநாஃ ஃவபுலிதூதூ விஷ்நாராசு வியவாயிகடூ]

மமாபவமராமதம் தாரதஷ்ரஜுமமஃரிதடூ |

கணபுஅயொரவாஹுஃ ஸ்நாசு அாடிஸாஜுமமெவ ஹி ||

[மமாபவஸு புரஸாஸாஸாஜுமமஃரிதடூ |

கணபுஅயானாராயாஃ அாடிஸாஜுமமெவ ஹி ||]

நெதுயொரனாரம் அஸாஃ வியவாயிகடாநகடூ |

நெதுஃவபு தடிவம்(வ) ஸ்நாசு அயதாராதா-

(விதாரானாரா)யதடூ || ௨௪ ||

கநிகாயாவாஃமஸு ராபுதசுஃயுஃ ஹவெசு |

[கநீநிகா க்வவாஃமாபுநெதுனாஃயுஃ ஹவெசு]

அயவொநொய்யவஜாயொ வஜாயபுயவம் உதடூ || ௨௫ ||

[வியவொநஜியபுயவஜாயொவபு வாயபுஃமமம் உதடூ]

நெதுஸதிதுஃவொ ஃயுஃ யவாயிககமாஃமமடூ |

அகலம், முறைய 8-5-5½-5-3½ யவைகளாகும். அவைகளின் நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை கூடுதலாகும்.

நெற்றியின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். இரு காதுகளுக்கும் மத்தியில் நெற்றியின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கண்களின் மத்தியின் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். அந்த அளவை கண்களின் நீளமுமாகும். கண்விழியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். (24)

கருவிழியானது, கண்ணின்கோடி, கடைக்கண் இவைகளின் நடுவில் அமைந்திருப்பதாகும். கண்மேலிமை(யின் அகலம் 1 அங்குலத்திற்கு) 2யவை குறைவாகும். (6 யவையாகும்.) கீழிமை ½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நடுவானது நேத்திர ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.

78

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம.சாஸ்திரம்

ஹ்ருதயஸூத்ரஸூகா கண்டவெஸூபுதும். விஸெஷத் ||

ஹ்ருதீயஸூகா வண்பாசு தஸூ தாரம் யவா
விடி ||

ஹ்வாவ(வொ)னாரம் தா(தயா)ஜுமூம் வாவாகாரம்
வெநாஹாடி || ௨௭ ||

கண்டவஸூ நாஸூதும் து வியவம் வதாரம். மூது ||
நாஸூதும். நஸூத யிஜூனா (சயிஜூ) ஜனூதா-
நிதடி || ௨௮ ||

சாமூதாயஸூதும். வவவாவாரம் நாஸூத-
மும். வநா ||

சயஸூத(வெ)தும். வண்பாசு. தஸூ. தஸூ. தஸூ.
ஜனூதா || ௨௯ ||

[நெசூத(வெ)தும். வண்பாசு. தஸூ. தஸூ. தஸூ.]

ஸெஷம் து தடிவாவெஸூ. வள வரிதாம். வள
தவிஸெஷத் ||

(நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு மேலே) மேல்க்காதின் உயர
மானது, புருமத்திமஸம்மாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாம்.)
புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்
(கோடியில்) 1 யவையாகும். புருவத்தின் நடுவின் அகலம்
1 அங்குலமாகும். புருவமானது வில்லைப்போல மனோஹர
மாக அமைந்திருப்பதாகும். (27)

கர்ண நாளமுலத்தின் (நீளம்) 4½ அங்குலமாகும்.
நாளாலம்பனமானது 1 அங்குலம் (வளைந்து) ஞாண்பூட்டிய
(வில்லை)ப்போல மண்டலாகாரமாக இருப்பதாகும். பூர்வ
நாளத்தின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். அபர நாளத்தின்
நீளம் ½ அங்குலமாகும். அதன் மத்தியம் ½ அங்குலமாகும்.

நேத்திர மத்தியில், கிருஷ்ண மண்டலம் (கருவிழி) 5½

வுடன(டம்) வாய்க்காரத் தும் ஸ்ரீக் வுடவஸ்
 வஹஹம் யவடி |
 உதயபுவம் து மொஜ்ஜியாயஸம் ஸ்ரீக் உயவிலாஸடி ||
 [உதயபுவம் து மொஜ்ஜியாயஸம் ஸ்ரீக் உயவிலாஸடி ||]
 உத்யோகவிஸயஸம் உதயபுவம் வாய்க்காரயவடி |
 தவ்யோகவிஸயஸம் உதயபுவம் வாய்க்காரயவடி || ௩௫ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௩௬ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௩௭ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௩௮ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௩௯ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௦ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௧ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௨ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௩ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௪ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௫ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௬ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௭ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௮ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௪௯ ||
 உத்யோகவிஸயஸம் தாம் வாய்க்காரயவடி |
 உத்யோகவிஸயஸம் வாய்க்காரயவடி || ௫௦ ||

புடமானது 1½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவை
 யாகும். கோஜியின் உயரம் 4 யவையாகும். அதன் அகலம்
 2 யவையாகும். (34)

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவையாகும். அதன்
 பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். மேலுதட்
 டின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். (35)

கீழுதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும்.
 அதன் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதன் பாலிகை
 (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். அதன் உயரம் 6
 யவையாகும். இது நீங்கிய மிச்சம் ஹனுவின் (முகவாய்க்
 கட்டையின்) அளவாகும். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து,
 களம் 6 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். களத்தின் அகலம்
 9 அங்குலமாகும். (37)

தூயொடிஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தா உயிழ் குகாடிகா
ததம் || ௩௮ ||

[தூயொடிஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் உயிழ் குகாடிகா ததம் ||]

தூவொடிஸாந்தம் தவநு ஹா டி |

[தூயொடிஸாந்தம் தவநு ஹாந்தம் குகாடிகாவயி ||]

கடிவொடிஸாந்தம் (தூயொடிஸாந்தம்) ஹாந்தம் குகாடிகாவ-

ஸாந்தம் || ௩௯ ||

ஸ்ரீவ(ர)தாரம் தூயொடிஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் குகாடிகாவ-

ஸாந்தம் ||

குகாடிகாவயி விஷாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம்

ஹிஷாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம்

குகாடிகாவயி ||

ஹிஷாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம் வுஷுகெஸாந்தம்

முகவாய்க்கட்டையானது, 2 அங்குலம் அகன்று வட்டமாக இருப்பதாகும். சிரஸ்ஸின் பின்பக்கத்தில் பிடரிவரையில் கேசாந்தத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிடரிக்கு மேலே 1 அங்குலம் 3 யவை ஸந்தியாகும். பிடரியின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (பிடரி கழுத்தின் பின்பக்கம்).

கழுத்திற்குக் கீழே இருப்பு வரையில் நீளம் 13 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். காதின் பின்பக்கம் 2½ அங்குலமாகும். கஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 25 அங்குலமாகும். (40)

ஸ்பிக்பிண்டமானது (ஸ்பிக்பிண்டம்—பின்பக்கத்தில் இருப்புக்குக் கீழே, துடைக்குமேலே, மாம்ஸளமாக இருக்க

82

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸௌஷாணமுகம் தாநம் நெஷா வந்தியஜோகூவக || ௪௨ ||

[ஸௌஷாணகாநாம் தாநம் து ஸூக நெஷா வந்தி-
தாஹவக ||]

ஃஸகூதி விலஜெ ஸூக உய்யி கெஸாந்தலாம

ஃஸகூஷா உவஸூகபூலாநுலுதிஸு |

சூயஃஸநவம் ஜெஸூக வொருஃவகூகூதிம் தம்

வதூரவதூரஜாநம் வொஃஜெவொருதூயு || ௪௩ ||

[ஃஸகூதி விலஜெஸ் ஸூக வொஃகெஸாந்தலாம

ஃஸகூரயவஷடக வொஸூகஜெஸூகூகூ ||

சூயஃஸநவவஜெஸூக வொருஜாநகூகூதிம் கூம்

சூயவஃவவ வொவாவஃஜெ உய்யுதூகூ ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே. சித்ர கஃஸூகஜெஸூக உய்யுதூகூதாஸெ

வொருஃவகூகூதம் தாஜ வஹஜெஸூகூய: ஸஜாவ: ||

கும் பிருஷ்டபாகம்) 8 அங்குலமாகும். முதுகெலும்பானது
2 அங்குல அகலத்தில் பதிந்திருப்பதாகும். அடித்துடை
4 அங்குல நீளத்திற்கு நன்கு வட்டமாக இருப்பதாகும்.
மற்ற அங்கங்களின் அளவு உத்தம தசதாலத்தில் கூறப்
பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (42)

மத்தியம தசதாலமானத்தை 120 பங்குகளாகச்
செய்துகொள்ளவேண்டும். [பாதாதி ஸூர்தாந்தம் 120
அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம தசதாலம் என்பது
பொருள்.]

அந்த 120 அங்குலங்களில், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம்
4½ அங்குலமாகும். முகம் 12½ அங்குலமாகும். கழுத்திற்குக்

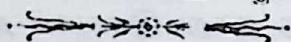
கீழே ஹிருதயாந்த—நாபியந்த—மேட்ராந்தமானம் 38½
 அங்குலமாகும். ஊரு—ஜாநு, இவைகள் தனித்தனியே 25½
 அங்குலங்களாகும். கழுத்து—முழங்கால்—பாதம் இவைகள்
 கேசாந்தமானத்தைப்போலவே, ஒவ்வொன்றும் 4½ அங்
 குலம் நீளமுள்ளவைகளாகும். (43)

ஸாஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில் மத்தியம் தசதாலத்தில்
 பருஷமானத்தைக் கூறும்
 ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



ஷெஷாநாயகி ||

|| சய சயஉதஸதாஹம் ஷீராதடி ||



சயஉ உதஸதாஹம் ஷீராதா உய வக்ஷுதெ |
ஸதொய்யுஷொஃஸெயபுது (ஸாஹு) வாஹ-
உஷீஷவீகடி || க ||

உஷீஷாசு கெஸவயபுது உதாபுது ப்ரஸவஸுதெ |
கெஸாஹாஹிஸுதாஹம் உயவம் உதாஸகடி ||
சுஷிஸுதாசு வுடாஹம் ஸாசு (து) வயவம்
வாஹிஷுதெ |
வுடாஹாஹவயபுது தது உசு(து)
புசுதிபுது || க ||

வாஹாபுதுஹம் வெவம் உவாயாஹம் விய்யதெ |

சுருவது அத்யாயம்.

அதம் தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்.

அதம் தசதாலத்தினாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறு
கிறேன். பாதம் முதல் உச்சிவரையில் 116 அங்குலம் உயர
முடையது அதம் தசதாலமாகும். அவைகளில்,

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம்.
கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸுத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம்
2 யவையாம். அக்ஷிமுதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம்
1 யவையாம். புடம் முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 அங்
குலம் 1 யவையாம்.

எனவே முகத்தின் உயரம் 12½ அங்குலமாகும்.

உவாயவஸூக் உதுஉபூத்ருக் கண்ணாயாஃ ப்ரஸஸூதெ ||

ஸாயபுநாஸெஸ்ர (ததொ ஹநாஸி)ஜெஹூனம்

னகெகூ அாஹாயபுக் ||

பணுவிஸாயதம்(ஸாஹூம்)பாநம் ஹஸூஹீவபு-

உஹீநிதடி || ௫ ||

ஜாநுலாமம் தயா ஜீவாயாஃ ஹாஸஸாயதடி |

வாஹாயாஃ து லாமம் ஸூக் ஹீவபுபாநம்

ப்ரஸஸூதெ || ௬ ||

ஹோஸாஃமூஹாயாஃ (நம் து)வாஹாயாஃ வியீயதெ |

ஸாஹூஹீவபு ததஃ பணுவிஸாஹூஸம் து

கொவபுரடி || ௭ ||

புரகொஹம் நவஹாஃஸெ(ஸம்) து தஹீவபு

ஹாயபுக் ||

முகத்திற்சுக் கீழே கண்டம்	4	அங்குலம்
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம்	12½	„
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபியந்தம்	12½	„
நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம்	12½	„
துடையின் உயரம்	25	„
முழங்காலின் உயரம்	4	„
கண்டைக்காலின் உயரம்	25	„
பாதத்தின் உயரம்	4	„

ஆகக்கூடுதல் அங்குலம் 116 ஆகும் (6)

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்

86 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஃயநாம்புயதம் ஷடஸக(சு)பாது கயபு-
விவக்ஷணம் || அ ||

வாயபுரூபஜைவம் தாம் ஸ்ரீவஜ்ஜாம்புயநாகடி |
[ஜைவம் ரூபாயபுபாது தம் ஸ்ரீ வா வாஜ்ஜாம்புயம்
ததடி]

வாஹுஜைவம் வ வஜ்ஜாம்புய தஜ்ஜை ஜாநுவிவ்ஜாடி ||

கக்ஷாணரவிஸாமா வஸாசு(து) வஜ்ஜாம்புயம்
வவெசு |

வஜ்ஜதாரம் நவாம்புயம் தஜயபு வொஹதம் விஜை ||

வஜைவகம் ஹாம்புயம் ஸ்ரீபாது வஜ்ஜநாக்ஷஜபுபாதுகடி |
உஹதம் வியவம் வ்ஜைசு வவவ்ஜதம் தஜ்ஜைவொஹதடி ||

வீம் ஹாபுதரா வியை ஸாஹஜைவம் ஹநவ்யடி |

துயொஜைவம் தஜ்ஜாரம் ஹநயொஹபுஜாவயொ
(ஜயாஜயம்) || க2 ||

கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6
அங்குலமாகும். (8)

முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின்
அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம்
7 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலமும் அதுபாலிவ
யாகும். (9)

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும்.
ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் அக்
லத்தில் பாதிவாகும். (10)

குசுகத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முலைக்காம்பின்
அகலம் 1½ அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும்.
அதன் முகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தந

வனகாடிஸாஜுமம் உயுயெஸாடிஸம் விஷுரஸு தெ ।
 [வனகாடிஸாஜுமம் உயெஸாடிஸவிஷுரஸிஷுதெ]
 பெராணீவிஸாதுகவஸுரஸு (உவிவ) விஸநூது
 வுஸஸுதெ || கக ||

வதுவிடும்ஸதிரஜுமம் கடிதாரம் புகீதிடதடி ।
 ஊரம்உருவஸு விஷுரம் கூவா(ஸுஸா)டிஸாஜுமம்-
 உவ ஹி || கச ||

ஜிவாஉயெஸு ஷயபு ஸுஸா நஹகாலாம வவ வ ।
 கூகாழிமும்ஸாநவீஷுரம் வணாதுஉஜீரிதடி || கரு ||

வாணீகொதெயபாநம் ஸுஸா வதுஉது வது-
 ரஜுமம்(யபுவடி) ।
 புவடி வீஷயா(வதூர)ஜுஸு ஷயஸம் து தமா-
 யுகடி || கசு ||

கும்ஸுஸுராயதம் ஹம் தகஸம் தகஸுபுரெரிநீ ।

பீடமானது அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தனத்
 திற்குக் கீழே, ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாம்.

மத்யோதரத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும்.
 ஜோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாம். தடி
 விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் விஸ்தாரம்
 10 அங்குலமாகும். (14)

முழங்கால் நடுவின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கணுக்
 காலின் மேல்த்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்
 காலின் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம்.
 குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவையாகும். புறங்
 காலின் அகலம் 6 (4) அங்குலமாகும்; பாதத்தின் முன்
 அகலம் 6 அங்குலமாகும். (16)

காலின் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிர.

உய்யுமாறுநாடிதாதுய்யுதாநாடிகா லவெசு ||
[உய்யுமாறுநாடிகா உய்யுதாநாடிகா துஹீ நகெ ||]

உய்யுதாது கநிஷ்வஸு தெஷா விஷ்வாஸ உஷுதெ |
ககெகெகாதுய்யாசுவய்யுதாதுஷுஷுவஸாதிதடி || கஅ ||

தத்தாராயுவிஷ்வாஸ நவா உய்யுதாநகெஷுஷு |
களஸெத்ரியலாமாநி வாஹுகொவ்யுதாதுஷு ||
புகொஷுஷுணிவஸுஷுஷு விஷ்வாயம் து யயாகுஷு |

[களஸிகா ஸுஷுஷு ஸத்ரியவம் வாஹுகொவ்யுதாதுஷு ||]
புகொஷுஷு ககெஷுஷுஷுஷு துய்யுதாது து
ககெஷுஷுஷு]
ஷுஷுஷு துதாரா ஸுஷுஷு துஷுஷுஷுஷு லவெசு ||

தேசினியின் (பிரதேசினீ--பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்) நீள
மும் பெருவிரலைப்போன்றதே (4 அங்குலமே)யாகும். நடு
விரல் 3½ அங்குலமும் அணிவிரல் 3 அங்குலமுமாம். (17)

சிறுவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். பெருவிரல்
முதல் சிறுவிரல் ஈராக விரல்களின் அகலம், முறையே, 2
அங்குலம், 1 அங்குலம், 7½ யவை, 7 யவை, 6 யவை
களாகும். (18)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்தந்த விரல்களின்
அகலத்தில் ஸரிபாதிசகலமுள்ளதாகும். அந்தந்த நகங்
களின் நீளம், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ½ பங்கு
குறைந்திருப்பவைகளாம்.

பாஹுமத்தியம்--கோர்பரமத்தியம் -- பிரகோஷ்டம்
இவைகளின் அகலம் 6 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்
கையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின்
அகலம் 5 அங்குலமாம். அதன் (அடிப்பக்கத்தின்) கனம்
2 அங்குலமாம். (20)

வண்பாது மூலெயிநுநாலிகா ததுலோடியா |
 வதாரம் கநிலா ஸ்ரீகா ததுலாமுஷகா விஷம் ||
 சுமாமுஷாடியவெ(து யவெ) நநுலவாஷ-
 ஸவஷடதத |
 சுமே ஷலாமவிஸாரம் நவநீவயம் யவாயிகு || 22 ||
 கெயாநா(து) ஸுவொடியும் ஸயவலும் மூலாநகம்
 (ம்) |
 மீலாது மீயவொவெதம் கணபுவிஸாரலெவ ஹி || 23 ||
 வதாரம் மூலாயா(தக) நாலாமுஷகா ஹவெச |
 வனவம் ஸ்ரீகா தயா ஸெஷம் லாநலுஹி
 விவகாஷெணம் || 24 ||

உதி ஸாரஸ்தீயே அகலபுலாஷெ சுயலபுலதாஷெ
 ஸ்ரீலாநகயம் நால ஷெஷாயுயா: ஸலாஷ: ||

சுட்டுவிரல்-அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும்.
 பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெரு
 விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில், விரல்களின் அகலம்,
 முறையே 9-7-8-7-6 யவைகளாம். கைவிரல்களின்
 நகங்களின் நுனியின் அகலமானது, விரல்களின் அகலத்தில்
 6ல் 4 பாகமும் அகலத்தைக் காட்டிலும் நீளத்தில் 1-யவை
 கூடுதலாகவும் இருப்பவைகளாகும். (22)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருமத்தியம் (புருவத்தின் நடு)
 2½ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2½ அங்குலமாம்.
 காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். இதில் கூறப்படாத அளவு
 களை, அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்

ஸாரண்வதய சித்திரகம்ஸ்திரத்தில் அநம் தசதானத்தில்
 ஸ்திரீமனத்தைக் கூறும் ஆளுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

சுயம் ஸ்வஜோதயாய: ||

|| சுயஜிஸ்தாயம்-பொருஷஜாநம் ||

சுயலா டிஸ்தாஹெந வொரூஷலாநா வலாஜிஹ்டு |
 உலியெடூ டாது வ கெஸாணா திரலாதும்து வியீயதெ ||
 தவூஸு டிசுக்ஷலெதுவயடும் தியவம் லாமஜுஹ்தெ |
 வுடாணா லு(ஸ)யவம் லாமம் ஹங்ணம் தஹீலம் லவெசு ||
 மஹலஷூராமுமம் மஹீலம் திரலாதுயடும் ஸுசீதிடத்டு |
 [மஹலயூராமுமம் கணம் திரலாதுயடும் ஸுசீதிடத்டு |]
 தவூதூ ஹடயா நாவீ டெஜூலயூராமுமம் உவடூ ||
 ஊரூஜீவடும் வணுவீஸு ஜாநா லாமாஸகம் விடும் |
 ஜெவா ஹொரூஸலாயாடா லாமாயாடம் தலொடியடூ || ச ||

ஏழாவது அத்தியாயம்.

அதம தசதாலம்—புருஷமானம்.

அதம தசதாலத்தினாலே புருஷமானத்தைக் கூறு
கிறேன். உச்சியின் நீளம் 1 அங்குலமாம். அதிலிருந்து
கேசாந்தம் 3 அங்குலமாம். அதிலிருந்து திருக்ஸூத்
திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதிலிருந்து
புடாந்தம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். ஹநுவந்தம்
அதைப்போலவே (4 அங்குலம் 1 யவை)யாகும். (2)

களம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கண்டம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயம்-நாபி-மேட்ரான் தங்கள் ஒவ்வொன்றும் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (3)

துடையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும், கண்டைக்காலின் நீளம் துடை

வண்ணிவிஸ்தி வாஹுஜம் கொவபுரம் அம்மம்
ஹவெசு |

புரகொஷம் டிஸஷ்டஃஸாயபு தமூஜம்து(யாஜம்)
ரஸாஸகடி || ௫ ||

உயுரம்மூயுயா(யாஜ)ஜாம் ஷஹம் து வியீயதெ |
ஸாயபுஅபுஜாது ஸுாசு(து) வகூதாரம்
புஸஸுதெ || ௬ ||

கண்தாரஉஷ்டாயபுரம்ஸம் வகெஷாததுயபுவிஸ்தி |
கூகஷிஸ்துதபுஸாஸகம் மெராணிதாரம் கமூயபுகடி ||

தஸூதூ கபிதாரம் ஸுாசு ஸாயபுஷ்டாபுஸாம்மூடி |
ஊரூஉயுஸு விஹாரம் ஸா(யபுஅபுஜ)ஜாதுகடி ||

ஊரூஉயுஸு விஹாரம் ரூஜாம்மூம் ஸஜீரிதடி |

யின் நீளம் போன்றதேயாகும். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். (ஆகக்கூடுதல் உயரம் 116 அங்குலமாகும்.)

பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் (கூடுதல்) நீளம் 12½ அங்குலம் விதிக்கப் பட்டுள்ளது. (6)

கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். நோணி (அடிவயிறு) 2 அங்குலம் கூடுதலாம். (16 அங்குலமாம்.) கடியின் (இடுப்பின்) விஸ்தாரம், 18½ அங்குலமாகும்.

ஊருமூலத்தின் அகலம் 12½ அங்குலமாகும். ஊருமத்

92

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஜாநுமயம்மாஸம்(து) ஜிவாபயம் ஷயம்(ஸகம்) ||

நன்காலாமவிஷாரம் வணம்மா வாபய்யுநெ |

வாபய்யு(து)விஷாரம் ஷயம்மா விய்யதெ ||

வாஹுமலவிஸாரம் ஷயம் வாபய்யம்மாநதம் |

[வாஹுமலவிஷாரம் ஷயம் விஸம்மாந-

தம் ||]

வாஹுமலவிஷாரம் ஷயம் வாபய்யம்மாநதம் விய்யதெ ||

கொபய்யு(து) விஷாரம் ஷயம் வாபய்யம்

விய்யதெ |

புக்கொபய்யு(து)விஷாரம் வணம்மா விய்யதெ || 12 ||

உணர்விய்யதெ விய்யதெ ||

உணர்விய்யதெ விய்யதெ ||

[உணர்விய்யதெ து துமமாபய்யம் விய்யதெ |

உணர்விய்யதெ து துமமாபய்யம் விய்யதெ ||]

தியத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின்
அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் மத்தியின்
அகலம் 6 அங்குலமாகும். (9)

நளையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். பாதமத்
தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின்
அகலம் 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (10)

பாஹு மூலாந்தர விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாகும்.
பாஹு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். முட்டுக்
கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்திய
விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் மத்திய
விஸ்தாரம் 3½ அங்குலமாகும். மற்றவைகளை மத்தியமதச
தாலத்தில் கூறியிருப்பது போலவே கொள்ளவேண்டும்.

ஸகாஷி யநுபிஷ்டயாமாஹி ஜாநா
 ஸாமா சௌவா ஸாயபுஜைவாயுக்ராயடி |
 சௌவா சூக்ரஸாயபுராமாநுஜைரஜைவெ
 வதாபுஜைவாநுராமாநுஜைவ ஜீவா || யச ||

[ஸகாஷி யசு உபிஷ்டயாமாஹி ஜாநா-
 ஸாமா சௌவா ஸாயபுஜைவா சூக்ராயடி |
 சௌவாசூக்ரஸாயபுராமாநுஜைரஜைவெ
 வதாபுஜைவாநுராமாநுஜைவ ஜீவாயு ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே வித்யுகேபுராஸ்தே சுயஜஸாதஸ்தே
 வாராஷாநகயநம் தாஜ ஸவஸ்தோயுய: ஸராவ: ||

116 அங்குலங்கள் கொண்டது அதம தச தாலமாகும். இந்த அதம தச தாலத்தில், சிரஸ்-கண்டம்-முழங்கால்-பாதம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாம். முகம் 12½ அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட் ராந்தம்-இவைகளின் கூடுதல் 37½ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு-இவைகளின் நீளம் 50 அங்குலமாகும். ஆக, மூர்தாதி பாதாந்த மானம், $4 \times 4 = 16 + 12\frac{1}{2} + 37\frac{1}{2} + 50 = 116$ அங்குலங்களாம். (14)

ஸாரஸ்தீய சித்திரகர்மஸாஸ்திரத்தில் அதம தச தாலத்தில்
 புருஷமானத்தைக் கூறும்
 ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



சுய சஷ்டரொழியாயி ||

|| ஸாயுநவதாமடி ||



ஸாயு து நவதாமெந லாமலாமு ஸுஸம்ஸதெ |
உஷீஷம் ஜாமு வாடி(வமஸ) லாமெந கஸ்யெசு
ஸாயீ || க ||

அயவாயிகதாமெந உவாயாஜிதி ஸுததடி |
ததெரெவ(தததெவ) உவெவெநவ திரகா
வொருஉவயடி || உ ||

ஜெவா வொருஸலாயாஜா கண்டுவாஹு உவாயதடி |
யவயதஸாமுஹு உவதியபுஷிஸாமுகடி || ஈ ||

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸார்த்த நவ தாலம்.

ஸார்த்த நவ தாலத்தாலே அளவின் வழியைக் கூறு
கிறேன். உஷீஷம்-ஜாமு-பாதம்-கண்டம்-இவைகள் 4
அங்குலமாம் (1)

முகம் 12 அங்குலம் 2 யவையாகும் ஹிருதயாந்தம்-
நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும்
ஊரு 24 அங்குலமாகும். ஜங்கை 24 அங்குலமாகும்.
ஆகக் கூடுதல் 114 அங்குலமாம்.

கர்ண மத்திய விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முகத்
தின் குறுக்களவு (அகலம்) 10 அங்குலம் 2 யவையாகும்.

கணபுஸ்வயவாஷ்டாஸா வாஹுளவஜாதுவத்யம் |
கக்ஷதாரா கருர் வணு கௌக்ஷி வஸுஷ்டாஸாக்ஷ ||

[கணம் வஸியவாஷ்டாஸா வாஹுயாஜாதுவத்யம் வ |
கக்ஷதாரா வணுலாமம் கௌக்ஷிவஸுஷ்டாஸாக்ஷ ||]

பெராணீலாமம் உதாலாமம் கபிரஷ்டாஸாஜுமம் |
வணுஜுமம் மீஜீவ்யம் விபுமம் அஜுமம் லவெச ||

உஷ்டாமம்வதநம்(நகா) லாமம் ஊராஜதததம்

யமெ(உ) |

ஜாநம் விலாமமெவொக்தம் ஜீவா ஷணாதுலிஷுதெ ||

வெஷாஸம் நஷகாஜாஸம் புவதம் லுதவிஸுரம் |

தலாமம் க்ரித(க)மம் தாஸம் சுநுக்ஷ வஸு

வாரொக்தவச || எ ||

கமுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹு
மூலவிஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். கக்ஷமத்தியத்
தின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விசாலம் 17
அங்குலமாம். நோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும்.
இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்
2 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாகும். ஊரு
மூலத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின்
அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6
அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும்.
புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலாக்கிரத்
தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகள் முன்கூறிய
வற்றைப்போலவேயாம். (7)

96

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வியவாயிக்ரெவொக்து டொடிபுவபு வாயபுலங்குதி ।

கொவபுரம் அம்முமும் வாயபு ஸுரதும்முமும்

புகொஷக்டு || அ ||

தமாயாபு வபஜும்முமும் உயுரம்முமும்(மி) வபபுலக்டு ।

ஸெஷம் (வெவெபுரக்துபாநெந) துமுரெவெஷம் உநெந-

ரெயெஃ || கூ ||

பொக்து மெவெநய(யவொநக)தயா பாநம் ஸ்ரீணாம் ந

வாவக்டு || ய ||

வவதி வ நவதாரெ நாயபுகெநெவ தாரெ

உவஉவவவவெநெஷுரகூஜாநுவாடி ।

வதும்முமெவந ஸெந வகெது திகாயம்

வயஉவய வபுலபாந்டு || யக ||

[வவதி வ நவதாரெ வாயபுகெ வாவு பாநம்

வியவய உவம் வொஷ்ஷகூ ஜாநுவாடி ;

புறத்தின் நீளம் $24\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் $18\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (8)

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன்கூறியிருப்பதையனுஸரித்து ஊற்றித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பேரங்களின் அளவில் 1 யவை குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விஷயத்தைச் சொல்லலாகாது. (10)

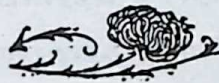
ஸார்த்த நவ தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் $12\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம் இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-

யுமஉவி மஹாஸூரியாஉஜெவ திருகாயம்
உயரஉவஉய ஹொருஸூரது ஜெவாஸஜாதமு ||]

உதி ஸாரஸூதீயே விது கஉஸூரஜெஸூ ஸாயஉநவதாஹ
கயதம் தாஉ ஸஷுஜெயஜாய: ஸஜாவ: ||

மேட்ராந்தமாகிய மூன்று உடற்கூறுகளும் முகத்தின்
அளவேயாம். துடை-கண்டைக்கால்களின் உயரம் 24
அங்குலமாம். (11)

ஹாஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தீம் ஹர்த்த நவதாமாஹத்தைக் கூறும்
எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



சுய நவனொய்யாயி ||

|| நெஷ்ட நவதாலம் ||



நெஷ்டம் து நவதாலம் நவதாலம் வசஷ்டதெயுநா |
உஷ்டதெயுநா விஷ்டதெயுநா து துயாமகம் ||

கெஷ்டதெயுநா விஷ்டதெயுநா து துயாமகம்
வாடாநகம் |

வாடாநகம் ஹநுவயுதம் துதம் து விய்யதெ ||

தெயுநா து துயாமகம் கெஷ்டதெயுநா து துயாமகம் |

*[ஹிதா விய்யதெயுநா து துயாமகம் ஹிதா விய்யதெ
ததம் || ந ||

நாவிநாவிதெயுநா துதம் துதம் துதம் துதம் |

கெஷ்டதெயுநா துதம் துதம் துதம் துதம் ||

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

நெஷ்ட நவதாலம்.

இனி நெஷ்ட நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்.
உஷ்டதெயுநா 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 2 அங்குலமாகும்.
நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4 அங்குலமாகும்.
ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். (2)

களம் 5 அங்குலமாகும். கண்டம் 6 அங்குலமாகும்.
*கண்டத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-3மட
ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம்

* ஹிதா உத்யாதி ஸாயுஷோகதயம் தாதகாயா நஷ்டம் |
சுத: ஸாஹ்யாதி-புத்யாதி யெயிதம் யெயிதம் |

* ஹிருதந்தாதி பாதாந்தமானம், மூலத்தில் இல்லை. ஆகையால், பிராம்ஹியத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தமாயாஜம் வதூலபூமம் வாஹுஜீவபூமம் உபவயடி |
அஹம்மம் கொவபூமம் வரபூமவாயாஜம்

புகொஷகடி] || ௫ ||

தமம் ஷபம்மம் தமாயாஜம் தவந்யூம்மம்மம்(மூ)யதடி |
ஷபுவெந வதூலபூமம் நாலிகர் தஜீபீவர || ௬ ||
[சுநாஜா ஷபுவம் ஹம் தஜீபீ தஹ்யதா ||]

ஹம்மாயாஜதொம்மம்ஷா கநிஷா தஹ்யதடி |
வந்தூஸிகாஷா கொணிக்ஷப்யவாஹு கு ஹிவெச ||
சம்மம்ஷாஜிகநிஷாநம்மம்(நாம் தம்)விஷாரம் தயா ||
தமம் வஹம்மம் நாம(மததம்) உணிவநம்

திஹ்யகடி |

24 அங்குலமாகும். முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். கோர்பரம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும்.

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதே (4½ அங்குலமாகும்) பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதேயாம். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறான விரல்களின் அகலம் முறையே 10-7-8-7-6 யவைகளாம்.

(8)

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்

100

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

புகொஷம் வணிகாம்புமும் தாரம் கொவடூரம் து
ஷபம்புமும் || கூ ||

சுஷ்டாஸம் வாஹுஜெயம் ஸுடாசு சூகூரிரொணம்
(உபதாரம்) ஷபம்புமும் |
கெஸாணாந்(சுஷு-சி) ஷிராசூம் ஸுடாசு ததொகஷி
தஜ்ஜம் ஹவெசு || ய ||

நாவிகா தஸு நதொம்புமும் முவியீயதெ |
[நாவிகாதொம்புமும் சவாஸும் மியவம் வாயாரம் தயா |]
சுயராசூம் ஹநுஸுஷ்டா ஷபம்புமும் கருா ஹவெசு ||யக||

ஷபாயாஜம் கருாம்புமும் (ஷபம் கண்டாணா) ஷியடி |
கண்டாதாரம் கருாஸம் ஸுடாசு கண்டாயாஜம் து ஹாயா
(கடி) || யெ ||

நாஹாம்பம் துஜெவம் ஸுடாசு வுடாஜெநாவஸு
விஸுரதி: |

கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்
5 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸின்
குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம்
2 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கண் 2 அங்குலமாம். (10)

நாஸிகைக்குக் கீழே 1 அங்குலம் 2 யவையில் வாய்
அமைந்திருப்பதாகும். வாய்க்குக் கீழே அதரம் 2 அங்குல
மாம். அதரத்திற்குக் கீழே மிகுந்திருப்பது முகவாய்க்
கட்டையாகும். கண்ணின் அகலம் (கண்கூட்டின் அகலம்)
2 அங்குலமாம். (11)

அதன் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்ணிலிருந்து காது
வரையில் 5 அங்குலமாம். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாம்.
காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். நாஸிகையின் நீளம் 4 அங்

சூஷ்ணாயாஃ சூயாயு வஸூஸு சுயபுஷம் நாவஸி-
தம்மகா || யௌ ||

[நாவஸாயாஃ ததெவ வஸூஸு வுடானௌ நாவஸிகா ததடி |
சூஷ்ணாயாஃ சூயாயு வஸூஸூயு நாவஸாமி-
தம்மகடி]

சுயரம் ஷபுவொதூம்மா மஹாயபுவதகாஸகடி |
மஹாசு சுணம்மா வஸம் சுணபுதாராஷ்டா துகடி || கச ||
வாஹூஸூஸூஸூ துயொராஸிவபுகெஷா டஸகமா
ஹவசு |

[சுயரம் ஷபுவொதூம்மா மஹ வஸுயபுகம் ததடி |
மஹாயஸூஸு ஹவசு சுணம் ததூராஷ்டா துகடி ||
வாஹூஸூஸூ துயொராஸிவபுகெஷா டஸகமா ஹவசு ||]
குகஷி ஸூபுகமாதாரம் நொணிரஷ்டகமெந து
(மா ததடி) || யௌ ||

கபிரஷ்டாஸரம்மாநு வணாஸம் மிம்மபீவபுகடி |
மிம்மதாரம் அயவாஸம் வஸூஸு உஷாநாஸம் ததஸு
து || யௌ ||

குலமாம். நாஸிகை புடாந்தத்தில் விரிந்திருப்பதாம்.
வாயின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். நாஸாக்கிரத்தின்
உயரம் 1½ அங்குலமாகும்.

அதரமானது (அதன் கீழயுள்ள பதிவிலிருந்து) 6
யவை உயர்ந்திருப்பதாம். களத்தின் (கழுத்தின் மேல்
பாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம்
8 அங்குலமாகும். பாஹுவந்த வீஸ்தாரம் 36 அங்குல
மாகும். மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின்
அகலம் 14 அங்குலமாகும். தோணியின் அகலம் 16 அங்கு
லமாகும். கடி (இடுப்பின்)யின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்.

102 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[விஜ்ஜாதாரம் உயாஸம் ஸ்ரீகாசு உஷ்ணாஸம் கருவயடி]

ஊருஉலிவஸு விஜ்ஜாரம் உாடிஸாம்மூஉஷுதெ |

ஜாநு உிலாமிகா ஜீவா ஷட்தாரம் நலகஜ்து

(கா ஸுதி) || கள ||

பூவடி து ததி (கா) ஹிதம் துாமி து

ஷுஸம்மூ ||

கருதாரஸுஜ்ஜாரம்மூணாயதடி || பிஅ ||

[கருதாரஸாம்மூஷு உிமூணம் சுவயதம் ஹவெசு ||]

யவம் ஹம் பூடிஸிந்யாயா தாரஸாம்மூமி ||

வாகெரயபூம்மூகஜீணம் உயூதாநா நிவிஷிகா || பிகு ||

[வாகெகாயபூம்மூகஜீணம் உயூதாநாகநிவிஷிகா ||]

யவெவி(வ) ஸவூஷுட்வணவிஜ்ஜாரம் ஸ்ரீ

யயாகூடி ||

வாவஉலிவஸு வியாதவூஉமபூதூம்மவிஜ்ஜாரம் || உய ||

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாம். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாம். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாம். (16)

ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். முட்டுக் காலின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாம் (17)

புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக் கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாம். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாம். (18)

பிரதேசிரியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். அதன் அகலம் 1 அங்குலமாம். நடுவிரல்-அணிவிரல்-சிறுவிரல் களின் நீளம், முறையே (பிரதேசிரியைவிட.) அரை அரை அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம்,

வளவம் ஸதவாடிஸ உயூபுகுண

ஜாங்ஹிரஹாஹெய்யுவவெவகூகூ |

உவகுயொயுதம் மஉயொருஜிவா

வதுஉயுவாஹெய்யுதநததாஹு || ௨௧ ||

[வளவம் ஸதவாடிஸஉயூபுகுண-

ஜாங்ஹிரஹாமாயஉவெவ வகூகூ |

உவாயதம் குஹெயொருஜிநா

வதுஉயுவா வொகூதநததாஹு ||]

உதி ஸாரவூதீயே தித கஉயொஹெய்யு ஸுஜநவதாஹு
கயநம் நாத நவஹெய்யுய: ஸாரவூ: ||

முறையே, 7-6-5 யவைகளாகும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்
கங்களை, இவ்விதமே ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள
வேண்டும். (20)

உத்தம நவதாலத்தின் அங்குலங்கள் 112 ஆகும்.
அவைகளில் சிரஸ்ஸு-கண்டம்-ஜாநு-பாதம்-இவைகள்
4 அங்குலங்களாகும். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்த-
நாபியந்த-3மட்பாந்தங்கள், 12 அங்குலங்களாகும். ஊரு
வும் ஜாநுவும் சேர்ந்து 48 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல்
 $4 \times 4 = 16 + 12 + 36 + 48 = 112$ அங்குலங்களாகும்.

ஸரஸ்வத்ய சித்திரகம் சாஸ்திரத்திம் ச்ரேஷ்ட நவதாவததக் கூறம்
ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றம்.



சுய ஞானோதயாயஃ ||

|| உயோதயநவதாஸ்டி ||

—:0:—

உயோ நவதாமெ ஸ்நாசு (து) ஸ்நானா வக்ஷுதெ-
யுநா |

உஷ்ணீஷாசு கௌவயபுஞா உயோஜுமூ ஸ்நீரிதடி || க ||

கௌநாநாநக்ஷிஸுதித்ராஞா ஸாமுஜேவ வியீயதெ |

சக்ஷிஸுதி[த்ராசு வுடாஞா து வதுஉடாது
ஸ்வ]க்ஷுதெ || 2 ||

வுடாஞாசு ஹநுவபுஞா வதுஉடாது
ஸ்வஸுதெ |

மஹுயபுடாமுமூ கணா துயாயபுடாமுமூஜேவ ஹ || க ||

[மஹாத்ம் ஹுதயாணம் து வாடி]ஸாமுமூஜாநதம் |

ஹுதயா(யாசு) நாலிவயபுஞா ததுஜா து ஸுகீதிதிதடி ||

பத்தாபது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அதம-நவதாஸம்.

இனி மத்தியம நவதாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன்.
[மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும்.]

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில், 3 அங்குலம்.

கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸுத்திராந்தம் வரையில்,

4 அங்குலம்.

அது முதல் புடாந்தம் வரையில்

4 அங்குலம்

அது முதல் ஹநுவந்தம் வரையில்

4 "

களமும் கண்டமும் $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$

4 "

கண்டம் முதல், ஹிருதயாந்தம்

12 "

அதிலிருந்து, நாபிவரையில்

12 "

நாவெழு ரெஜு-உருமாதம் பாநகெகாடிசாரம்முழு |
[நடுநகாசுருஉரு]பாநா ஸ்ராக் கிஜெவம் வரிகீதி-
தடி || ௫ ||

ஜாநுறு லாமகெவ ஸ்ராக் ஜெவா வொருவலாயதடி |
தவொதெ(யம் லாமகாசுருகெவா), பாநலிடி விடி || ௬ ||

தவாயாடி தயா(அயா)ஷ்டாஸா கிஜெவம் வொறு-
கீவடிகடி |
த(க)வாஸா கொவடாநாயாடிஷ்டாடிசாபுகொ(ஷ்டிகடி)||௭||

[தவாயாடி து ஷ்டாசுரு]பாநாஜுமும் ஷ்டாஸகடி |
கநாஸம்முராநி ஸவடாணி நெஷ்டம் நவதாவக || ௮ ||
[கநாஸம்முநீநா பாநா து ஸ்ராக் நெஷ்டம் நவ-
தாவக ||]

கிரபாசுரு உணிவஸா ஸ்ராக் வணபாசுரு புகொஷ்டிகடி |

நாபி முதல் மேட்ராந்தம் வரையில்	11 அங்குலம்
துடையின் நீளம்	23 "
ஜாநுவின் நீளம்	4 "
கண்டைக்காலின் நீளம்	23 "
பாததலத்தின் நீளம்	4 "
ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்தமானம்	108 "

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாம்? பாஹுவின்
நீளம் 24 அங்குலமாம். கூர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்)
நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாம்.
உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம்
6 அங்குலமாம். மற்றவிரல்களின் நீளம் நெஷ்டம் நவ
தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும். (8)

மணிக்கட்டின் அகலம்

3 அங்குலமாகும்.

106 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கொவடூரம் து ஷடாங்கமும் ஸாஜாடி(ஜி)ஷடாங்கமும்
ததடி || கூ ||

ததூஹிரொ ஷடாங்கமும் கண்டதாராஷடாங்கமும் |
[தியடகஸிரொ ஷடாங்கமும் கண்டஷடாங்கமும்
ததடி |]

வாஹொ(ஹ)வயடகவிஸ்தாரம் டி(சு)ஹொ ஹா-
(வா)ஹொதெ || டி ||

விஸ்தாரா ஹொஸ்தாரம் கண்டதாரம் வதாடிஸ |
ஹொணி(கடிதடயாடி) ஷடாங்காஷடாங்கமும் || டிக ||
(வஸ்தாராடி து ஹொ) ஷடாங்க ஹொங்கம் து
ஹொகடி |

வாடிஸாங்கமும் ஹொ ஷடாங்க ஹொங்கமும் விஸ்தாரம் ||
(வ)டிஸொ(டி)தடாஹொ(வொ) தாரம் ஹொ-
ஷடாங்கமும் |

கந்தாநுநுதாநாநி தக(வொ)ஹொ(ஹொ)நவதா-
(ஹொ) || டிக ||

பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்	5	அங்குலமாம்
கூர்பரத்தின் அகலம்	6	"
புறமுலத்தின் அகலம்	8	"
சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு	10	"
கண்டத்தின் விஸ்தாரம்	8	"
பாஹுபரியந்த விஸ்தாரம்	36	"
மார்பின் விஸ்தாரம்	20	"
வயிற்றின் விஸ்தாரம்	14	"
புறாணிதலத்தின் விஸ்தாரம்	16	"
கடிதடத்தின் விஸ்தாரம்	18	அங்குலமாம். (11)

|| சுயாயநவதாஷம் வுரூஷாநடி ||



(சுயந வதா)வஸுநாநநெவா வியீயதெ |
 உயபுததயபுராமுமுகணஜாநுஹாமயா || யிச ||
 [சூரஜமும் உயபுகெஸாணம் ஹமா ஜாநு மஹம்
 வடி ||]

உவெ அாடிஸை ஹு ... |
 வஸுஷுநாநநெகாடிஸாமுமடி || யிரு ||

நாவெ நெஜாந்தநெவம் வஸுசு அாடிஸாஜுமுவெவ ஹி |
 விவிஸடிஜுமூ அாநநெ || யிசு ||

[உவம் அாடிஸாஜு வஸுசு ருஜாயாஜம் ஹடிசுக்கடி |
 ஹடிசுயாநாவிஸீஜாந்தம் அாநநெகாடிஸாஜுமூ ||

நாவெநெஜாந்தநாநம் அாவெவெவநெகாடிஸாஜுமூ |
 அாவிஸடிஜுமூ அாநம் ஹரொராயாஜலிஷுதெ ||]

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்
 தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12
 அங்குலமாம். பாததல மத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குல
 மாம். பாததலாக்ஈரத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாம்.
 கூறப்படாத மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை ஸ்ரேஷ்ட நவ
 தாலத்தில் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

அதமநவதாலம் புருஷமானம்.

அதம நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். மூர்தா
 முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். ஜாநு-கண்டம்
 பாதம் இவைகள் 4 அங்குலமாம் முகத்தின் நீளம் 12 அங்
 குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம் - மேட்ராந்தங்கள்

108 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ரூஜிவா(ஜிவாஹொரு)வசாயாஜா ஸெஷம் உயுஜாஸு-
வசு |

வாஹாஜிதமவயடும் தாரம் வியவஹீநகடி || ௧௭ ||

கக்ஷயள கக்ஷள நெராணாஃ கடிவிஸாயகடி |
ஊரூஜாநுஸு ஜிவாயாஃ நெஷாடிபாஜுமொ-
ஹதடி || ௧௮ ||

[கக்ஷயு கக்ஷி நெராணாஸு கடிஸாவி
விஸாயகடி |
ஊரூஜாநொஸு ஜிவாயாஃ நெஷாடிபாஜுமொ-
நகடி ||]

ஸெஷம் வடுவெபாதுவசு ப்ராதும் ஸ்ரீநாமய வக்ஷுதெ ||

11 அங்குலமாம். ஊரு-ஐங்கை-இவைகளின் நீளம் 22 அங்குலமாம். மற்றவைகளின் மானம், மத்தியம நவ தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும்.

பாஹு முதல் உள்ளங்கை வரையில், அங்கங்களின் அகலம் (மத்தியம நவதாலத்தைவிட) $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (17)

கக்ஷம் (பாஹுமூலம்) வ்யிறு—ஜோணி—இடுப்பு—துடை—ஜாநு—கணுக்கால்—இவைகளின் அகலம், ஜேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதில் $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன்கூறியதுபோலவே கொள்ளல் வேண்டும். இனி ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். (19)



॥ சுயாயநவதாஸம் ஸ்ரீநாமது ॥



உய்யா உய்யி (உ) கௌகாநம் உய்யாநம் உய்யாநதெ |
கௌகாநதெ ஸ்ரீநாமது வாய்யாநா (வாய்யாநா)
ஸரெவ ஹி ॥ ௨௧ ॥

ததம் வாய்யாநதெ (உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ
(உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ
ஸரெவ ஹி ॥ ௨௧ ॥

கௌகாநம் து வாய்யாநதெ (உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ
(உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ
ஸரெவ ஹி ॥ ௨௧ ॥

விஸக்யாநதெ (உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ
[விஸக்யாநதெ (உ) கௌகாநம் உய்யாநதெ]
ஸரெவ ஹி ॥ ௨௧ ॥

அதம நவதாஸம்—ஸ்திரீமாநம்.

மூர்கா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம்.
கேசாந்தம் முதல் நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் 3½ அங்
குலமாம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம்.
அதிலிருந்து ஹநுவந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். ஸ்திரீ
களுக்குக் கழுத்து நீண்டிருப்பதை புத்திமான்கள் விரும்ப
வில்லை (21)

கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். கண்டத்திலிருந்து
ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாம். நாபியந்தம் 11 அங்குல
மாம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாம். ஊருதீர்கம் 22 அங்குல

110 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாவம் ததீயஜாநம் ஹி விஸாநம் து வியாவஸுதெ |
உவதியபுஷ்பாநம் ஸுஸாஸு டுஸாஜுமஉஹுதத்ய || ௨௪ ||

ஸ்ரீவா ஸுஸாஸு(தாரம்) வாஹுமஉஹுதாரம் ஷணாசு-
கேவ ஹி |

கொயபுரா உபஹுதாசு ஸுஸாஸு கணீவஸாசு
(சுயா)யபுக் || ௨௫ ||

தமஸு தாரஜாநம் ஸுஸாஸு ஷபுஸெந யுமா-
(வொநம் ரஸாநம்)முமடி |

யவொநவிபுமம் ஸவபுஜுமம் செஷாஜுமம் வீஸதி
(செஷா உபரொகுவசு) || ௨௬ ||

வகேஷா உயெஸாசுரம் நெராணி கபிஸுராசுரம் ஜாநகடி |

மாம். ஜாநு 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் 22 அங்குலமாம்.
பாதம் 4 அங்குலமாம். ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்த
தீர்கம், $3+3\frac{1}{2}+4+3\frac{1}{2}+4+2+11+11+22+4+22+4$
 $= 104$ அங்குலங்களாம். (23)

இவ்விதம் அதம நவதாலத்தின் மானம் கூறப்
பட்டுள்ளது. இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

முகத்தின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கழுத்தின்
அகலமும் பாஹு மூலத்தின் அகலமும் 6 அங்குலமாம்.
முட்டுக்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். மணிக்கட்டின்
அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். (25)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும்.
(உள்ளங்கையின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.) விரல்களின்
அகலம் முன் (உத்தம நவதாலத்தில்) கூறியதற்கு 1 யவை
குறைந்திருப்பதாம். மற்றவைகள் முன் கூறியிருப்பது
பேரலவேயாம். (26)

ஜீவா வ நன்கா வெவ தருஷு விவருஷு வ
(மு தயா. || ௨௭ ||

நவாபுதாயெ ஷீஜாநெயுஜுநொநவிஸாருகடி |
வாடாஜுமீநா விலுஹெ யவெமஸெஷு(யவொநம் து)
வியாஸுதெ
ஸெஷு து நவதாஸெகூதேததூ(வாஸூரி)நவ-
தாஸுகெ || ௨௮ ||

[கெஸா உயு வாவு ஹுனாவிராநம்
உவம் ருஜாஸம் உ ஜெஜானுஜேரூம் |
ஜீவா உயு வாகூகொயம் யும து
ஸெஷாஜாநாம் உயுஜெ நநதாயெ || ௨௯ ||

உயு கெஸாந்தா யஜ சுவாஸுஜாநம்
காயெ ருஜாஸம் துயம் வாவி ஜீவா |

மார்பு—மத்தியோதரம்—ஜோணி—கடிதடம்— ஊரு
ஜாநு—ஜங்கை—நளகை—பாததலம்—இவைகளின் அகலம்
ஸார்த நவதாலம் ஸ்திரீமானத்தில் கூறப்பட்ட அகலத்தை
விட, 1/2 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். கால் வீரல்களின்
நீளம் 1 யவை குறைவாகும். மற்ற அளவுகள் நவதாலத்
தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவியாம். (28)

மத்தியம நவதாலத்தில் கேசாந்தம் 3 அங்குலம்.
முகம்—ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—இவைகள் ஒவ்வொன்
றும் 12 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலம். ஊரு-ஜங்கை-
இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 23 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள்
(கழுத்து—முழங்கால்—பாதம்—இவைகள்) ஒவ்வொன்றும் 4
அங்குலங்களாகும். [ஆகக்கூடுதல் 3+12+12+12+11
+23+23+4×3=12=108 அங்குலங்கள் கொண்டது
மத்தியம நவதாலம்.]

ஊரூ அபூவிஸாஸாநாஜகாநா

யு.மா வெபுரூது வாயலா நநுதாயு || கய ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே சித்ருகபூஸாஸே ஸுஸாயலவதாநெ
வூஸ்ரீநாகயநம் நார ஸுஸுலாயுய: ஸலாது: ||

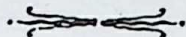
கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருத
யாந்தம்-நாபியந்தம்-3மடராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்
றும் 11 அங்குலம். துடை-கண்டைக்கால்-ஒவ்வொன்றும்
22 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து-முழங்கால்-
பாதம்-இவைகள்) தனித்தனியே, ஒவ்வொன்றும் 4 அங்
குலம். இது அதம நவதாலத்தின் மானமாகும். [அதம
நவதாலத்தில் ஆகக்கூடுதல், $3+12+11 \times 3=33+22+22+4 \times 3=12=104$ அங்குலங்களாகும்.]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம்-அதம-நவதாலத்தில்,
புருஷமானம், ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்
பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய னகாடிஸொய்யாயி ॥

॥ நெஷாஷதாதுடி ॥



நெஷாஷதாதுயாநா ஹி வடுவடா வகெஷு
 தமெவ ஹி ।
 உஷீஷாசு கெஸாது(வயட)னா திர(மி)தாதுட-
 லிதி ஷுதடி ॥ க ॥
 னகாடிஸாம்புயாயாஃ உவஜீவடா ப்ரஸஸுதெ ।
 கணாயாஃ திரதாதுடா தா(தா)லிநெஷகாவயி ॥
 துயஸுஸாம்புயாயாஃ ஊருஃ லாவிஸாஃபுயாதுடி ।
 ஜாநா திரதாதுநெவ ஷாசு(துயடநெவ) ஜிவா
 வொருஸதாயதா(தா) ॥ க ॥
 தம ஜாநாஸதா ப்ரதா தீவடாநா ப்ரஸஸுதெ ।

பதினேருவது அத்தியாயம்.

நேஷ்ட அஷ்டதாலம்.

நேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்:—

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2½ அங்குல
 மாம். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கண்டத்தின்
 உயரம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திற்குக் கீழே மேட்
 ராந்தம் வரையில் உயரம் 33 அங்குலமாகும். துடையின்
 உயரம் 22 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் உயரம் 3 அங்
 குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 22 அங்குலமாகும்.
 பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும், ஆக உஷ்ணீஷம்
 முதல் பாதம் வரையில் உயரம், 2½ + 11 + 3½ + 33 + 22 + 3
 + 22 + 3 = 100 அங்குலமாகும். இதுவே நேஷ்ட அஷ்ட
 தாலத்தின் மானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

114 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

அவிஸாஹம்ஸம் வாஹுஜீவ்யம் தஸ்கொவபுரம்

சுரம் || ௪ ||

ஷொபஸாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம் |

ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்

(சுரம்) || ௫ ||

தஜீபுரீ தஜீபுரீயம் (தஜீபுரீ)யம் தஜீபுரீயம் (ர)

சுரீயம் ||

தஜீபுரீயம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்

தஜீபுரீயம் || ௬ ||

தஜீபுரீயம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம் (தஜீபுரீ)யம் ||

தஜீபுரீயம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்

தஜீபுரீயம் || ௭ ||

தஜீபுரீயம்ஸாயாஹம்ஸம்ஸாயாஹம்ஸம்

தஜீபுரீயம் (தஜீபுரீயம்) ||

பாஹுதீர்கம் 22 அங்குலமாகும். முழங்கையின்
நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குல
மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய
மாங்குளியின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின்
நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் அதையே
ஒக்கும். கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும்.
அங்குஷ்டத்தின் நீளம் அதுபோன்றதேயாம். அங்குஷ்டம்
முதல் கனிஷ்டிகை ஈறான விரல்களின் அகலம், முறையே,
9-7-8-7-5 யவைகளாம்

உள்ளங்கையின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மணிக்
கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கையின் அகலம்
5 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் கண்டத்தின்

ரஸ்யோத்ரியவம் வக்தூதாரம் நெத்ராஜைவநிதம் || அ ||

தத்யஜமந்தாரா தத்யஜவஹீநம் சுயாஸகம் |

[ரஸ்யோத்ரியவம் வக்தூதாரம் நெத்ராயதம் சுயா ||

தத்யஜமந்தாரா தத்யஜவஹீநம் சுயாஸகம் |]

தத்யஜம் (தத்யஜ) கண்டவிஷாரம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

விஜாநகம் || கூ ||

தத்யஜம் தத்யஜமந்தாரா தத்யஜவஹீநம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

தத்யஜம் (சு)கண்டவிஷாரம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

விஜாநகம் || டி ||

தத்யஜம் தத்யஜவஹீநம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

[தத்யஜம் தத்யஜவஹீநம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

விஜாநகம்]

கண்டவிஷாரம் சுயாஸகம் ஸ்ரீ

அகலத்தையொக்கும். (7 அங்குலமாகும்?) பாஹுமூல
விஸ்தாரமும் அவ்விதமே (7 அங்குலமே)யாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 5 யவையாகும்.
நேத்திரத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்
உயரத்தில் 1 யவை குறைவதாகும். (1 அங்குலம் 7 யவை)
அந்த அளவில் ஸரிபாதி? (கண்ணின் அளவே) காதின
அகலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குல
மாகும். (9)

புருவத்திலிருந்து த்ருகந்தம் 2 அங்குலமாகும். புடாந்
தம் 1½ அங்குலமாகும். புடாந்தம் பற்றி ஹநுவந்தம்
3½ அங்குலமாகும். களவிருத்தியானது 3 அங்குலமாகும்.
(களவிருத்தி-கழுத்தின் புறப்பாடு) இதை ஹநுநீர்கமம்
(முகவாய்க்கட்டிடையின் புறப்பாடு) என்று கூறுகின்றனர்.

[கண்ணாரம் து வஸுஷாஸம் வஸுஷுதூகாரபெவ வ]
 நெத்ராயாபெவம் கண்டூதாரம் தடிஹிமுணாயதடி |
 வாமம் நானாவமம் வஸூசு வதுரயபூம்முநானகடி ||

கண்டூனாநெத்ரவீஜாணம் தயொரணாஜிஷுநெ |
 [கண்டூனாநெத்ராணாநம் யசு தசுகண்டூயாஜிஷுநெ]
 விஸஹம்முநெவ வஸூசு ஊரூ(உரஃ)தாரம்
 வுசீதிபுதடி || யந ||

பெயூஜாபஸு விஸூரம் துயொடிஸாம்முஜிஷுநெ |
 தவூசு பெநாணீபெயாஸா(கமா)யிகூ தவூசு
 கடி(ஃ) கமாயிகா || யச ||

விம்மாயாபம் யம்மாயபூஸம் உஷூமம் துயாயபுகடி |
 ஊரூபெயாவிஸூரம் ரூபூம்முஜிஷுநெ || யந ||

கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம். (11)

காதின் அகலம் கண்ணின் நீளத்தை ஒத்திருப்பதாகும். (2 அங்குலமாம்) அதன் நீளம் அகலத்தின் இருமடங்காகும் (4 அங்குலமாம்) கர்ண நாளாலம்பம் 4 அங்குலமாகும். அது 4½ அங்குலம் வரையிலும் இருப்பதாகும். (12)

கர்ணந்தத்திலிருந்து, தேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் இருக்கும் அளவையே, காதின் நீளமாகக் கொள்ளலா மெனக் கருதுகின்றனர்.

.மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். பேராணியின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். விங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 3½ அங்குலமாம். ஊருமூலத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.

ஜீரமூதாரம் நமாம்மூரூம் ஜீவா வணாம்மூரானகம்
(மூ ததம்) |

சூயாயகம் நவகாதாரம் (பூவடி வாய)யகுவெடிகடி ||

தமாமூவடி தம் விஜாரம் வாயகுவணாம்மூரம் உதடி |

சாமூஷ்வனக(ஷம் வஸாக)கமாதாரம் ஹாமாம்ஸம்

வஸாதூதாயதடி || யௌ ||

பூஷேஸிநூயவம்(தம்) ஹாம் தவிஜாரம்மூரம்மூரடி |

உயூநாநாகநிஷானம் ததூடி(நாம் ஷேவயூடி)-

யகாம்மூரகூயம் || யௌ ||

சூயாஜஜி(வி) வஸாதகுவணவிஜா யவெவஸாதடி |

வாவஜிஹூ வியாதவூம் சாமூபூதூம்மவிஜாரடி || யகூ ||

பெஷாஷகாமெந தம் காமூஜிஷூடி

ரூஜாமவகூம் யூமவாயகூயடி |

முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். புறவடியின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற விரல்களின் நீளம் முறையே ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம், முறையே 7-6-5 யவைகளாகும். இவ்விதமாக, அங்கங்களுடையவும், பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலங்களை, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

சூஷ்ட அஷ்டதாலத்தில் கேசாந்தம் 2½ அங்குலமாம்.

ததுதிவதுவிஹம்வம் ததொரு

ஜாநுஜிஜ்வொருவாநுஜிவாடி || ௨௮ ||

[ஸ்ரேஷ்டாஷ்டதாநுயுகுதா து உயியூ

வதூ ருஜாஸம் மஹம் ஸாநுயுகுதா |

சிரகம் சிராருஜா விஜாஸம் சுருவாருஜி

ஜிவொருவாஸம் ஜிநாவாஸம் சிராசு ||]

உதி ஸாரஸ்யத்யே அதி கஜபராஸேஸ்ரேஸ்ரேஷ்டதாநு

கயதம் நாந வாகாஸுஸாநுயுகுதா: ஸாநுயுகுதா: ||

முகம் 11 அங்குலமாம். கழுத்து 3½ அங்குலமாம். உடலின்
மூன்று கூறுகளான ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்
தங்கள், ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலமாம். துடையின்
நீளம் 22 அங்குலமாம். முட்டுக்கால் 3 அங்குலமாம்.
ஐங்கை (கண்டைக்கால்) 22 அங்குலமாம். பாதம் 3
அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல், $2\frac{1}{2} + 11 + 3\frac{1}{2} + 11 \times 3 = 33 + 22 + 3 + 22 + 3 = 100$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதி சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில். ஸ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக்
கூறும் பதினேருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய ஶாடிஸாஸ்யாயஃ ॥

॥ உயுஜஜஷ்டதாஷ்ட ॥

—<+>—

உயுஜாஷ்டாயஜஹீணா ஜாநஜேவ பூவக்ஷுதெ ।

[உயுஜாஷ்டதாஷ்டைவ ஹீணா ஜாநா பூவக்ஷுதெ ।]

ஸிரொஜாநா திர(வி)ஜாதூம் ஸுாஸ ஜுவஜெகா-

டிஸாம்புயுட ॥ க ॥

கணஜாநா திரஜாதூ ஸுாஸ (தூயடா) தஸூரஜெஜா-

கூகம் விடிஃ ।

ஊஜெககா ஸாடபுவந்தூஸஹிஶ்ஶாரூஜெவடூ

விஸ்தி ॥ உ ॥

[ஊஜெககா ஸாடபுவந்தூஸஹிஶ்ஶாரூஜெவடூ கிஸவகூகம்]

ஜாநாடிவடூ திரஜாதூ ஸுாஸ ஜுவா ஜொரூஸஜா

ஹவெச ॥ கூ ॥

வாஜாஸா(டி) ஸாடபுதிரஜாதூ ஸுாஸ சுயாஜிதி

வணடூதெ ।

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அஷ்ட-தாலம்.

இனி மத்தியம அஷ்ட தாலத்தினால, ஸ்திரீமானத் தைக் கூறுகிறேன்.

கேசாந்தம் 3(2) அங்குலமாகும். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றின் உயரமும் 10½ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். (2)

முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்

120 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

உவவிஷ்டாரபேவா(உநா)ஸுநாசு நநாஹுமூயிதி
ஸுநாதடி || ச ||

கயூவாஷ்டேஹுஸுநா ஸாயபுஷ்டாஜுமூ உதடி |
[கணவாஹுமூஉததம் ஸாயபுஷ்டாஹுமூ உதடி |]
கொபுரஸுநா ததா ஸாயபுஷ்டா தசு (ஸா து)
புவகஷ்டே || ரு ||

உணர்ஸுஸு (அ)ததா உநா (உதி)உநுபேவா (வ)-
வியீயதே |
(உஷ்டா)ஹுமூ ததாயாஉ வெடாயபு உயுபாஹுமூ ||

தஸுநாஸுதஸுநா(யவா) தாரா ஊஹுபேவா தடி(ய)ா-
யதடி |
சுநுர்ஸாஹுமூஹிநா து ககா(காயபு)து
ஹாயா(ஸி) || எ ||

வகஷ்டுஹுவிஸாது ஸுநாசு(து)உஷ்டாஸாஹுமூ
ஹவெசு |

காலின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். பாதத்தின் நீளம் 3
அங்குலமாகும் ஆகவே கேசாந்தம் முதல் பாதம் வரையில்
 $2 + 11 + 3\frac{1}{2} + 10\frac{1}{2} + 10\frac{1}{2} + 10\frac{1}{2} + 21 + 3 + 21 + 3 = 96$ அங்குலங்
களாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். கண்டம்-
பாஹுமூலம்-இவைகளின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.
முழங்கையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (5)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்
கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$
அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 7 யவையாகும். மற்ற
விரல்களின் அகலம் நீளத்தை இவ்விதமே ஊஹித்துக்
கொள்ளவேண்டும். (7)

ஹ மூலுள தாரொரம் ஸுவரூத் தக்ஷுந-
உயள || அ ||

[ஹநதாரம் து ஸவூரம் ஸுவரூத் ஹநந்நாமு ||]

ஹநாயொ ருஜூதம் ஸூரக் கயூ(யூ)நூரம்மூம்
ஹவெசு |

ஸவூரம்மூம் நொரணீ கபிரொகொநவிஸுதி ||

ஹரூஜூவூ தாரம் ஹி ஸாயபூவூத்மூம்

ஹவெசு |

தாரம் ஷூம்மூம் ஜீவா(ஜீநா)நித்ரியம்மூம் ஹவெசு ||

நஸகா தூம்மூராயூ ஸூரக் பனூம்மூம் தம்

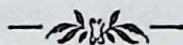
ததடி |

சுநூதாநா ஹி ஸவெபூஷா வூவெபூதூவியிநா

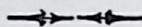
விஜு || யிக ||

—o—

மார்பின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது 7 அங்குலம் அகலத்தில் வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஸ்தநத்தின் கீழே (மார்பின்) அகலம் 11 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 9 அங்குலமாகும் அடிவயிற்றின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (அக்கிரபாகத்தின்) அகலம் 5 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அங்கங்களின் அளவுகளை முன் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.



॥ சய கநிஷ்டாஷ்டதாஷ்ட ॥



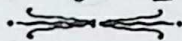
கநிஷ்டாயஸம் வக்ஷ்யை வஸ... ..தி வக்ஷ்யதெயுநா ।
[கநிஷ்டாஷ்டதாஷ்ட வஸக்ஷ்யவாஸ வக்ஷ்யதெயுநா]
வஸகாஸம்ஸம் ஸ்வஸ ஹீநா வஸகாஸம் ஸ்வஸ-
(ஸ்வஸ்துநா)க்ஷயடி ॥ 12 ॥

ஊஸ்தீவஸா(வெஸ)ஸஹீநா வஸாஸ ஜிவயாஸாஸ
தஸெவ ஹி ।
சுஸ்தா ஹஸ்தஸவஸாஸி ஸ்வஸ்துஷ்டதாஷ்டவஸ ॥
[சுஸ்துஷ்டதாஷ்ட வஸவஸ வ ஸ்வஸ்துஷ்டதாஷ்டவஸ ॥]

கநிஷ்டாஷ்டமதாலம்.

கநிஷ்ட அஷ்டமதாலத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்.
கநிஷ்டாஷ்டம தாலத்தின் அளவானது, மத்திய
மாஷ்டம தாலத்தில் கூறியுள்ள அளவில், முகத்தில் 1 அங்
குலமும், ஹிருதய நாபி மேட்ராந்தத்தில் 1 அங்குலமும்,
ஊருவில் 1 அங்குலமும், ஜாநுவில் 1 அங்குலமும் ஆக
4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத
அளவுகளையெல்லாம், மத்தியம அஷ்டதாலத்தில் கூறப்
பட்டதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

॥ சுய ஸ்ரேஷ்டவஸ்துதாஹம் ॥



ஸ்ரேஷ்டவஸ்து(உதாஹம் து வக்ஷ்யதெய) விலாபதஃ ।

சுமமும் து ஸிரோஜாநம் உபம் ருஜாநமும்

ஹவெசு ॥ யசு ॥

கணம் திராசுரெவொக்தம் நாலுணம் விஸாநமும் ।

தவூதயொநி(தூயொநி)வீஜாணம் நவஜாநம்(தூ)

பூஸவஸ்தெ ॥ யரு ॥

ஊரூபீவடும் ஜாநுலிதூக்தா ஜாநுஜாநம் சு ।

[ஊரூபீவடும் ஊரூபாஸம் ஜாநுஜாநம் சுரூ ஹவெசு]

ஜிவா வொரூதூயூஜாநம் ஜாநுஜாநம் து வாடிக்டு ॥

நநாஸம் வகூதாஸூசு வஸகணபூஸு விலூரடும் ।

[நநாஸம் வகூதாஸம் ஸூசு வகூதாஸம் கணவிலூரடும்]

வகெஷா ரஸாஸதாரம் ஸூசு ஹம் உயொஜாஸூ

து ॥ யசு ॥

ஸ்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்.

ஸ்ரேஷ்ட ஸப்தம தாலத்தின் விபாகத்தைக் கூறுகிறேன்: சிரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 20 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 9 அங்குலமாகும். தடையின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ஆக சிரஸ்ஸு முதல் பாதம் வரையில், $1+11+3+20+9+20+2+20+2=88$ அங்குலமாகும். (16)

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்.

124 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

பெராணா(ர)ஷ்ட(கஉ)ஷ்டாசு ஸுாசு ஹமஜஉரு-
விஸாயுக்ட |
ஜாநு(தாரம் ச்ரீஉ)சு ஸுாசு ஜீவாஜாநு சுரு
ஹவெசு || யஅ ||

* வனகாஸம் நனகாதாரம் பெருஷ்டபெயராவநாக்ட |
வனகாஸம் நனகாதாரம் செஷ்டபெயராவநாக்ட ||

|| சுய பெருஷ்டபெயராவநாக்ட ||
—:0:—

பெருஷ்டபெயராவநாக்ட ஸுாசு (பாநஸு) ப்ரபாணம்
வசுஷ்டபெயராவநாக்ட |
பிரபா பாசு உவாயாஜா உரு கணா ச்ரீ(பாசுசு) ||
தவாபெயராவநாக்ட(த)கம் வீஸசு ஹமஜஉரு
உருஷ்டபெயராவநாக்ட |

மாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும்.
பேராணிதலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். துடையின்
அகலம் 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 3 அங்குல
மாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும்.
நளகையின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின்
அளவை ஹவரித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

பேருஷ்டபெயராவநாக்ட.

உத்தம ஷ்டபெயராவநாக்டத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன்.
சிரஸ்ஸம் 1 அங்குலமாகும் முகத்தின் கீளம் 10 அங்குல
மாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் முதல் யோரி

* உதம் பெராணா-ஃ சத்ராஸம் மத்திததத: தஜாஜஜ |

ஜாநுஜாநம் திரிபாகு வஸூக ஜிவொரூ

வடிபுராயதடி || 21 ||

தா(து)ம ஜாநுஸஜம் மபுராகு தாமொ(வடுவெபு)கூ
விவமெ தயா |

கூஸூ(ஹீநம்)தாரபயர்யூம்மம் உடு(து)மெ(கூபுரா)-
யபுகடி || 22 ||

வம்ஸடினொனதம் வுடுஷ ககூதொ(பொ)நநூதுகடி |
வசெஷா நாவாஸஜம் நீதி(உயு)புடிமம் வடிநம்
புடி(ஹவெசு) || 23 ||

ஸெஷாம்மம் நர(வடுவடு)வசு கயபூக ப்ருஷ-
ஷடதாஸகம் விபு ||

வரையில் நீளம் 20 அங்குலமாகும். ஊருதிர்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். ஆக கேசாதி பாதாந்தம் $1+10+3+20+18+3+18+3=76$ அங்குலமாகும்.

அங்கங்களின் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்ட அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாதத்தின் நீளம் $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (22)

பின் பக்கத்தில் வம்ச தண்டத்தின் உயரமானது, ககுத்தி (தோளி)லிருந்து 9 அங்குலமாகும். மார்பானது நாளிகையை ஒத்திருப்பதாகும். அதன் மத்திய பாகமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். முகமானது மேல்நோக்கி இருப்பதாகும் மற்ற அங்கங்களை மனிதனைப்போல (முன் கூறியதுபோல)ச் செய்யவேண்டும். இதுவே ஸ்ரேஷ்ட ஷட்தாலமாகும்.

॥ சுய உயுராயஉஷ்டீதாவடி ॥

உவகெகாஹுஹு ஹீநா ஸிராஜாஹுஹு ஹவெசு ॥௨௪॥
[உவகெகாஹுஹு ஹீநா ஸரீரெ ஹீநஹுஹுடி]

ஊராவெகா து ஜீவாயாடி(௨)ஹுஹொநயாயடி(௦-
வியீய)தெ ।

ஸெஷா நரொ(வடுவெடா)குவசு ஸ்ரோகூ உயு-
ஷ்டீதாவசு(கா)விடிஃ ॥௨௫॥

வாடிஜாஹுமகணொஷு வாஹுஹொநா தயா ஹவெசு ।
விஹாரஃ ஸ்ரோகூ ததூஹு உயுஉதூதூதூதூ வெசு ॥
[விஹாரஃ வடுவெடாஹுஹு ஸ்ரோசு ஷ்டீதாவயோ
ஹவெசு ॥]

உதி ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ப்பாஸெ உயுராயஉஷ்டீதாவ
ஸவகெஷ்டீதாவ ஸாணகயநா நார
வாடிஸொயூய: ஸாவ: ॥

மத்தியமாதமஷ்டீதாவம்.

ஸெஷ்ட ஷ்டீதாலத்தின் அளவில் முகத்தின் நீளத்தில்
1 அங்குலமும், மேட்ரான் தமான உடலின் நீளத்தில்
1 அங்குலமும், துடையின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும்,
கண்டைக் காலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம்
நீளத்தில் குறைந்திருப்பது மத்தியம ஷ்டீதாலமாகும்.
மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவேயாம். (25)

மத்தியம ஷ்டீதாலத்தைவிட, கண்டம், உடல், முழங்
கால், பாதம், ஆகிய 4 அங்கங்களிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம்
வீதம் 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது, அதம ஷட்
தாலமாகும். இதன் அகலமும் முன்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம-அதம-அஷ்டதாலம்,
ஸப்ததாலம், ஷ்டீதாலங்களின் அளவைக்கூறும்
பவ்வீரீண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய துயொடிசொடயுயம் ॥

॥ நெஷ்வண்தாமடி ॥



நெஷ்வம் வண்தாமவஸூசு உரநம் வகெஷு விசெஷதம் |
 சிரொரோரநம் சிவாஸம் வஸூசு கெஸாணா திரோதகடி ॥
 ததிவஸம் தகவாடாணம் வஸூசு வாடாசு ஹங்ணகம்
 ஸடி |
 ஹவதூதூம்மூயாயா உஷோநம் ப்ரஹ்ணதாடி ॥
 [நெஷ்வஸு வண்தாமவஸு உரநம் வகெஷு விசெஷதம் |
 சிரொரோரநம் சிவாஸம் வஸூசு நெதூணம் தக
 திரோதகடி ॥
 ததூம் து வாடாணம் வஸூசு வாடாசு ஹங்ணகம்
 ஸடி |
 ஹநொரூதூம்மூயாயா உஷோநம் ப்ரஹ்ணதாடி ॥]
 ஹிதூயா ஹடியாணம் து நடிநாநிதி ஸூதடி |
 நாலெஷுஷாணநம் வஸூசு(து) சுஷிதாது
 வியாஸு(யீய)தெ ॥ க ॥
 ஹரூஷீவடி உவாஹ்ணம் ஜாநம் கொடுகதாதுகடி |
 ஜ்வா வொரூவொயாஉ(உ) வரூஷீவடி சுரூம்ஸகடி ॥

பரிமுன்ருவது அந்நியாயம்.

நேஷ்ட பஞ்சதாலம்.

நேஷ்ட பஞ்ச தாலத்தின் அளவை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3 அங்குலமாகும். ஹநு வந்தம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். ஹிரு தயாந்தம் 9 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ரந்தம் 7 அங்குலமாகும். ஹரு 12 அங்குலமாகும்.

128 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தமாயாஃ நவாஹுமூ வாஹுஹீவ்யஃ வதூஹிஸா |
 ப்ரகொஷ்ட வண்கமாயா(கொயா) ஸ்ராக் தம
 ஹாமாயதாஹவ(தம் ஹவெசு || ௫ ||

ஹாமாஹுராயதம் ஹாம் ஸாயபூதூஸம் ப்ரஹேஸிநீ |
 தஹீநீ ததூஜ ஜெயா கநிஷ்டாஹுஷ்ட(கா) தூஸகா
 (திரக்ட) || ௬ ||

வதூராமாஹுஹேவ ஸ்ராக் தமஹு விவாஹா உதூ |
 உணிவநததா அஸா கிரீஜா தூ தூ ப்ரகொஷ்டக்ட || ௭ ||

கொவபூரம் ஸ்ராக்ததா (ரஹுததம் ததூ) வண்காமா
 வாஹுஹேஹக்ட |
 கண்தாரம் தூ ஸவூஸா (ஸவூயபூ)ஹேஹ ஸ்ர
 (ஹேஹ)ஹேஹுமூ ததூ || ௮ ||

ஜாநு 2 அங்குலமாகும். ஜங்கை 11 அங்குலமாகும்.
 பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாநுபாதாந்தம்,
 $1+3+3+3+3+3+8+7+12+2+11+2 = 64$ அங்குல
 மாகும். (4)

பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். பாஹுவின்
 நீளம் 14 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 10 அங்குல
 மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தி
 யமாங்குளியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டுவிரல், அணி
 விரல் நீளம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டம், கநிஷ்டி
 கையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். (6)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமேயாகும். மணிக்
 கட்டின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின்
 அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலமும் 3
 அங்குலமேயாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 5 அங்குல

வக்ஷஸூலுவிஸாஸா து வாடிஸாஜுமூலுதெ |
 உயோடிஸாவிஸாஸூத்(விஸாஸா து)டிஸாஜுத் விய்யதெ ||
 ஸ்ரோணீ சூ(சூயோ)டிஸாஜுமூலு கடிதாரம் ததெ
 (டி)வ ஹி |
 ஊஸூஉஉமூலுடிஸாஜு ஜீ.நு.தாரம் ஷஹுமூலு || ய ||
 ஜீவயோவெடிஸாஸா ஸூஸூ நஹகா சூஜுமூலு உதடி |
 [ஜீவாததா து வெடிஸாஸா நஹகா சூஜுமூலு ததடி]
 ததுதாரம் ஷஹுமூலுடிஸாஜுமூலுதா(ா) || யக ||
 உயுஉவண்தாரம் ஹிகூரஸகூகெவி.வா |
 ஸாஸூஉயோ வொரஸூஜீவாயாதுமூலுஉகூ || யஉ ||
 [உயுஉஉ வண்தாரெ து ஹிகூநாஸூகரெவி வ |
 ஷூஸூஉநு தயா வொரஸூ ஜீவாயா வாமூலுஉ-
 நகூ ||]

மாகும். கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (8)

மார்பின் விசாலம் 12 அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணிதல விசாலம் 13 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் விசாலம் 13 அங்குலமே யாகும். ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் (முன்பக்கத்தின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களுடையவும் பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலத்தை ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். (11)

மத்தியம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவைவிட, கண்டம் முதல்

130 ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுநன(நுசு)பாநம் தயாகாரா நெஷுததுணுதானகம்
(வசு) || யந ||

உயுநெ வணுதானவநு காராயெய்முறொநகடி |
ஊரொவெகாம்பஹீநம் ஸுநாசு ஜோவாவெகாஸ-
ஹீநகடி || யச ||

ஸவபூம்மாநா விஸாயவநு ஹாமாயவெயகம் தயா |
ஸெஷுமூஹும் விபாதவநு உயுஜம் வணுதானவசு ||
[உயுநெ வணுதானெ து காயெ அம்முறஹீநகடி |
ஊராவெகாம்பஹீநம் ஜோவாயாஹீநம்முடி ||
ஸவபூம்மாநா விஸாநெ து யவஹாமொநகம் தயா |
ஸெஷுஜஹு விபாதவநு உயுஜவணுதானவசு ||]

நாபியந்தம் வரையில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உபரத்தில் குறைந்திருப்பதாகும். மற்ற அளவுகள் உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவேயாகும். (13)

அதம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, மத்தியம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், உடலில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். ஸகல அங்கங்களிலும், அகலத்தில் 4 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மற்றவைகளை மத்தியமபஞ்சதாலத்தைப்போல ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். இது அதம பஞ்சதாலமாகும். (15)

|| சுய வதுவாவு ||

சுமமும் ஸுாசு ஸிரஃ சுணா துமமும் து உவம்
உவடி |

ஹுடினும் ஸுாடிஸாம்மமும் நாலுனும் வண
வாம்மமும் || யசு ||

ஸுஹுடிசுவாசு ஹிதாநாம் ஹேம் நாலிவம் உதடி |
ஹோணாநாம் திரேதும் ஸுாசு ஹும-
வணாம்மமாயதடி(யுகம்) || யசு ||

ஜாநு திரேதும் ஜிவா வொவாயா உவ துயடி |
உவாயாஹு ஹுஜிவவாம்மமாயாடி ஹுகாஷுகம் ||

தமாயா உ ஹம ஸுாசு ஹேம் ஹுமமாயதடி |

சதுஸ்தாலம்.

இனி சதுஸ்தாலத்தைக் கூறுகிறேன். சதுஸ்தாலத்
தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். கமுத்து 3 அங்குலமாகும்.
முகம் 12 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 6 அங்குலமாகும்.
நாபியந்தம் 5 அங்குலமாகும். (16)

பூதங்களுக்குப் பெருவயிறுதலால், அவைகளின்
மேட்ராந்தமானது நாபியந்தத்தைப் போன்றதயாகும்.
மேட்ராந்தத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். ஹோணி
யாலம்பம் (ஹோணியின் கீழ்த்தலம்) 3 அங்குலமாகும்.
துடை 5 (5½) அங்குலமாகும். ஜாநு 3 அங்குலமாகும்.
கண்டைக்கால் 5 (5½) அங்குலமாகும். பாதம் 3 அங்குல
மாகும். ஆக 1+12+3+6+5+5+3+5½+3+5½+3=52
அங்குலமாகும்.

புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முன்கையின்

192 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஐயுடைய ஐணிவசூலம் தான் கொவ்வாரம் தான் ராவாரம்மூலம் ||

யாக்ஷம்மூலம் வாஹுததம் சாமுரோதம் சுவாயதம் |
வதுஷுமம் கணுததம் யவயவவிஹீநகம் || ௨௧ ||

வக்ஷஸ்பூம்மூலததம் வணலாமம் தயோதாநம் |
கருடிகா நொணிகாரம் கபிகாரம் ததம் கரு || ௨௨ ||

ஐராவதம் ஐராவதம் ஜாமம் வக்ஷஸ்பூம்மூலம் ததம் |
நகரம் வணுததம் தான் தமதாரம் ஷடம்மூலம் || ௨௩ ||

தமாயாஐ நவாமம்மூலம் வதுஷுமூலம் ஹவெசு |
தமொ வக்ஷஸ்பூம்மூலம் காயெ அயம் வாக்ஷஸ்பூம்மூலம் ||

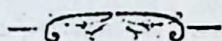
நீளம் 7 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு (முலத்தின்)வின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் (பாஹுவிசாலத்தில்) 1 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (6 அங்குலமாகும்) கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நோணிதலத்தின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். கடிதலத்தின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். ஊருமுலத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (முன்பக்கம்). அகலம் 6 அங்குலமாகும் பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். இந்த அளவு ஸ்ரேஷ்ட சதுஸ்தாலத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், முகத்

விஷாரொய்யாம்புமூ ஹீநம் உய்யம் வஸூதூதொவி வ |
கண்ணம்புமூகா காரியெய்யுள வுரொகூவடியாயடி ||

|| சூய திர்தாமடி ||

——

தி தாமெத்து ஸிரொம்புமூ உய்யம் ருய்யம்புமூ
ஹவெசு |
கண்ணம் து உய்யம்புமூ தவ்யாசு ஹுநாவியு விலாமிசு ||
நாஹெய்யுமூ து வஸூயம் வனவம் நெய்யு திர்தாமடி |
விகொயுகம் தநள ஹீநம் ஹவெந்யுமூ திர்தாமடி ||
உய்யம்புமூ துய்யம்புமூ காரியெ ஹீநம் ஹீநுய்யாஹுதடி |

தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்தும், அகலத்தில் (எல்லா அங்கங்களிலும்) $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைவாகவும் இருப்பது மத்தியம சதுஸ்தாலமாகும்.

மத்தியம சதுஸ்தாலத்தையிட கழுத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதம சதுஸ்தாலமாகும். (24)

திரிதாலம்.

திரிதாலத்தில், சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாம். முகம் 11 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். ஹிருதயார்த்தம் 8 அங்குலமாகும். நாபியார்த்தம் 8 அங்குலமாகும். மேடாரார்த்தம் 8 அங்குலமாம். (பாதம் 2 அங்குலமாகும்) ஆக $1+11+2+8+8+8+(2)=40$ அங்குலமாகும். இது ஸ்ரேஷ்ட திரிதாலத்தின் மானமாகும். உடலின் அளவில் 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பது மத்தியம திரிதாலமாகும்.

சிஹராணா க்ரிதாநெ து ஜெஜாடிபுஷ்டா விஸிஷ்டெ ||

வாடி க்ருத்ருவக் ஸாமா ஹராவணா மௌயத் ||

ஜிவா (ஜி.நா) வாடி ஹவெந்நா கும் தஜீவ்யம் து

க்ரிதா குக் ||

புருஷாஷ்டயா ஹாயாடி வக்ஷாசு (வக்ஷா) மராவக்

ஹவெக் ||

ஸ்ரீ (ஸ்ரீ) யாஜாயக்ருதாஸ்ரீவெடி சிஹராஸ்ரீவெடி

(ஜெஜாஹுதா) || ௨௯ ||

விவதாஸ்டாஹுதெயா வெக் சுயுயடிவி மௌனாவநம்

(ணம் வநம்) ||

வி மௌனாடியிக நெஷ்டம் தாஹவத்ருவடி உதெயவக் ||

மத்தியம் திரிதாலத்திற்குக் கூறிய அள்வில் கண்டத்
தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 3 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது
அதமதிரிதாலமாகும்.

கின்னரர்களின் மானம் திரிதாலமாகும். கின்னரர்
களின் உடலில், மேட்ரத்திற்கு மேலேயுள்ள பாகமே
விசேஷமானதாகும். அவர்களின் கால்கள், கோழியின்
கால்களைப்போன்றவைகளாம். பாததலத்தின் நீளம் 4
அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். முழங்
கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் 1 அங்குலமாம். பாதத்
தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் (28)

கின்னரர்களுக்கு, பாஹுமூலத்திலிருக்கும் சிறகுகள்
முன்கையில் பாதிவரையில் விரிந்திருப்பவைகளாம். அவை
கள் கருடன் சிறகுகளைப்போன்றவைகளாம். பாஹு
மூலத்திலுள்ள சிறகுகள் 2 ஆகவும் 4 ஆகவும் அலகுகள் 1½
ஆகவும், 2 ஆகவும், பனமட்டைத் தோகையின் அடியைப்
போல் நெருக்கமாகவும் அமைந்திருப்பவைகளாம். அலகு
கள் 2க்குமேல சேர்ந்திருப்பதை அறிவாளிகள் விரும்ப

வனகவித்ரிமுணைகதிசுகாரா வவவா(வா)வ்வ |

[வனகவித்ரிமுணையாடா வத்ரிகா வரிகீதிடதா ||]

யாவனொ வாஹுவொ உதொவொவன வரி-

கீதிடதா || நக ||

[யாவனொ வாஹுவொவொ தாவனா வரி-

கீதிடதா ||]

|| சுய விதாஷ்ட ||



கதிராணாநா உவா தாஹ கணம் உமாமுதாநகடி |

யாமுதவபாயதம் ஜாந கம(உதா)ஜ்வா விகொயகம் ||

சாமும வரணம் கணாசு வஹிவியபுகு

உவாயதடி |

வதவ்விவனாஉதா டொ வொகொவதவவெவபுகடி ||

வில்லை. சிறகுகள், ஒரு மடங்கு இரு மடங்கு மும்மடங்கு என முறையே நீண்டிருப்பவைகளாம். பாஹு மூலத்தில் எவ்வளவு சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு சிறகுகளே இருக்கவேண்டும். (31)

துவி தாலம்.

கூஸ்மாண்டங்களின் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். துடை 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் 2 (1) அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 4 அங்குலமாகும். பாதம் 1 அங்குலமாகும். ஆக $12 + 2 + 4 + 4 + 4 + 1 = 21$ அங்குலமாகும்.

கழுத்தை அடுத்து வெளிப்பக்கத்தின் குறுக்களவு 12 அங்குலமாம். புறத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 3 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாம்.

136 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷ்ணுராஜஹ்நா விஷ்ணு பக்ஷா ஸாஹுவஸாய(த)ள |

|| சய வாகதாஸ்ட ||

கவஸா சாவஜெவ ஸ்நாசு ராஜா க்ஷுட்வசு ஹவசு ||

ஃவயா கிஷாபாடியா விஷ்ணா தா தயா ஹவசு |

வாஸ்யாஜா ரதாஜா தா வக்ஷா ததாவிமணாயத ||

ஸாவா ஸாரஜெ(ஜெ)கயஜாணகாநா

நிஜெயாஜாநா வியிநாயாநாநா ||

யோகவ்ரதிஜ்ஜவஸாஜநாநா

நிஜ்ஜாநாநாநாநாவிஸாஜஜஹ்நா || நகா ||

உதி ஸாரஸ்தீய வித்ருகஜஸாஜெ வஸாஜெகதாநாநா
தாநாநகயதம் தாந த்யெஜெஸாயாநாய: ஸாஜ: ||

அகலங்களை அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பக்ஷங்கள் (விலாப்பக்கங்கள்)கையின் நீளத்தை ஒத்து (12 அங்குலம்) இருப்பவைகளாகும்.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலமாகும். அதன் உருவம் முகம் மட்டிலுமேயாகும். கால்கள் கோழியின் காலப்போன்ற தாம். இதன் பாதமானது, கின்னர பாதத்தில் பாதி யளவேயுள்ளதாகும். வாலின் நீளம் 4 அங்குலமாம். சிறகு களின் நீளம், வாலின் நீளத்தைப் போல 2 மடங்கு கொண்டதாம். (35)

இவ்விதமாக, தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில்

தாலங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கூறப்படாதவைகளான அங்கங்களின் மேடுபள்ளம், முதலியவைகளை, உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (36)

ஹைஸ்வதிய சித்திரகம் சாந்திரத்தில் பஞ்சமதாமை முதல்,
ஏகதாமை வரையில் தாலங்களின் அளவைக் கூறும்,
பதிமுன்னுரை அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய வத்துஷொய்யாயி ||

|| ஸொலாஷுநாழிஉதிதுகுகுணடி ||



ஸொலாஷுநெய்யுரம் வடநெய்யுரம் து நடுநெய்யுரடி |
 ஸொலாஷுநெய்யுரம் [காடெய்யுரம்] உஹநம் தயா || க ||
 சுயநாணவாஷுநெய்யுரம் வெவ]வருஷாநெய்யுரம் வுநாணகடி |
 சுயநாணவாஷுநெய்யுரம் காணம் விகுஷாநெய்யுரம் வுநாணகடி || 2 ||

காணாணம் கெய்யவாஷுநெய்யுரம் வ ஸுஷாநெய்யுரம் துநெய்யுரம் வ |
 மலையுரம் வ வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் துநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் || க ||

வனவா வுஷுநெய்யுரம் வ வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் து
 வுஷுநெய்யுரம் ||

|| ஸொலாஷுநெய்யுரம் ||



ஸொலாஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் ||

பதிநாணகடி அந்தியாயம்.

ஸொலாஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் வுஷுநெய்யுரம் ||

ஸொலாஷுநெய்யுரம்-சந்திரசேகரர்-நடராஜர்-லங்கோத்
 பவர்-தகிஷுநெய்யுரம்-காமதஹனர்--கல்யாணஸுந்தரர்
 லிருஷபாருடர்-திரிபுராந்தகர்-அர்த்தநாரீசுவரர்-கங்காளர்
 பிகுஷாநெய்யுரம்-காலஸம்ஹாரகர்-கேசவார்த்தர் (சங்கர
 நாராயணர்) - ஸுகாஸனர்-கங்காதரர் - ஆகிய 16 சிவ
 மூர்த்திகளுடன், சண்டிகேசரையும் சேர்த்து, 17 மூர்த்தி
 களின் பிம்பஸ்வரூபங்களையும், அவைகளின் அங்கஅமைப்பு
 களையும் கூறுகிறேன்.

சுயம் வயம்கோவீநம் ஃஜிமத(யத)ரஜொமுண்டி |
வாஜாஹிர(ஃ) ஸாயயெசு வீரெ வவ்வவாடி

புற:வயெசு || ௫ ||

விஷ்ணு வஜ்ஜவலிதும் வஜ்ஜ வஜ்ஜவலிதும்
வீயீயதெ |

ஜளவிஜ்ஜவலிதும் நாவாஜ்ஜ நாவெஜ்ஜ க்ஷவெஜ்ஜ வஜ்ஜெ ||

கூக்ஷிஜ்ஜவலிதும் நாவாஜ்ஜ வலிதும் து
வவ்வதயெசு |

[ஜளவிஜ்ஜவலிதும் நாவாஜ்ஜ வகெஜ்ஜ நாவஜ்ஜவெஜ்ஜ தயா ||
கூக்ஷிஜ்ஜவலிதும் வலிதும் து
வவ்வதயெசு |]

ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்.

முதலில் ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்தர் அர்த்த பர்யங்காஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். நேராக நீண்டு உயர்ந்த உருவ முடையவராவார். இவர் ரஜோகுணமுடைய மூர்த்தி யாவார். இந்த பிம்பத்தின் இடது காலே பீடத்தின் மீது படுக்கவைக்கவேண்டும். வலதுகாலேத் தொங்கவிடவேண் டும். இந்த மூர்த்தியின் ஆஸனத்தில் (ஆஸனம்வரையில்) 7 ஸுத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (முதலில்) மத்தியஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்-நடுமார்பு நடுத்தொப்புள்—நடுவயிறு—நடுஅடிவயிறு—இந்த இடங் களின் மத்திய ஸுத்திரமானது தொங்கும்படி விட வேண்டும்.

[இந்த இடங்களில் மத்தியஸுத்திரமானது நேராகத் தொங்கினால், பிம்பமானது சாய்வில்லாமல் நிமிர்ந்து

140 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

உளஷுமா(பிர)க் டுஸ (வவ்)வலித்ராந(௦)அனாரம்
அடாஸாஹுமடி || ௭ ||

சுயொடாஸாஹும(௦)டாநம் வா(வாவி) ஷ்வவாஹும-
வெவ வா |

[உளஷுமாக் டுஸ(வலிவடி)வலித்ராநஅனார(உனாரம்)
அடாஸாஹுமடி ||

சுயொடாஸாஹுமம் டாநம் வா ஷ்வவாஹுமவெவ(௦து)
வா |]

வலித்ராது உளவியுநா(னா ஷி)யுஸ வவாஷி-
(வ்வாஷிவா) ||

(வலித்ராக் ஹுமா) டவடாநதயொடியுநா(உனாரம் சுவ)
யிதா.சு.கம் |

வலித்ராயிகுணகம் தவாசு ஷுணாது து
புஸஸுதெ || ௯ ||

தவாஅள தஹொனா தகனவாடியுஸஸு
வலிதடி |

உயர்ந்து நேராக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

உச்சியிலிருந்து பூர்வஸுத்திரம் வரையில் மத்திய
விஸ்தாரமானது 12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குலம்
அல்லது 14 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து சிராமத்தியம் (நெற்றிக்கு
மேலேயுள்ள கேசாந்தத்தின் மத்தியம்) வரையில், நடு
விலுள்ள விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். 7 அல்லது 8
அங்குலமும் இருக்கலாகும். பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து
நடுநெற்றி வரையில் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 3 அங்குல
மாகும். பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து நடுநெஞ்சாங்குழி வரை
யில் 6 அங்குலமிருப்பது சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பூர்வ

தேசாந்தத்திலிருந்து கர்ணபிப்பலி இருக்குமிடம்-
கண்டஸந்தியின் நடு-முலைக்காம்பின் நுணி-நாபிமத்தியம்
பூராணி மத்தியங்களுக்குப் பக்கம்-இந்த இடங்களில்

வடுவாகாஷ்வஸ்ய உய்யெ து பெறாணிகடெநாஸ்ய
வாஸ்யுயொஃ || யந ||

வனவா து கண்டுவாஹ்யம் ஸுராஜாஹுவாஸ்யு-
உய்யொவ்யுதெ |

உஷ்ணீஷாஸ ஸுருகஉய்யெ து வம்ஸாஷ்ணீஷ்ய உய்யுதெ || யச ||

வனவா தவத்வாஹ்யம் ஸுராஜ்ஞாஹுவாஹ்யுய்யொவ்யுதெ |
கண்டுவத்வஸ்ய வாஹ்யெ து ஸுருகவஸ்யஸ்ய வாஹ்யுகெ ||

யவ்யு கொவபுரஹஸ்ய வ வாஸ்யுய்யுராஜாஹுவ-
உய்யொவ்யுதெ |

உஷ்ணீஷாஸ ஸுருகஉய்யெ து வம்ஸாஷ்ணீஷ்ய உய்யுதெ || யச ||

ஸுத்திரம் விழிவண்டும். இது முகத்திற்கும் காதுக்கும்
நடுவிலுள்ள ஸுத்திரமாகும் (கர்ண-வக்திரமத்திய
ஸுத்திரம்). இனி கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்
கத்திய) ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து (உஷ்ணீஷ உச்சத்திலிருந்து)
காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், ஸ்கந்த மத்தியிலும் முலைக்
கருப்பையடுத்தும்-ஸுராணி கடி இவைகளுக்கும் விலாப்
பக்கத்திற்கும் நடுவிலும் ஸுத்திரம் விழுவதற்கு கர்ண
பாஹ்ய ஸுத்திரம் என்று பெயர். இனி பாஹு பார்சுவ
மத்திய ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌரியக்கிரத்திலிருந்து (மௌளி ஸுத்திரத்தி
லிருந்து) ஸ்கந்த ஸந்தி-கக்ஷமத்தியம்-பாஹு விலாப்
பக்கம் இவைகளின் நடு-முன்கை விலாப்பக்கம் இவை
களின் நடு-தடையின் வெளிப்பக்கம் இந்த இடங்களில்
ஸுத்திரம் விழிவண்டும். இதற்கு பாஹு பார்சுவமத்திய
ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

பூர்வ மத்திய ஸுத்திரம் 1 கர்ண வக்திர மத்திய

வனதாநி வவகூஸலித்ரும் ஸ்ராதாவநெநிஷி-

யாநுஸெசு |

[கெஸாநாசு விஷ்ணுஷெஸாசு கணாஹுஜாஸநிகாசு |

வலிவாகாபுநாவிநொணியபாஸ்யாசு

புலாரிதம் ||

கணபுவகூஸலித்ரும் கணபுவாஹுஜெயாவதெ |

உஷீஷாசு கணபுவாஹு வ ஸ்ராதாவெ தயெவ வ ||

வலிவாகாஷாநிநெ நொணிகபிவாஸ்யாகுஜெயெ |

ஸலித்ரும் து கணபுவாஹு ஸ்ராதாவாஸ்யாசு-

ஜெயாவதெ ||

வகூஸாவெ ஸ்ராதாவாஸ்யாசு வாஸ்யாவாஹுஜெயெ |

வாஸ்யாகுஜெயாவாஹுஜாஸநிகாசு ஸ்ராதாவாஸ்யாசு-

ஸலித்ருகம் ||

வனதாநி வவகூஸலித்ருணிக்ருவநாயிஷிதாநி ஹி |]

ஜாநலிஷ்டாநெதூஸவயகூனா ததூஸாவ நவீகெ || யெ ||

ஜாநலிஷ்டாந அயொஸ்யாவாஸ்யாவாஹு ததூஸாவ-

வாஹுவாஸ்யாகு ||

வாஹுவ அயொஸ்யாவ ஜெணிவகூஸவ வாஹுகெ ||

ஸுத்திரங்கள் 2. கர்ண பாஹிய ஸுத்திரங்கள் 2. பாஹு பார்கவ மத்திய ஸுத்திரங்கள் 2. ஆக ஸுத்திரங்கள் 7. இந்த 7 ஸுத்திரங்களும் உச்சியிலிருந்து ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் ஸுத்திரங்களாகும்.

முழங்கால் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம், அங்கிருந்து (கேசாந்தத்திலிருந்து) ஆஸநம்வரையில், முழங்கால் உச்சியிலிருந்து மறுபக்கம் புஜத்தின் உச்சி. பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் இறுதியின் மத்திய அளது (ஒதுக்கம்.)

பரஹஸ்தங்களின் முழங்கைகள் நாபி ஸுத்திரத் திந்தமேலே (நாபிஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக) இருக்க

உயுஜுஹுயு யொரணுஉயு வா ஸங்குதயயு |

[நாவிஸுதிசூத்யொயு து கூவபுரம் வா-

ஹஹயொஃ ||

உயுஜுஹுஹுயுயுயு உ ஹிகூஸுதிசூவன உதடி]

ஸுதிசூ(சு) டிக்ஷிணஜிங்ணு வெஹொந(ஹொஸா)

வா சூந(சூயா)முமுடி || ௨௨ ||

ததுதிசூவாஜிங்ணு டிஹுயுயு(ஹுயுயு)யாயு-

உநகடி |

ஸுதிசூதூ தஹுஹிதொ(ஹுஹிதா)ஹுஹு நஹ-

காணா(ஹு)யொஸகடி || ௨௩ ||

சூயொஹுஜுஹு வாவி ஸுஜுஹுஹுயாவி வா |

ஸயிதஸு து வாஹு வாக்ஷயு து ஹுஹுசாசு ||

சுஹுஹுஹுஹுஹு வா ஹுஹுஹுஹிதி ஹுஹு |

வேண்டும். அக்கைகளின் நடுவிரல்களின் உச்சியானது ஹிக்காஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அநுமதிக்கப் படுகிறது.

(மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அல்லது 3 அங்குலமாம். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து தொங்கும் (வலது)காலின் கணுக்காலின் மேல்பகுதி (நளகை) வரையில் ஒதுக்கம் 12—11 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது)காலின் கணுக்கால் முழியின் நடுவானது மேட்ரத்தி(ஆண் குறியீ)லிருந்து (ஒதுக்கம்)

146 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நாலியல்ய(ஃ) ஸூதா நனக(ர)யூதா(யூ)முகம் ||

உ(அ)னா஁ ஸக்தபக்தாஸ஁ஷ்டபக்தாஸ஁ஷ்டவா |

ஸதித்ராடிக்கிணஹஸூஸூ தயையுரெவ்யா || ௨௬ ||

கொம்புரவ்வு ஸிவாஸ்யுதிஷொயஸாஜுமுவெவ வா ।

*[வந்தூதர் வாடினவன் துயரமுறொவகடி ||

കരിച്ചുപറഞ്ഞു യേശുക്കു ശൊലോനാജിയുമെവ വാ]

ஸாயுஷொயஸோத்ரம் வா ஸஷ்டசாஸாநெவ வா || ௨௭ ||

சுவாமிநாதபிரகாசரெண ப்ரணாணிவாஸ்யு:வயொரவ் |

மிகொருவனு து தத்யாயுடாக் அனா஁ம் வெடிதாதுகடி ||

8-7 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

நாபிமத்திபத்திற்குக் கீழேயிருந்து (இடதுகாலின்) நளகாமத்தியம் (கணுக்காலுக்குமேலேயுள்ள பகுதியின் நடு) அல்லது கோடிவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.

ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது கைத்தலத்தின் மத்திய
ரேகை வரையிலும் முழங்கையின் நடு அல்லது கோடிவரை
யிலும் உள்ள ஒதுக்கம் 16-16½ அல்லது 17 அங்குலமாம்.

வீலாப்பக்கம், கை இவைகளின் மத்திய அளவானது

“உதாரது டிக்ஷினரெஸ்டிரை கட்டிநாக்காக் “வண-
டிபாண்டாண்டு டிரெக்ஸ் வாடிநாடிநாடி டிரெக்ஸ்” உதி டிரெக்ஸ்-
காரெ டிரெக்ஸ்நாடி டிரெக்ஸ் வாடிநாடிநாடி உதிநாடி வாடிநாடி
உதி டிரெக்ஸ் |

மேலே வலது கையின் ஒதுக்கம் கூறப்படுகிறபடியாலும் ஸகலாதிகாரத்தில் வாமஹஸ்தத்தின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருப்பதாலும் இங்கு வாமஹஸ்தம் என்று தானிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

* [சயவாநஸூகாரொண லாநம் ஸூதூஸூஹஸ்யொஃ |
 மிகொருகம் ஸ்ரொணீவாஸூதாஸு வாஸூதா வ
 கூவபூராதுயா ||]

சயபூயிகம் து ஹாஸ வா வணுஷணாதுரெவ வா |
 ஸூதூசு டிஷணீஹஸூஸூ துயஸூரெவயா (கம்) ||

துயொடிஸாஜும் லாநம் வணுடிஸாஜும் து வா |
 ஷடீடி(ஷொய)ஸாஜுமகம் வாவி ஸவூடிஸாஜும்
 து வா || கய ||

தஜ்(க)ஸூ வூவூகாயெபூ(ஸூ)வூயூலாஸூ(வி)
 லாதுகடி |

மற்றொருவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரொணீ பார்
 சுவத்திலிருந்து (அடிவயிற்றை அடுத்த விலாப்பக்கத்தி
 லிருந்து) கையின் ஒதுக்கம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்
 பக்கத்தின் ஒதுக்கம் இவைகள் 4-4½-5 அல்லது 6 அங்குல
 மாம்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கைத்தலத்தின் மத்திய
 ரேகையானது (ரேகை வரையில் ஒதுக்கம்) 13-15-16
 அல்லது 17 அங்குலமாகும். (30)

அந்தக் கையின் நடுவிரலானது முலைக்காம்பு முனைக்கு
 ஸமமாக இருப்பதாகும்.

* ஸ்ரொணீவாஸூதாஸு கொவ-ஸூவாஸூதாஸு வணுஷணாது
 லாஸம் - உதி டிஸூதெ |

ஸகலாதிகாரத்தில் (கையிலிருந்து) ஸ்ரொணீ பார்சுவம்
 முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கம் இவைகளின் ஒதுக்கம்
 5 அல்லது 6 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உச்சநீதிமன்றம் து(த)ரஹ்லுவுக்கு தய(௦)யுலுவிடுத-
கூ(த) || நக ||

வண்டிசாங்குமும் வாவி ஷங்கிசாங்குமும் |
 வண்டிசாங்குமும் வாவி சுஷங்குமும் து வா ||
 தங்ஷு(0) சுடக வாவி வரங் வா விசெஷத் |
 சுடகெ ஊணிவநாஜு சுடகுஷு வல ஹவெசு || ௩௩ ||
 வரநெ சுடிவரஷுஷு (து சுராங் வுஷு)
 ஸ்ரோணிஷுஷு தலெவ வ |
 நாலி(ஹ)ஷு வாஜாங்குஜாங் துயொ(சுரி)-
 ஷாங்குமும் || ௩௪ ||

தவ்வாடிக்கிண்கிரங்கு தாவடுவொம்முனும் ஹவெக் |
 மயிகம் (து)வாடிடியூது டிக்கிணம் வொரூ-
 வாஸ்டுகாக்(கம்) || ௩௫ ||

உஞ்சாம் து^௩ ஷயஸம் வா வணு வெஜாஸமெவ வா |

தகஷிணே தர ஹஸ்ததலமானது (இடது கைத்தலமானது) மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து 15-16-17 அல்லது 18 அங்குலமாம்.

அந்தக் கையானது கடக ஹஸ்தமாகவாவது விசேஷித்து வரதஹஸ்தமாகவாவது இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானால் கணுக்கைக் கோடியானது இடுப்பின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமானால் கையின் நுனியானது பேராணி (அடிவயிறு)யளவு இருக்க வேண்டும்.

.தொப்புளிவிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 30 அங்குலமாகும். வலது முழங்காலின் ஒதுக்கமும் அவ்விதமே (30 அங்குலமே)யாம்.

இடதுகாலின் பாத தலத்திலிருந்து வலதுகால் துடையோரம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 6-5-அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

கட்கெ யொ(வொ)ரூயூரூஜ்ஜ ஊணிவகாடியூரூரூ-
(ஊஜூரூ) || ௩௬ ||

வதூரூஜூரூஜூவூ (வூரூ) வூ வகூரூஜூரூஜூவூ வூ |
ககூயூயூ, தூ ஹிகூயூ(ஃ)வூதூ-வூவூதூ-யூயூ
(கூ) || ௩௭ ||

ஊணிவகூவூ வூயூயூரூ(தூ) வூஹூவூயூ-
தூ(வூ) வூரூ |
யூரூ-யூயூதூ ஜூயூயூயூயூயூயூயூயூயூ || ௩௮ ||

கூயூயூ வூ தூரூயூயூயூ வூயூயூயூ. |
[கூயூயூ வூயூ தூரூயூ வூயூயூயூ வூயூயூயூ] |
வூயூயூயூயூயூயூ(யூயூயூ)யூயூயூயூயூயூயூயூயூ ||
யூயூயூயூயூயூ யூயூ தூ வூரூ வூயூயூயூயூ |

கட்கஹஸ்தத்தில் துடைநடுவிலிருந்து கணுக்கைவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும்.

கர்த்தரீ முத்திரையுடன்கூடிய வெளிக்கைகளின் உச்சியானது, ஹிக்காஸுத்திரத்திற்கு (நெஞ்சாங்குழிக்கு) ஸம உயரமாக இருக்கவேண்டும். (37)

வெளிக்கைகளின் மணிக்கட்டு ஓரத்திலிருந்து (உள்கை) புஜம்வரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் (புஜத்தின்) ஸரிபாதிளவாம். வெளிக்கை மணிக்கட்டு-புஜமத்தியம்-இவைகளின் மத்திய அளவு 8 அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். இந்த அளவு விசேஷித்துக் கூறப்பட்டதாகும்.

மணிக்கட்டுகளின் மத்திய அளவு, கர்த்தரிகளின் உச்சிகளின் மத்திய அளவு, இவைகள் ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவுக்கு ஸம அளவு உள்ளவைகளாகும். (39)

சுஷ்டவப்தஷடாஸௌ ... வங்கூஸா து வா || சரி ||

தஜ்ரஹோகூகாபுஷ்டாசு வணுவிஸ்திரௌ வா |

[ஹுஜிஜிஹுஷ்டாஸௌ து கதபுயபுஷ்டாசு ஹிஸாஸ்யொஃ |

சுஷ்டவப்தஷடாஸௌ வா (நவ)வங்கூஸா(சு) து வா ||

... ..]

வதுவிபுஸ்திரௌ வா துயொயிஸ்திரௌ வா ||

ஸௌஷ்டபுஷ்டாஸௌ வஸ்டாசு வெடாஸௌ வா ஷடஜுமூ ||

[... ..]

கணபூஜாசு பரஸௌ வா...அணரம் வாஷ்டஷ்டாகுதி ||

சயவா வணு வெடிந வப்தாபிகப்யாவி வா |

கணபூஜாசு ஹரிணீவகூசு டாவடிவாஸௌ து ||

[கணபூஜாசு பரஸௌவபூஷ்டாஸௌஷ்டாபிகப்யாஸௌ ||

சயவா வணுவெடாஸௌ வப்தாபிகப்யாஸௌ ||

கணபூஜாசு ஹரிணீவகூசுதெடிவாஸௌ து ||]

கர்த்தரியின் உச்சியிலிருந்து புற மூலத்தின் நடு வரையிலு (ஒதுக்கம்) 6-7-8-9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (40)

... ..
25-24 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (41)

... ..
4 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

[... ..]

கர்ணந்தத்திலிருந்து (காதின் கோடியிலிருந்து) மழுவின் முனைவரையில் நடுவிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 28-27-26 அல்லது 20 அங்குலமாகும் (17-18 அல்லது 20 அங்குலமாகும்.) காதிலிருந்து மானின் முகம் வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) மழவுக்குக் கூறிய அளவேயாம். (43)

வரசொராருடியம் உராம வாயுதுயொடிசாஜுமூடி.

வரசொடிபுவிவாரம் வெடிவா(ஸா) உயுதா-

(உ)ஜுமூடி || சச ||

உரும வுஜுமூதாது வுடிமூஜுமூவகி கூடியடி |

சூயாரம் து வொஸா ஸராஸா வாயுயாஹுயடி || சரு ||

[யாராஜம் து யுமாஸா வா ஸராஸா வா யுயாதம் ||]

ததுதா ஹரிணீகாநா தவகூம் டெவரீ(தெ)கூணடி |

தாம் வதா நெதுவதாநொ அள வுஜுமூவாநகா.

து வா || சச ||

கதபுரீவரஹவூள அள வாவூலூஹூரதஜுவா |

[தள வரள நெதுதாநெந வெதுகாஸாடிபுனதள்

து வா ||

கதபுரீவரஹவூள அள வுதாதாஜுடிபுன

து வா ||

பரசுவின் உயரம் 13½ அங்குலமாகும். மழுக்காம்பின் நடுவின் அகலம் 4 அல்லது 3 அங்குலமாகும். அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். நுனியின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகக் குறைந்திருக்கவேண்டும். மழுவின் இடையின் விஸ்தாரம் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும்படி உசிதம் போல் இருப்பதாகும். (45)

(கையிலிருக்கும்)மானின் அளவும் மழுவின் அளவைப் போன்றதேயாம். (13½ அங்குலம் உயரமாகும்)

மான் மழு இரண்டும் (மூர்த்தியின்)கண் மட்டத்திற்கு ஸம்மாக இருப்பதாகும். 2 அல்லது 1 அங்குலம் உயர்ந்தும் இருக்கலாம். (46)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய பரஹஸ்தங்கள் இரண்

வஹிஜ்யுவாவயொ வாவி க்ருஷ்ணாவாஸ்யாஸரிணா ||

வாஜெ வ கத்யுரீ வெவ ஹரிணீயரஜெவ வ |

[வாஜெ து ஹரிணீ ஹவெஷ்ட டக்ஷிணெ வரஸ்யஸூயா]

(வசி)வபுஹவ்யூயெயாஸூயாவி (யெ வாவி) சுலயா

டக்ஷிணம் சுர(ணெ சுரெ) || சஅ ||

ததூர(வாஜெ து) வரஜா வாவி விஸெஷெணா

விவயபுதெ(வியீயதெ) |

வாஜெ தத(து) கடகா வாவி ஸிஹகண்டபூயாவி வா ||

பீஜ்யாம(ய)தா ஸுவாவீநா ஸாவெந்ஸவடிஸபூலபு |

நெ து துயஸையுதா பூவஸவடிநா பூலபு || ரூ ||

ஸூஜாராராஜிஸாலாவம் வூவ்யவஜ்யாஸாராவிதபு |

டாகூலுவஸநா வாவி வாஜகண்டபூஸூ (ணெ து)

கண்டுகா || ரூக ||

டும் உள்பக்கம் பார்வையாகவாவது வெளிப்பார்வையாக வாவது இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும்.

முன்கைகளிரண்டுகளில் வலதுகையில் அபயமுத்திரையும் இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் விசேஷித்துக் கூறப்பட்டவைகளாகும். இடதுகையானது கடகஹஸ்தமாகவோ எம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதாகும். (49)

மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்து ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது சங்கைப்போலவும் சந்திரனைப்போலவும் வெண்மையான நிறமும் மூன்று கண்களும் தெளிந்த அழகு நிறைந்த முகமும் காம்பிரியமும் (பெருமையைக்காட்டும் தோற்றமும்) சிருங்கார ராஜஸ

ஸம்பவகுடியொ வாவி வாடு (உகெஷ) உகரகூணுயடி |
கெவரீகூணுயம் வாவி வுடாணகூணுயடுவ வா || ௫௨ ||

ஜீடாகூடலாயுதூ கிரீடாகூடம் து வா |
கெஸாஜாநகூடொதூஜீஷடாவிஸ்திரெவ வா
(உகூகூ) || ௫௩ ||

வலவியஸ்திரகூ வா ஷடீவனுவியஸ்திரவா வா |
கூயொவியஸ்திரகூ வா ளெஷுயூதூ தஹுயடி ||

ஸிரொநாஹாடூஜூயூயிகூ ளெனீலேயவூ ... |
[ஸிரொநாஹாடூகூகூயிகூ ளெனீலேயகூ |]

பாவமும் உடையதாய் புலித்தோலாடை அல்லது வெண்
பட்டாடை தரித்திருப்பதாகும்.

இடது காதில் கர்ணிகை (கர்ணிகை-தாமரை மலரின்
நடுவிலிருக்கும் காய்போன்ற வடிவமுள்ள தோடுபோன்ற
ஆபரணம்.) அல்லது சங்கபத்திரமும் (சங்கபத்திரம்—
சங்காலாகிய காதணி.) வலது காதில் மகரகுண்டலம்
அல்லது கேஸரீ குண்டலம் அல்லது வியாள குண்டலமும்
அணிந்திருப்பதாம். (மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யம்
போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. கேஸரீ குண்டலம்—சிங்கம்
போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. வியாள குண்டலம்—
ஸர்ப்பம்போன்ற வடிவமுள்ள காதணி.) (52)

சடைமுடி அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும்.
கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 28-27-26-
25 அல்லது 23 அங்குலமாகும். இந்த உயரமானது தலையின்
உச்சியிலிருந்து கூறப்பட்டதாகும். (54)

மகுடத்தின் அடிப்பக்கமானது தலையின் அகலத்தைக்
காட்டிலும் 1½ அங்குலம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும்.
கிரீடத்தின் உச்சியின் அகலமானது அதன் அடியின்

154 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம் சாஸ்திரம்

... .. வெடிஷு வாஸொநாஸு ஸு நாஹகடி || ௫௫ ||
[ஷஸம் வணு வெடிஸாஸாஸாஸு ஸு நாஹகா ||]

உருவாஸு; வாஸொ(ஸ) வுஷு வதுஷு-
ஸாயுத(டி) |
வாஸு ஸாஸு(கயாயுதம்) ஸவெ ஸாஸு-
வாஸுயுத || ௫௬ ||

கூதி(கீதி)ஸாஸு(வாஸு)கடிஸு-
ஸாயுத |
கெயு(வா)ஸு வா(வாஸு)வி கடிஸு-
(ஸ)யுத || ௫௭ ||

அகலத்தைவிட ௫-௫ அல்லது 4 அங்குலம் குறைந்திருக்க வேண்டும். அல்லது அடியின் அகலத்தில் ௫ல் 1 பங்கு 5ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும்.

கீர்த்தின் அடியில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் வலது பக்கம் இடது பக்கம் ஆகிய நான்கு பக்கங்களிலும் பூரிமம் என்ற அலங்காரத்துடன் கூடியிருக்கவேண்டும் [பூரிமம்-இஃ அல்லது புஷ்பம்போன்று அழகாகத்தோன்றும் அலங்காரமான அமைப்பு]

மகுடத்தின் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறை சந்திர வடிவமும் வலது பக்கத்தில் நாகத்தின் வடிவமுள்ள புஷ்பமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (௫௫)

(இடுப்பில்) கீர்த்திமாநந்தாலே அழகுபெற்று விளங்கும் அரைஞாண் அல்லது கட்டுவார் அணிந்திருக்க வேண்டும். (கீர்த்திமாநம்-அரைஞாணின் முகப்பில் சிங்கம் அல்லது யாளியைப்போன்று அமைக்கப்படும் அலங்காரம்)

ஊழிகொடிநவஸம் ஸுஸாஸ வசுஸுதஸு வாவஸ
 (வசுஸுதஸு து வாவஸுக்) |
 ஊஸுஸாஸாஸா(ஸ) வாஸுஸாஸ வாஸு ஊ(ஊ வாஸு)
 ஊஸுஸு(ஸ) || ௫௮ ||

ஊஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸாஸ யஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு |
 ஊஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு || ௫௯ ||
 [ஊஸு]

கேயூரம்—(தோள்வளை) அங்கதம் (பாஸுஸுஸுஸு)
 கடகத்திரயம் (மூன்றுவிதமான அல்லது மூன்று வளையல்)
 முத்திரிகை (மோதிரம்) உதரபந்தம்—(இடுப்பில் கட்டும்
 வார்) இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.
 இடுப்பில் அணியும் வாரின் வெளிப்பக்கங்களில் இலைகள்
 போன்ற அலங்காரங்கள் தொங்கவேண்டும். ஊருதாமத்
 துடன் கூடிய வஸ்திரம், பாதமுலத்தில் பாதஜாலம் (பாத
 ஸரம்) இவைகளும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[கேயூரம்—தோள்வளை, இது புஜமுலத்தில் அணியும்
 அலங்காரம். அங்கதம்—புஜவலயம். இது புஜமத்தியில்
 அணியும் அலங்காரம். கடகத்திரயம்—மூன்று அல்லது
 மூன்றுவிதமான வளையல்கள். இவைகள் கணுக்கைக்கு
 மேலே அணியும் அலங்காரங்கள். முத்திரிகை—மோதிரம்.
 இது நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களில் அணியும் ஆபரணம்.
 உதரபந்தம்—வயிற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வார். பத்திரம்—
 இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம். இது வாரில் அலங்
 காரமாகத் தொங்கவிடுவதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
 ஊருதாமம்—துடையில் தொங்கவிடப்படும் கயிறு அல்லது
 குஞ்சம் இது வஸ்திரத்தின்மீது ஒரு பக்கத்திலாவது
 அல்லது இருபக்கங்களிலுமாவது துடை வரையில் தொங்க
 விடப்படும் அலங்காரம். பாதஜாலம்—பாதஸரம்] (58)

சன்னவீரபிரஸம்பம்—யஞ்ஞாபவீதம்—ஹாரம்—கிரை

156 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ந-தூவநுமவநீரவம் நிஹுமாவநிவஸ்யுதம் |

வஸநாமம் வஸுஸம்மநாமம்...கம் கருமஸகா || கூய ||

[வஸநாமம் மஸுஸநாமம் மஸுஸநாமம் கருமஸகா ||

உஷ்ணாஹம்மம் வாவி (சு ஹம்மம்மெவஸுதம்) வாஉ-
வாஸுஸு புஸுஸாஸுஸு |

வாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு து வாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு

வாஸுஸுஸுஸு || கூக ||

ஹஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு து ஹஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு
வாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு |

வேயகம்—நாகயஞ்ஞஸுத்திரம்—ரத்நபந்தம்—உபகீவம்—
நிஸ்தலாவளி—இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.
[சன்னவீரபிரலம்பம்—ஊர்துவகாயத்தில் ஹாரம் முதலிய
வைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவை
களுடன் கூடிய கேயூரம், (தோள்வளை) கடகம், பத்திர
பூரிமம் முதலியவைகள், இவைகளின் நடுவில் தொங்கு
கின்ற மாலைகள், இவைகளுக்குப் பொதுவாக, “சன்னவீர
பிரலம்பம்” என்று பெயர். —மானஸாரம்] யக்ஞோ
பவீதம்—பூநூல், ஹாரம்—கழுத்திலிருந்து, மார்புக்குக்கீழே
தொங்கும் முக்தாஹாரம் முதலியன. கிரைவேயகம்—
கழுத்திலிருந்து மார்புக்கு மேலே தொங்கும் காசுமலை
காரை அட்டிகைபோன்ற உள் கழுத்தணிகள். நாகயஞ்ஞ
ஸுத்திரம்—படத்துடன் கூடிய நாகத்தின் வடிவமுள்ள
பூநூல், ரத்நபந்தமுபகீவம்—ரத்தினங்கள் பதித்த உள்
கழுத்தணிகள். நிஸ்தலாவளி? இவைகள், கழுத்திலிருந்து,
2 அங்குலம் வரையில், ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருப்ப
வைகளாம். (60)

உச்சியிலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி
ஸுத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அது, இடக்கண்

யொநிஉயவஸு வாநெ து அஸம் நீகா

புலாரயெசு || கூஉ ||

ததுதிதாசு ஹுடியாணம் து வாநெ கருாஸகம்

ஹவெசு |

ததுதிதாசு டிஷிணெ நாவொம்மும் து

வியீயதெ || கூந ||

ஸயிதாஹெஸு வாஹொ(ஹெ)ஸு உயெ நெஹுஸு

உயுகா(சு) |

அனாரம் து முணாஸம் ஸாசு வெஹாஸம் வா

வியீயதெ || கூச ||

வெண்விழி-இடது டிக்குன் பக்கம்-முகவாய்க்கட்டையின்
நடு-கழுத்தின் இடது பக்கம்-தொப்புளின் இடது பக்கம்-
யோநி மூலத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம்
தள்ளிய இடம் இவைகளில் தொங்கவேண்டும். [எனவே
மத்திய ஸுத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம்
தள்ளி மற்றொரு ஸுத்திரம் தொங்கவிடவேண்டும் என்று
பொருள்.] (62)

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருத
யாந்தம் (ஹிருதயத்தின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலத்திலிருப்
பதாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில்
1 அங்குலத்தில் தொப்புள் இருப்பதாகும்.* (63)

படுக்கையான (இடது)காலின் குதிகாலுக்கும் மேட்ர
மூலத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3 அல்லது
4 அங்குலமாம்.

* இங்கு கூறியுள்ள ஸுத்திரத்திற்குப் போதுமான பயன்
காணப்படவில்லை. ஆகையால், ஏதாயினும் விஷயம் விட்டுப்
போயிருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

ஸயிதாஹ்வெஹ் வாஹுஷ்டாஹ்வதாராஷ்டகாணாடி |
 த்ரியாஸா அயா த்ரியாயிக்ஷ ஜஹ்ம து வியீயதெ ||

நாஹ்வெஹ் ஸயநா ஸ்நாஹ்வெஜாநகூதரயொரவி |
 த்ரியாஸக்துமஹ்ம ஜாநா வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து வா ||

[நாஹ்வெஹ் ஸயிதஹ்நாஹ்வெஜாநகூதரயொரவி தயாணாடி |
 த்ரியாஸக்துமஹ்ம வாவி வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து
 வா ||]

த்ரியாஸக்துமஹ்ம ஜாநா வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து வா ||
 நாஹ்வெஹ் ஸயநா ஸ்நாஹ்வெஜாநகூதரயொரவி ||

ஸயாஸக்துமஹ்ம ஜாநா வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து வா ||
 [த்யாஸக்துமஹ்ம ஜாநா வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து வா ||
 நாஹ்வெஹ் ஸயிதஹ்நாஹ்வெஜாநகூதரயொரவி தயாணாடி ||
 ஸயாஸக்துமஹ்ம ஜாநா வதஹ்விஸாஹ்மஹ்ம து வா ||]

... ..
 அங்குலம், விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (65)

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் முழங்கால் வரையில், மத்தியிலுள்ள இடைவெளியானது, 33 அல்லது 34 அங்குலமாகும்.

அந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது முழங்காலின் கோடியானது, (புறத்தியானது) ஊர்துவகாயத்தின் (3மலுடலின்) அளவில் ஸரிபாதிளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் பெருவிரல் வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 23½ அல்லது 24 அங்குலமாகும்.

தொப்புளிலிருந்து, இடது கை மணிக்கட்டு வரை

160

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

அஞ்ஞாநம் ஷொபஸாஸா வா வண்புஸாஸாவி வா |

கட(காசு) கூபுராநா து)வாஹுமூ(து)

அயொரவி || ௭௨ ||

வண்புஸாஸா வாவி வதுபுஸாஸா து வா |

வரபாசு கரபுஷஷு மூனிதம் வொருமூ(௭௨) ||

தடிபுபாசு அஞ்ஞாநம் வண வெபாஸா வா வியீயத |

ஸய...து வாபுஷு வொருமூ தடிபுபுத || ௭௩ ||

[ஸயிதஷு து வாபுஷு வொருமூ தடிபுபுத:]

கடகா(சு) உணிவநா(௦) லஷு ஷஷு தடி(௭௩) து

தாடி |

உபாபேவி மூஷணடி ||

— 0 —

வ(௭)வ (வா(௭)ஸாஸாநிவா மெஷா ரகூஸா

வாநிதா || ௭௪ ||

யிலுள்ள மத்திய அளவானது, 16 அல்லது 15 அங்குலமாகும்.

இருகைகளிலும், கடகாபரணத்திலிருந்து, பிரகோஷ்டாந்தமான பாஹுமூலம் வரையில் (முழங்கை வரையிலுள்ள முன்கை கோடி வரையில்) உள்ள மத்தியத்தின் நீளமானது, 15 அல்லது 14 அங்குலமாம். வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) புறங்கையானது, நடுத்துடையில் தொங்குவதாம். (73)

துடை நடுவிற்கும் தொங்கும் கைத்தலத்திற்கும் நடுவிலுள்ள அளவானது, 5 அல்லது 4 அங்குலமாம். படுக்கையான (இடது) காலின் துடை நடுவிலிருந்து, (இடது கையின்) கடகாபரணத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில், 7 அல்லது 6 அங்குலமிருப்பதாம்.

ஐக்ஷுமவஸநா வாவி ஸவபூலாஸா ஹிஷிதா |
 ஷெவஸூஸ்ரி(அ)ஸகாந(ஓ) ஸூஸ ஷெவூரதூ
 || ௧௦ || ப்யதஸத (ஹூ)௦௨௨௦ஹூஹி(த)௦ || ௧௧ ||

ஹிஸூஜா வ திரநெத்ரா வ கரணாகுடா து வா |
 கௌஸநஸௌவா வாவி கிரீடா வா விஸௌஷதூ || ௧௨ ||
 கௌஸநாஸு உகூடூதூ௦௨கௌவிஸுதிதூதூகூ |
 (அ)த்ரி விஸுதிகூ வாவி வதுவிஸுதிரௌவ வா || ௧௩ ||
 ஸிரதூ வரிதொ யூரதா ஸாஸிதா ஸௌவிநாஹகூ |

உமாதேவியின் லக்ஷணம்

ஸோமேசரின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள்
 யௌவன மத்தியப்பருவத்தில், சிறப்புற்று, சிகப்பு ஆடை,
 அல்லது வெண்பட்டாடை அணிந்து ஸர்வாபரண
 பூஷிதையாக அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். உமாதேவி
 யின் உயரம், ஸோமேசரின் முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்
 திற்கு ஸமமாகும். (176)

உமாதேவியானவள், 2 கைகளும் 3 கண்களும் உடைய
 வ்ளரம், கரண்டமகுடமாவது, கேசபந்தமாவது, விசே
 ஷித்து கிரீடமாவது தரித்திருப்பதாகும். [கரண்டமகுடம்-
 கிரீடம்-இரண்டும், கிரீடத்தின் பேதங்களேயாம். அமைப்
 பில் மாறுபாடுடையவைகளாம். கேசபந்தம்-கூந்தலின்
 முடிப்பு.]

கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 21-22-
 23 அல்லது 24 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்
 தடமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1/2 அங்குலம்
 அதிக அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஂரம்ஷசுதெவாஸுதம் தெவம் யுவிதம்வஜ்ஜஸம்யுதம் |
 ஸவபுருக்ஷணஸம்யுதம் ஸுநீயம் ஸுஸொஹதடி ||அச||
 சநூநி ஸவபுகாயபூணி தெவெநூதம்வபு ... |
 [சயவாநுபுரகாரெண மளநீ வாலம்மஸம்ஸிதா |
 வாஹஹஸம் இஸிதம் ஸநூசு வானெநூ வாவநூஸநா-
 னகடி ||

ஸவபு வரயரம் ஹஹஸம் நீநொதூயுதம் தயா |
 ஂரம்ஷசு தெவாஸிதா தெவீ யுவிதாவாம்மஸம்யுதா ||
 ஸவபுருக்ஷணஸம்யுதா ஸுநீ ஸநூசு ஸு-
 ஸொஹதா |
 சநூநி வாமகாராணி தெவநூ தெவநூதெவ ஹி |]

ஸொஹதாநூ காரயுக்ஷணடி ||



தெவதெவீய(அ)யொதூயெ ஷணுஸம் வாமரூவகடி
 தகு ஸம்ஸிதாஸம் வா வி(அள)வாஹய(ஹாவீ)
 கணுதெள |

ஆஸநம் வரை நீண்டும், வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்து
 மிருப்பதாம். ஸ்வாமியின் பக்கத்திலிருக்கும் தேவி
 யானவள், மனதைக் கவரும் கடைக்கண் பார்வையும்,
 ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்திய ஸுந்தரமான் வடிவ
 மும் மனதைக் கவரும் சோபையும் பொருந்தியிருப்பதாம்.
 அலங்காரங்கள் யரவும் முன்பு தேவிக்குக் கூறியுள்ளவை
 களேயாம்.

ஸோமாஸ்கந்தில் குமாரலக்ஷணம்.

குழந்தை வடிவமான முருகன், ஸ்வாமி அம்பாள் இரு
 வருக்கும் நடுவில், உட்கார்ந்திருப்பதாகவோ, (கூத்தாடு

மொகாயாஜஷ்டயாக்ருணா வெகா வாவி குறாஸாக்டு ||

[தெவ்வாஜஷ்டயாக்ருணா வெகா வாவி உயாஸாக்டு]
 சய தெவாமுமெநெவ ஷஷ்டாஸதாமுமாவெகா
 வபூவிஸதிராக்டு வா தநாநா ஷஷ்டாஸதாமுமாவெகா
 தசுஷஷ்டிரா(வதஷ்டாஸதாமுமாவெகா)சுயாஸக்டு || அள ||

வரீயதெ |

ஸ்ரீரொஜாமுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா ||

தஷ்டாஸதாமுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா
 வாது வாசுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா ||

தஷ்டாஸதாமுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா
 ஜாமுகொகரிதாமுமாவெகா ஜாமுகொகரிதாமுமாவெகா || சுய ||

[ஸ்ரீரொஜாமுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா
 தஷ்டாஸதாமுமாவெகா தஷ்டாஸதாமுமாவெகா ||

திராசு ||

திராசு திராசு திராசு திராசு திராசு ||

வதஜால) சிறிது வணங்கி வளைந்திருக்கும் கால்களை
 யுடையவனாகவே இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் உயரத்தை 8 பாகமாகச் செய்து, அவை
 களில், 1 பாகம் அல்லது 2 பாகம், முருகனின் உயரமாகக்
 கொள்ளவேண்டும். அல்லது தேவாங்குலத்தாலே
 26 அல்லது 27 அங்குலமும் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த உயரத்தை 64 அங்குலங்களாகக் கணக்கிட்டுக்
 கொண்டு, அங்கங்களின் அளவுகளை வீதித்தக்கொள்ள
 வேண்டும்.

சிரம் 1 அங்குலம். கண்வரையில் 3 அங்குலம். மூக்கு
 வரையில் 3 அங்குலம், முகவாய்க்கட்டை வரையில் 3

வதுவிடும்பாடும் மெய்யாக ஊர்வெய்யு

அரஹாமாயு ||

ஜாநு மொருகலிதூதூ ஜிவா வொர்வலையதடி]

கொ(மொ)ருகா துதூதூ வலூக வொர்வலையதடி

வொர்வலையதடி |

தாரா(ரா) நாவம் வ வலவெய்யு வொர்வலையதடி

வலவெய்யு || கூக ||

வீரோஜா வலவெய்யு காவம் வலவெய்யு வலவெய்யு

மா...ஸி வலவெய்யு தூதூ வலவெய்யு வலவெய்யு || கூக ||

கணீடும் தூதூ வலவெய்யு வலவெய்யு வலவெய்யு

தூதூ வலவெய்யு வலவெய்யு வலவெய்யு வலவெய்யு

காவம் || கூக ||

அங்குலம். கருத்து 2 அங்குலம். மார்பு-தொப்புள்-இடுப்பு வரையில் 24 அங்குலம். துடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 12 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் $1+3+3+3+2+24+12+2+12+2=54$ அங்குலமாம்.

கையின் நீளம், அங்கங்களின் அகலம்-பருமன் இவைகள் முன் பஞ்சதாலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாம். (91)

பீடத்தின் உயரத்தில் பத்மம் 1 பங்கு, கம்பம் 4 பங்கு பத்மம் 2 பங்கு, களம் 1 பங்கு, பத்மம் 3 பங்கு, கம்பம் 1 பங்கு, கர்ணிகை 3 பங்கு, பத்மம் 1 பங்கு, பட்டிகை 2 பங்கு என்று முறையே பீடத்தின் அச்சங்களைக் கணக்கிட்டு அழகாக இருக்கும்படி (பீடத்தை) அமைக்கவேண்டும்.

[வீரோஜை வடிவெகாஸம் கம்பா ஹம் வ வடிசு |
 டீக்ஷணம் வாயகம் வடிம் த்ருஸம் கம்பா தயாஸக |
 கணிகு க்ருஸகம் வடிஸம் ஹம் வ வடிகா |
 தக்ருணை விஸாஸம்(வெஸம்)ஸம் யயாஸாஸம் து
 காரயெசு ||]

வெ வலிஹாஸநவெவம் விந்நாத வாநாரொ
 வலிஹவிநாஜித |
 [வாவம் வலிஹாஸநம் விந்நாதாநை வலிஹாநாஜிதம்]
 வெதவிஷ்டரொஜம் விஷயத் ஹம் உதவொஸ-
 ஸெஷய || கூச ||

விஷ்டரொவடிவடிபுத் ஹம் உதவொஸ-
 உதவொஸ |
 உதவொஸ நாவொஸ ஹம் உதவொஸ-
 விஸயவெவம் || கூரு ||

[விஷ்டரொஜை தவ்யுஹம் உதவொஸ-
 விஷ்டரொவடிவடிபுத் ஹம் உதவொஸ-
 உதவொஸ நாவொஸ ஹம் உதவொஸ-
 வடிவொஸநிதம் வொகருணைதவொவொஸம் விஷம் |

இந்த ஆஸநமானது பாதாந்தத்தில் எரிம்ஹ வடிவத்
 துடனிருந்தால், அதற்கு எரிம்ஹாஸநம் என்று பெயர்.

ஆஸந உயரத்தில் மேல்ப்பாதி ஊர்தவ பத்மத்தின்
 உயரமாம். கீழ்ப்பாதி கீழ்ப்பத்மத்தின் இதழ்களின் உயர
 மாம். அடித்தலத்தின் சுத்தளவில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது
 பீடத்தின் மேல்த்தலத்தின் சுத்தளவாகும் என்று விதிக்கப்
 பட்டுள்ளது. இதுவே பத்மாஸநமெனப்படும். இதையே
 ஆஸநமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

தவந் விஷாராஜா(ந)ஃ ஹி ததௌ(ஜெ)வா துயம்(யாஃ)
ஸகடி || கூக ||

ததய- ததௌ விஷ(வி)தாராவா(வி)வ்ருஷ
வாஹுகடி |
விஷாராவா து-பொடா வா அமணாசு(ண)வடாயிகம்
து வா || கூக ||

சுய-யிக(ஃ) து-வாடி வா து-மணாநாஃ ததாயதடி |
விஷாரா(ஸாரா)ஜமதீவாஹு(ஹெ)தஸாஸொ-
நொய்யு-வடிகா ||

சுயஸாராஜவாமெந வடிவீஃ வியீயதெ |
ததௌவாடிஸாஸொ து அஸொநவாநஜீரிதடி || கூக ||

வாகஸாரா து காஃ வஸாசு கணவாமானகம்
வவெசு |
வாகாஸு அஸவடி வஸாசு வாதெடி-வவீஃ ||

அந்த ஆஸநத்தின் அகலம், அதன் உயரத்தில் 3ல்
1 பங்கு, $\frac{1}{2}$ பங்கு அல்லது முழு அளவு இருக்கலாம். இது
கரையின் வெளிப்பக்கத்தின் அகலமாகும்.

அதன் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ பங்கு, 2 பங்கு
 $\frac{1}{2}$ பங்கு, $\frac{1}{4}$ பங்கு, $\frac{1}{8}$ பங்கு அல்லது 3 பங்கு இருக்க
லாம்.

ஐகதிபாஹ்ய விஸ்தாரத்தில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது
ஊர்துவ பட்டிகையாகும். இதற்குக் கீழேயுள்ள உயரத்
திற்குத் தக்கபடி பத்மபீடம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தை 12 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த
12 பாகங்களில், 2 பாகம் உபானம், 1 பாகம் பத்மம்,
2 பாகம் கம்பம், 4 பாகம் கண்டம், 1 பாகம் பத்மம்,

168 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[தடிவெல்லு அாடிசாம்பெர து அலெம்பெநாபாநீரிதடி ||

ஸகராஸ்திஷ்டா காலா து அஸ்தா கணா து ஹமசு |
 ஸகஸ்திஷ்டா அயா பட் ஸகஸ்திஷ்டா அயா பட் ||

கணபாடாஜைமர விராஹவந்தாரதிபாதிவதிஷ்டகம் ।
விராஹாஸநாநிபவந்தாஜெயந்தி(நடபஸ்தாப்யபூதம்)பவீதா
வியீயதெ || ரக ||

தஞ்சாவூர்(ஜெ)அரசாங்கமெ(த) அமைச்சர்நாளை
 உரிதல்

വരിവെട്ടുകൾചെയ്തും ഷൂൺ ചത്തൂറവണ്മെ(വഴു
 ത്തം താവമെ)വ വ || ൩ ||

ஸிஜீரமதரஜிவஹா வாஹாவரஜோரஸு |
 ஹக்ரகிதாமஸுாசு யாந்ரோவாஸுக்ஜிரா |
 நநெதுதுபஸாஸாஸநநிவாதித ஸு || ராக ||

[ஃஜீரமதொ ரஃஜிஹாவஃ விரஃஜிஃஸரஸாயுதஃ |
 சக்யதீரநநெநநாமயுதூரஸஸிஸொஸிதஃ | .

2 பாகம் பட்டி, இவ்விதம் 12 பாகங்களாலே அமைக்கப் பட்டபீடத்திற்கு, வேதியுபபீடம் என்று பெயர்.

ஸிம்ஹாஸனத்தின் மேலும் கீழும், கண்டத்திலும் பாதத்திலும் சிங்கம் யாளிபேபான்ற உருவத்தாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அது உபபீடமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில் 12ல் 2பாகம் உபாநமாகும். இது முன்கூறப்பட்ட உபபீடமேயாம். இதில் பத்மத்தின் அளவும் முன்கூறப்பட்ட அளவேயாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்த
உடலும் ராஜஸபாவமும் வெண்மையான ஆடையும்

தினென துறு ஸுவாவீநம் ஸொலாஷ்டம் புகீதிடதம்]

விரகிகரஜிவரஷ்டம் நாலிடிஷ்டம் து கட்டா
முடிவடிநகரம் வாவயாமிஷ்டநாஷ்டம் |
வரஸுஜம் ததா கதாநீ வாமிஷ்டகா
அயவகடவாமி வஹுஜகாவலாநடி || ராச. ||

[வரகரதயவரஷ்டம் நாலிடிஷ்டம் து கட்டா
அயவடிய கராமி வாவரம் வ ஸுநொஷ்டம் |
வவரஸுஜமகதாயுமிஷ்டகாநம்
வரகரகடகாமிவாஹுஜகாவலாநடி ||

உதி ஸாரஸ்தீய வித கடிஸாஷ்ட ஸொலாஷ்டமகிண
கயநம் நாடி அதுடிஸாஷ்டய: ஸொலாஷ்ட: ||

இயற்கையான முகசோபையும் ஸர்பம்-ஊமத்தம்பூ-சந்திர
கலைகளையணிந்த முடியும் மூன்று கண்களுமுடையதாய்
ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்க
மானது, தொப்புளுக்கு ஸம உயரத்திலிருக்கவேண்டும்.
அக்கையின் நுனியானது, இடுப்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக
இருக்கவேண்டும். மழுவும் மானுமுள்ள பரகரங்களின்
கர்த்தரியின் நுனியானது, முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்
திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பரகரங்களின் கடகத்
தின் உச்சியானது, பாஹுமூலத்தை (தோள்பட்டையை)
எல்லையாக உடையதாகும் [தோள்பட்டையின் உயரத்
திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகீம் சரந்திரத்திலே மோலகத்த லக்ஷணமெனும்
பதிநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

170

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

॥ சுய வண்டிசொய்யாயி ॥

॥ வண்டிசொவர மகண்ணடி ॥

—o—

சுயநா வொழுவகூழாதி வண்டிசொவரமகண்ணடி |
 யா(உ)நாதிநி(வ) வவபாணி வொவெபாதுவியிநா
 யா(வ)வெகி || க ||

மாவநொவபாநாவொ ம(வ)கூழதெ வ்யாநகவநு
 து |
 ப்ரமாவவமகாநா நொபாதுதி(ஸி)விவகூழெண்ணெ ||
 வாவொவபாது விவ்யாந(ந) வவவ்யாது(து)த
 டாயதடி |
 ததாரவவபாதுநா ததநா தி(து)ய(யா)மாமடி ||

பதினத்தாவது அத்தியாயம்.

சந்திரசேகர லக்ஷணம்

இப்பொழுது சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அளவுகள் யாவும் முன்பு ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ள விதியைப்போலவேயாகும். (1)

(இனி) லம்பமானம் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தாரகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிற்ப கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கூறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ்தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். [இந்த அகலமும் நீளமும் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு துவாரம்போட

உநவஸுத்ராஹிஷாஸு(து)வெககிதி (துஸு)ம
மம் சுஷிவெசு(துஜெசு) |

ஃஜுசவ வஸிதாஸிஸா வஸதாஸு வஸதாஸுயசு || ச ||

யததூதுகாசுசவா உநவஸுத்ராஸு உஸுஜெ |

உஸாஸு கஸுபயஸு கஸுபயஸு கஸுபயஸு தயா || ரு ||

ஸாஸுபயஸு உஸுஸ வஸுத்ராஸி விஸுஜுயெதயா |

[ஃஜு வாவஸிதாஸு ஹிஸாஸு வஸாஸு ஸுஸுஸாஸு உ தாஸு நயெசு]

வஸவம் ததூதுகாஸு சுசவா உநவஸுத்ராஸு து உஸுஜெ ||

உஸாஸு கஸுபயஸு கஸுபயஸு கஸுபயஸு தயா |

ஸாஸுபயஸு உஸுஸ வஸுத்ராஸி விஸுஜெதயா ||]

விஸுஜு வஸுஸுஸுத்ராஸு வஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு

விஸுஸு || சு ||

வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.] (3)

பலகையானது, மானஸுத்திரத்திற்கு வெளியில் 1-2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

.அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் தெளிவில்லாமலும் (பொரபொரத்ததாக இல்லாமல்) எண்ணை நைப்புள்ளதாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு ஸமதலமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்தக்கொண்டு அதில் மானஸுத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம்-கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம்-பாலி கஷம் இவைகளின் நடுவு-விலாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் ஸுத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

172 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தியபுகூஸலித்ராணதஃபுராக்ஷம் கணபுவயபுண
 ஸலித்ருகடி |
 வாசுதவயபுணதெவாஸூசு தவூரமெஜாஜுமூயபுகடி ||
 [விஸுஜி பூஷஸலித்ரும் தம் வுரொ. யாசவம்ஸகம்
 விஜுஃ ||
 தியபுகூலித்ரும் ததஃபுராக்ஷம் கணபுவயபுணஸலித்ருகடி |
 வாஸுபுவயபுண ஸலித்ரும்ஸூரதவூரமெஜாஜுமூய-
 யபுகடி ||]
 ஸிரிஸுபூஷாவஸாநாணஸ்யொரணா ஸலித்ருகடி |
 ...கணபாவுதஸலித்ரு ஸூசு வாஸுபுவயபு
 ஸலித்ருகடி || அ ||
 வியவொநயம்மாஸம் ஸூரதலித்ராடியகாவயி |
 [ஸிரிவாஸுபாவஸாநெதம் யதூரதணாஸலித்ருகடி |
 தசுகணபாவுத(வதபு)ஸலித்ரும்ஸூசு வாஸுபு
 யபுவஸலித்ருகடி ||

வியவொநயம்மாஸம் ஸூசு ஸலித்ருதூணாணாவயி |]

பிருஷ்ட ஸுத்திரத்திற்கு முன்பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு ஸுத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்.) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த ஸுத்திரத்தையும் பார்க்வபர்யந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்தையும் தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து பார்க்வ மத்திய ஸுத்திரம் வரையில் 4½ அங்குலமாகும்.

சிரஸ்ஸின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்க்வமத்திய ஸுத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸுத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவர்த) ஸுத்திரம் (காதின் துவாரத்தை

வாஸுபுஸுஸுவிதாது வஹிஷாஷு வஹிஷுஜிவயி ||

[வாஸுபுஸுஸுவிதாது வஹிஷுஷாது
[உயெயிம் ஸுஜிவயள]]

தயொரணாநாநு ஸுஷாஷுஷாநுஷாஷுஷாது
தயுஷு(ஷு) ஸுஷா ஸுவிதா வுவிஷுஷா

சுராணு(ரு) || 10 ||
நாநுவிதாதுயொரெவ வாஸுபுஸுஸுஷுஷு யுஷா

தசுசுராஷுஷாநு ஸுஷா வஹுஸுவிதா து
வஹுயெசு || 10க ||

வஹு வுஷாநுஷுஷாது ஸுவிதாதுயொரெ
விஷுஷுஷுஷுஷு ||

ஒட்டிய ஸுத்திரம்) என்று பெயர். இந்த ஸுத்திரத்
திலிருந்து கழுத்து வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3½
அங்குலமாகும்.

கஷுமத்திய ஸுத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்ளதை
வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்ளகையின் வெளிப்
பக்கத்தின் மற்றொரு ஸுத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்
வீரண்டு ஸுத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்)
8 அங்குலமாகும்.

இந்த ஸுத்திரமானது உள்ளகை வெளிக்கை இரண்டுக்
கும் நடுவிலிருப்பதால், இதற்கு கராப்பியந்தர (கைகளின்
நடுவிலுள்ள) ஸுத்திரம் என்றும் பெயர்.

இந்த ஸுத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்
களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட ஸுத்திரஸ்தானமாகை
யால், இது வரையில்தான் மத்திய ஸுத்திரங்களின்
ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (11)

ஸமர்த்தர்களான ஸுத்திரதாரர்கள் இவ்விதமாக
பரகர ஸுத்திரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

174 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தயொஹ்யுமதம் ஸுதித்ரம் யொமம் நாமுஸுதித்ரக்ஷு ||

தஹுதித்ராசு கிவாபாணம் ஸுராஹ்நிஷாமம் து
வியீயதெ |

[வாஸொஹ்யுமதம் ஸுதித்ரம் யொமம் நாமுஸு-
ஸுதித்ரக்ஷு ||

தஹுதித்ராஹ்நிஷாஸுதித்ரஹ்நிஷாமம் து வியீயதெ | 7
யவெந தாராஸுதித்ரம் ஸுராஹ்நிஷாமம் கண்ணுமகக்ஷு || 10 ||

வஹகொஹ்நிஷாஸுதித்ரம் ஸுராஹ்நிஷாமம் கண்ணு-
யாக் ||

வோஹகம் கண்ணுமொஹ்நிஷாமம் தயா வாவெ கதம் கயக் ||

[யவதாரம் துஸுதித்ரம் ஸுராஹ்நிஷாமம் கண்ணுமக்ஷு ||

முன்பக்கத்தில் (எல்லையின்) நடுவிலுள்ள ஸுத்திரத் திற்கு யோக ஸுத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸுத்திரத் தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் விட்டு மூக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் ஸுத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (மூக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

ஸுத்திரமானது ஒரு யவை அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிற்றின் நுனியில் பம்பரம்போன்ற வட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்.) கயிற்றின் அடிப்பக்கத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவாரத்தினுள் செலுத்தி மேல்பக்கத்தில் கயிற்றை எடுத்து) அந்தக் கயிற்றினடிப் பக்கத்தில் (அது கீழ் நழுவிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சப்போடவேண்டும்.

வோஹத்தினால் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது

ஹமகெ ஸுலிசுஜலிமா ஸ்நாசு ஸ்நாசுத் வ ஸ்நிவஸ-
யாக் |

தொஹகூணுமஜுதூஷ்ட தஜுலாஸெ து ஜுணாயு ||
யுமஸாஹு வ கணபுஸாசு ஹுணா கணபு-
வாஹுகு |

ஸ்ரீவஜாத்ருவிமாவா ஸ்நாஜகூஜெயுவமாவயெசு || யரு ||

[வாடவாஹு வ கணபுஸாஹுணா கணபு-
வாஹுகு |

ஸ்ரீவஜாத்ருவிமாவா ஸ்நாஜகூஜீரா(ஜுயு)வ-
லாவக ||

ஜயுஜயுஜ வாரம் ஜயு வ ஸ்நுஜஸு ஜயுவஸவாஸு-
யெஸு |

ஜயு வ வராத்ருஹு து கணபுஸாஹு தஜெகெ
ஸுலிசுயாகு || யக ||

சிறந்ததாகும். லோஹகுண்டலம் கிடைக்காவிட்டால்
(நல்லகளி) மண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உப-
யோகிக்கவேண்டும். (14)

புடபாஹிய ஸுத்திரம்-கர்ணாபிரியந்தர ஸுத்திரம்-
கர்ணபாஹிய ஸுத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் ஸுத்-
திரங்களாகும். மற்ற ஸுத்திரங்கள் யாவும் பீடத்தளவு
தொங்கும் ஸுத்திரங்களாகும். (அல்லது கால் வறையின்
தொங்குகின் றவைகளாகும்.) (15)

பூர்வமத்திய ஸுத்திரம் 1, புடாக்ரீர ஸுத்திரம்.
உள்கை வெளிக்கைகளின் மத்திய ஸுத்திரம் 2. வீணாய்
பக்கம் கைகளின் மத்திய ஸுத்திரம் 2. முக கர்ணமத்திய
ஸுத்திரம் 2. காதுக்கு வெளியில் ஸுத்திரம் 2. ஆக 11
ஸுத்திரங்கள் உறப்பட்டிருக்கின்றன. (16)

[உய்ய வுரலுநாக வுடவரலுநுய்ய
வாணொருய்ய வாணுவாணுநுய்ய |

கணாநுய்ய உய்ய கணாநுய்ய
தடுவடுகாநுய்ய உய்ய ||

உய்யுநுய்ய து வினாநுய்ய

உய்ய து நொருய்ய உய்ய உய்ய |

புறநுய்ய

..... கீணுய்ய உய்ய உய்ய || 11 ||

[உய்யுநுய்ய உய்ய உய்யுநுய்ய உய்ய உய்ய

கணாநுய்ய வுரலுநுய்ய உய்ய உய்ய |

ஹிநுய்ய வுரலுநுய்ய உய்ய உய்ய

வாணுய்ய உய்ய உய்ய உய்ய || 12 ||

உய்யுநுய்ய உய்ய உய்யுநுய்ய

உய்யுநுய்ய உய்யுநுய்ய உய்யுநுய்ய |

ஹிநுய்ய உய்யுநுய்ய உய்யுநுய்ய

வாணுய்ய உய்யுநுய்ய உய்யுநுய்ய || 13 ||

[உய்யுநுய்ய உய்ய உய்யுநுய்ய

கணாநுய்ய உய்யுநுய்ய உய்யுநுய்ய |

பிருஷ்ட மத்திய ஸுத்திரமானது, சிராமத்தியம்-
கண்ட மத்தியம்—புற மத்தியம்—வம்சதண்ட மத்தியம்—
பிருஷ்ட மத்தியம்—ஊருமத்தியம்—ஐங்காமத்தியம்—பாத
மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொங்குவதாகும். (17)

மத்திய ஸுத்திரமானது, மௌளிமத்தியம்—லலாட
மத்தியம்—நாஸாக்கிர மத்தியம்—கண்ட மத்தியம்—ஹிருதய
மத்தியம்—நாபி மத்தியம்—மேட்ர மத்தியம்—பாதமத்தியம்—
இந்த இடங்களில் தொங்குவதாம். (18)

ஹைந்யுநாஹுணாநெஹுநெஹு
வாஹானொ ஸுஹாந்ய ஸுஹுவித்ரு ||]

ஹைஹுநாஹுநெஹுநெஹு ஸுஹா
ஹாநுவா ஸுஹுநிஹுநிஹு வா |
தஹுநாஹுநெஹுநெஹுஹு
தஹுநாஹுநெஹுநெஹு || யுக ||

தஹுநாஹுநெஹுநெஹு ஸுஹுநிஹு
ஹிநாஹுநெஹுநெஹு தஹு ஹுநெஹு |
தஹுநாஹுநெஹுநெஹு தஹுநாஹுநெஹு
ஹைந்யுநாஹுநெஹுநெஹு || யுக ||

[ஹைஹுநாஹுநெஹுநெஹு வுஹுநெஹுநெஹு
ஹாநுவா வுஹுநெஹுநெஹு |
தஹுநாஹுநெஹுநெஹு வுஹுநெஹுநெஹு
ஹிநாஹுநெஹுநெஹு வுஹுநெஹுநெஹு ||

ஹைந்யுநாஹுநெஹுநெஹு ஸுஹுநிஹு
ஹிநாஹுநெஹுநெஹு ஸுஹுநிஹு |

மௌளிமத்தியம்—பூர்வஸுத்திரம் இவைகளின் மத்
திய அளவு (வெலத்தி) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.
மௌளிமத்தியத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸுத்திரம் 6 அங்குல
மாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸுத்
திரம் 2 அங்குலமாகும். (பின்பக்கம் தலையின் கோடி
பிருஷ்ட ஸுத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வெலத்தி 2 அங்
குலமாகும் என்பது பொருள்.) (19)

பூர்வஸுத்திரத்திலிருந்து, நடுநெத்தியின் ஒதுக்கம்,
2 அங்குலமாகும். நடுக்கமுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குல
மாகும். நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடு
மார்பின் ஒதுக்கம் 6 யவையாகும். (20)

தவூளீப்ரம் வொடரம் ஸூரக் கருயடும்
ஹுடினஹூஹூனாரம் ஷபுவம் ஸூரக் ||

நாவெடியும் உருவெவா து வுதிதும்
யொநெடியுமும் அனாரம் தக் விராதும் |
தவூநடியு விராதும் து நீப்ரம்
ஜனெஷாம் உருவெவா விடிநாக் || 21 ||

ஜிவா ... மும் ஜிவா ...

யயாயடும் ஷாஸா வுதிதும் அனாரம் வ |
வதிவெடா ... னும் ததூவடாதும்
ஹூவா ப்ரோதும் ஷூநாகவெஸூதாதும் || 22 ||

[நாவெடியும் ஸாயடாதும் து வுதிதாக்
யொநெடியுமும் ஸூரக் விராதும்
உருவெவா ||

தவூரக் உயோவடூனீப்ரம் விராதும்
ஹூரூடியுமும் உருவெவா து விடிநாக் ||

ஜிநாவெடியும் ஸூரக் ஷபுவம் து வுதிதாக்
ஜிவாடியும் வுதிதும் உருவெவா ||

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் 1½ அங்குலமாகும். யோநீமூலம் 2 (3) அங்குலமாகும். ஹருமத்தியம் 2 அங்குலமாகும். ஹருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஜாநுமத்தியம் (முழங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுக்கண்டைக்கால்) 8 அங்குலமாகும். நளகை (கணுக்காலுக்குமேலே சிறுவணையான இடம்) 8½ அங்குலமாகும். (22)

இந்த அளவானது, நின்றவடிவத்திலிருக்கும் சந்திர சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

ஸ்ரீரஸு வாஸுபு ஹுய மணுவாஸுபு
 வுநுஸு வுஸுரய உஸுராகு |
 ஸுரானுஸு உஸுராகுஜாநுஜிவா
 உஸு உஸுனயா மூகுவாஹுஸு ||

கண்டுவதுள யுஸுபு உஸு
 வாஜாநாஉஸு கண்டாசு வாஹுஸு ||
 உது து வாஹு ஸுஸு
 ஸுராகு கொவது வாஹுவாஸு || ௨௭ ||

[ஸ்ரீரஸு வாஸுபு ஹுய மணுவா வாஸுபு
 வுநுஸு வுஸுர(ஸாவ)ய உஸுராகு |
 ஸுரானுஸு வுராகு உ ஜாநு
 ஜிவாஉஸு மூகுகு மணுவாஹு ||

கண்டாவது வெ ககநுயு உ
 உஸு வாஜு ஸுராகு கண்டுவாஹு |
 ககநுரெ வாஸுவாஹுரெ உ
 வாஜாசு வஹி ஸுராகு வாஹுவாஸு ||]

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்தஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுமிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, ஸுரானிபார்சுவம், (அடிவயிற்றின் பக்கம்) நடுத்துடை முழங்கால் கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கணுக்கால்முண்டு, இவ்விடங்களில் ஸுத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, கண்டபார்சுவ ஸுத்திரம் என்று பெயர். (26)

கர்ணாவர்தம் (காதின் வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத் தோள், பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் ஸுத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹிய (காதுக்கு வெளிப்பக்கம்) ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

சுயொ வா தாமம் ஹஸ்ய வக்ஷஸு நெ து
 தாதெத்ராருமெனாநரநெவ சுயபூசு |
 அயபூம்ஸமெய்யாராகஜாநகாநெ
 ஹாமெந ஜிவாநரநிதியாஸ்டு || ௨௮ ||

ஷயம்மொநாநநபூரகாநாரம் ஸூசு
 வக்ஷஅயொநாரவணநாதூ ||
 வாஷஸூநஹாமம் பூவடிம் ஷயம்ஸம்
 சுமம்ஷயொநாரமஷநாதூ || ௨௯ ||

நவாமம்மொவ வாஷஸூரநெவ விடிநாசு
 சுயாநாநெய்யெடி டிஸவஷ்யுமம்ஸ்டு |
 நாவொயஸூநாடிய வணநாதூ
 வஷ்யுஷு வஷ்யுநைய பூடியாசு || ௩௦ ||

[சுயொம்மொநம் ஹஸ்ய வக்ஷஸு சூ நெண
 தாதூம் ஸூத்ராடிருமெனாநரம் ஸூசு |
 அயபூம்ஸம் மெய்யாராகம் ஜாநாமயம்
 ரவாமம் ஜிவாநாரமஷநாதூ ||

கழுக்கட்டுநடு-விலாப்பக்கம்-கை இவைகளின் மத்திய
 பாகம், காலின் வெளிப்பக்கம் இவைகளில் ஸூத்திரம்
 வீழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்சவ மத்திய ஸூத்
 திரம் என்று பெயர். (27)

இனி (இடுப்பிற்குக்) கீழேயுள்ள அங்கங்களின் அளவு
 களை முறையே கூறுகிறேன்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அடித்துடை வரையில்
 ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாம். நடுத்துடை வரையில் ஒதுக்கம்
 2½ அங்குலமாம். நடுமுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6
 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குல

உயெநாடாபுரஸூஸூ வுஷுலாமாயபுலிஷுதெ ||

[உயெஸுவித்ராஹுரொயஸூ வுஷுஷெஸெ ஷயபுகு ||
உயெநாடாபுரஸூ து வுஷு லாமாயபுலிஷுதெ ||]

நாஸிஷெஸாவரெ தஸூக் வணூயபுராமுறுவெ வு ||
கபிபுஷெஸெ வுஷு து ஷயபுராமு வியீயதெ ||

வுஷு வாயபுராமுராத் வுஷுவிருயஸூத் லாமயா
ஜாமெநாவுஷுஷெஸூ வதுஷுத்ராயபுலிஷுதெ ||

[வுஷு வாயபுராமுராத் வுஷுவிருயஸூத் து
லாமகடு ||

ஜாங்கூரம் வுஷுவித்ராசு வதுஷுத்ராயபு-
லிஷுதெ ||]

ஜாவாயாஷெவரெ உயெஷெஸெ திரும்புஜுமம் ஹவெசு ||
நனகாவஷெஸெ து வித்ராசு அயம்முறுவாணரடு ||

[ஜாவாயஸூ வுஷுஷெஸெ வித்ராசு திரும்புஜுமம்
ஹவெசு ||

நனகாயா வுஷுஷெஸெ வித்ராசு அம்முறுவாணரம் ||]

வித்ராசு(து) வு(ஷெ)ஷு வானுஷு வதுஷுத்ர-
மூலரிதடு ||

5½ அங்குலமாகும். நடுமார்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவயிறு வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாக இருப்பது புகழ்ச்சிக்குறியதாம். நடுத்தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் 5½ அங்குலமாகும். இடுப்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகும். பிருஷ்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியின் (துடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாகும். நடுக்கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நளகை வரையில் ஒதுக்கம்

184

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

எனக் ஸ்ரீராமஜெயந்திர பைதுகக் கொழுகுமதம் விடிஃ ||

[നവം സ്കൂൾ ഖഗോളം ൧ പ്രാപ്തി വാസ്തവം
 വിദ്യാ: 17]

வாழ்வுக்குத் தூது வரவழைத்து வரவழைத்து
யுமாறுமே |

தது வெகாநெ ஙயாஙயு வதுஸகாஹு ஸஜநிதழ ||

[ചാഴുവശമിത്രം വെളിച്ചം വാങ്ങും തു
യുഗംയുഗം]

தஞ்சாவூர் தஞ்சை தயோதயன் வத்சவர்ணம் ஸரம் ஸரம் ||

சுலய(அ) டிசுநிநாஹலுஹ வரஹ வரஹலுஹலு |

ஐசுவர்யா வரதா வாவி தலாஜி கடகா து வா || சள ||

வரஜே க்ரஹஸ்தி து நாவிக்ஷம் ததெயவ உ |

2 அங்குலமாகும். (2) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக பிருஷ்ட, மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பார்சுவ ஸுத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியேயாம்.

பின்பக்கம் பார்க்கவ ஸூத்திரத்திலிருந்து கைவரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன்பக்கத்தில் புர பார்க்கவ ஸூத்திரத்திற்கும் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும். [எனவே கையின் கனம் 8 அங்குலம் என்பது கருத்து.]

‘வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

வலது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதுமாகும்.

கடகம் வெத்துததுஷ்ட(0) நெராணிவயவவெவ வ || சஅ ||

ததுரொவபாணிதம் வாவி உயுாமிதம் கராமி கடி |

[கரெ வாணிதமாதம் து உயுமிதம் கராமிகம்]

சவயவபு கராமிாமி ஸ்வகவதிவககயுமி || சக ||

வதிதாசு கதிவபுரயெ(யு) து வெவாபாமிதம்

வெவ வா |

வவபாமிதம் வாவி சவபாமிதம் து வா ||

சவவா நெராணிவாமிதம் (யு)தாசு து கதிவபுர-

வ(ரா)ககம் ய(த)யா |

வாவ(யு)வவாமிதம் வெவாமிதம் (யு)

வா வியிதெ || ரு ||

வாமிதம் உயுமிதம் வெவாமிதம் களசிகாமிதம் |

[வாமிதம் உயுமிதம் வெவாமிதம் களசிகாமிதம்]

வரதஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்கு
ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது கடக ஹஸ்தமாக இருந்
தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றளவுக்கு இருக்க
வேண்டும்.

கைத்தலத்தில், வீரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்
றும், வீரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும் பெயர்.

அபயஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (வீரல்
நுனியானது) முலைக்காம்புக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து நடுமுட்டுக்கை வரை
யில் (ஒதுக்கம்) 16, 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது
அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரை
யில் (ஒதுக்கம்) 5½ அல்லது 6 அங்குலமாகும். (51)

186 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாடகாயபூசுஷ்டநாணு ஸூசு அனூரம் து யவம்

ஹவெசு || ௫௨ ||

ஸூத்ராசு(து) துஜயு ஹி வண்புராமுமும்

து வா |

ஷோபுராமுமூறெவா வா ஸப்தபுராமுமும் து வா ||

ஸூத்ராசு வாடிஸூகரஸு துஜயுஜெ |

[ஸூத்ராசு வாடிஸூகரஸு கரஸு துஜயுஜெ |]

ஷோபுராமுமூறாநா வா ஸப்தபுராமுமும் து வா ||

தசு கதுபூரீகராமி து ஹிக்ஷாயிககாமிகம் |

[ததுதபூரீகராமி து ஹிக்ஷாயிசூத்ரவஜம் ஹவெசு |]

ஜிசூத்ரவஜம் ஹெவஜயபூரஸஹீநகம் து வா ||

விலாப்பக்கத்திலிருந்து பா ஹு மத்தியம் (மேல் கையின் மத்தியபாகம்) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

... ..

... ..

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16 அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வரத ஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்.

பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம்.

கர்த்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்கு (கமுத்தம் தோளும் சேருமிடத்திற்கு) ஸமமாகவாவது அல்லது அதற்கு 1/2 அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம்.

கத்யய-புநாலிகாவாஹெஸா(ஹெஸா)ரணரம் டிஸாஜாசுக்ஷ |
 உணர்வஸகவாஹெஸாஹ(ஹெஸாஹ) ஹுணரம் தாதுகம்
 ஹவெசு || ௫௬ ||

கத்யய-புநாலிகாயாஹு ஹிக்ஷாவஸுதூந(யஸுநாந்தஉ)
 ஹர் ||

வனகத்ரிஸ்தி(தி)ஜாசு வஸாசு கத்யய-பு
 ததொ (து) வஸ || ௫௭ ||

சுயவா உணர்வஸவஸு வாவெஸாஹுடி(ஹெஸாஹுடி)ந்தரம்
 தயா |

டிஸாந்தமும் வா கத்யவஸு வஸுதூதசுயொடிஸம்
 (வனகத்ரிடிஸாந்தமும்) || ௫௮ ||

ஹுடிசுயாய-பு நாவெஸு ஹுஸயொரமு வஸத ||
 நாவெஸுதூரஹவஸு கஸ(தது)யஸுநாந்தயொ (தயா) ||

கர்த்தரீஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்கையின்) புறம் இவை
 களின் மத்தியஅளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ
 ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புறம் இவைகளின் மத்திய அளவு
 (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணி
 விரலிலிருந்து நடுக்கமுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குல
 மாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தரீ முத்திரை
 யின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்கு ஸம
 மாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்கு ஸமமாக இருந்தால்,
 அதன் மணிக்கட்டு, உள்கையின் புறம், இவைகளின் மத்தி
 யின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12 அல்லது 13 அங்
 குலமிருப்பதாகும். (58)

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்

188 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஹிகூந்தம் யொந்நிஹிதாதி(து)நாநொநாநது(நூநம்)
ஸகீரிதடி |

வ்யாநகம் ஸநவாஹம் து ஸவஹம் ஃஜீரயதம் நதடி || கூயி ||

வாஸாம் நகநிணஹஹம்...நிணீவாநஹஹகடி |

[வாஸாம்: நகநிணஹ ஹஹஹ ஹரிணீ வாநஹஹகடி |]

ஹரிணீநாநநெவம் ஸநாஸ ஸாநஹ்நுயொநிஸாஹ்நு ||

நெவநெவநிநீகெந்நாவம் ஹரிணீநாநநஹ்நுயொநிஸாஹ்நு ||

[நெவநெவம் நிநீகெந்நாவம் ஹரிணீநாநநஹ்நுயொநிஸாஹ்நு ||

ஹவெச |]

ஹரிணீநாநநெவம்(வ) ஸநாஸ ஸாநஹ்நுயொநிஸாஹ்நு ||

ஃநாநகஹ்நெவ ஸநாஸ கிரீடகஹ்நு து வா |

களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ்வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரி பாதியளவாகும்.

யோநிநிலத்திலிருந்து ஹிக்கை வரையிலுள்ள அங்கங்களின் உயரமும் குறுக்களவும் கூறப்பட்டது.

ஸ்தாநக (நிற்கும் வடிவமான) மூர்த்தியானது, ஸம பாதமாகவும் ஸகல அங்கங்களும் நேராக உயர்ந்தும் இருப்பதாகும்.

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13½ அங்குலமாம். மானானது ஸ்வாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மழுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஐடா மகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது தரித்திருக்கவேண்டும்.

தவாஜெயபுஸஸியபுதுத்(யுதம்) வவெநு யுதுதிர
வாஸ்யயாக் || சுரு ||

நாமாஸ வாஸ்யஸ்யபுதுத் ஜெயெ சுரொய்யஸ்யபுதுத் |
[நாமவாஸ்யஸ்யபுதுத் ஜெயெ வெவ கிரீடகெ |]
வதுவபுதிரிஸ்யபுதுத் புவஸவபநாவித || சுச ||

ஸுபவபுதிகஸங்காஸம் ஹஸ்யவாடிஸ்ய வஸிஸ ||
[ஸுபவபுதிகஸங்காஸம் ஹஸ்யவாடிஸ்ய வஸஸிஸ ||]
வாஸ்ய வபுதிரஸ்யபுதுத் (ஸ்யபுதுத்) வீதாஸ்ய-
யாஸி வா || சுரு ||

வீதாஸ்யஸ்யபுதுத் சுஸ்யபுதுக்ளஸிகாஸியி |
நாஸ்யபுதுத் வஸ்யபுதுத் து வஸ்யபுதுக்ளஸிகாஸியி ||
[வீதாஸ்யஸ்யபுதுத் சுஸ்யபுதுக்ளஸிகாஸியி |
நாஸ்யபுதுத் வஸ்யபுதுக்ளஸிகாஸியி ||]

அதன் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும்
வலது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாக
புஷ்பமும் (ஸர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும்.
கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலலங்கரிக்கப்
பட்டிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைவடிவமான அலங்
காரம்) முகம் தெளிவாக அழகாக இருக்கவேண்டும்.

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) தூய்மையான ஸ்படிகத்
தின் நிறமுடையதாம். கைகளும் கால்களும் (உடலுக்
கேற்றபடி நன்கு) பொருத்தமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

புலித்தோலாடை அல்லது பீதாம்பரம் தரித்திருக்க
வேண்டும். பீதாம்பரமுடுத்தியிருந்தால் அது கணுக்
காலுக்குமேலே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்கவேண்டும்.
தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லை

ஊர்ஜயாவலாநம் ஸ்ரீஸு வ்யாவலாநகடி |
ஊர்ஜாவலாதெயுதும் கடிஸுதிசுவலநிதடி ||

யஜெதாவலீதஸம்யுதும் ஊர்ஜ(நாம)ஸுதிசுவல
(தெண) ஸம்யுதடி |

ஹாரொவலீவஸம்யுதும் வாகெகெணெது து கணிகுகா ||

ஸாவலசுதயொ வாலி ஸவெ (2)கரவஸநம்

(கூணுது) |

ஸிஹவசுதயொ வாலி வ்யாவலாவலி வா ||

யாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால், அந்த ஆடையானது நடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) கடிஸுத்திரம் (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து துடை வரையில் குஞ்சங்கள் தொங்கவிட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பூணூலும் நாகஸுத்திரமும் (ஸர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கழுத்தில் (முத்துமாலை நவரத்நமாலையோன்று தொங்கும்) ஹாரங்களும் உபகிரீவமும் (உபகிரீவம்—உள் கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

இடது காதில் கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரம் அணிந்திருக்கவேண்டும். (கர்ணிகை—தாமரை மொக்குபோன்ற வடிவமுள்ளது. சங்கபத்திரம்—சங்குவளையம்.)

வலது காதில் மகர குண்டலம் அல்லது எரிம்மபத்திரம் அல்லது வியாளரூப குண்டலம் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கடகசூயஸ்யுத் து நெஷம் (வம்)வா உஷி காநிதடி |
ததுஉயுரெவா உ சூயுவஷ்டாங்குஸா து வா || எய ||

வாடி உயாதிவாடி ஹிஷ்டாவாடி மூயகா |
[ததுஉயுரெவா உ சூயுவஷ்டாங்குஸாகுதி |
வாடிஜாதிவாடி உவாடி ஹிஷ்டாவாடி மூயகா ||]

சூயுஜாதிவாடி நாயுத் (நொவெத்)செஷஉஹி
விவக்ஷணை || எக ||

ஃஜுதரஸவாடி ஸௌஜுஜாதிவாடி
விவாது நயநவத் ராஜிஸம் வி ஃஜுஜாதி |

(மகரகுண்டலம்-மகரமத்ஸ்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. எம்ஹ பத்திரம்-எம்ஹ வடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. வியாளரூபம்-ஸர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி.)

கையில் கடகத்திரயமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில் குலம், பத்மம், அங்குசம் போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். (70)

பாதமானது பாதஸரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகமானது சிருங்கார ரஸபாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (71)

சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, நேராக அமைந்த ஸமான பாதங்களும் அழகுடன்கூடிய சிருங்காரரஸபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களுடன்கூடிய முகமும் ராஜஸஸ்வ பாவமும் பவழம்போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளுள் 2 கை

192

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுலயவரஹவ்யம் ஶ்ரீயு(வி)ஶ்ருக்ஷம்ஶ்ருவிம்ஸம்
உதவரஸுஶ்ருமாம்(க்) கொஶ்ருமாம்

ஸுரெஸ்ட் ||

உதி ஸாரஸ்ய தீயே வித்ரு கஶ்ருஸாஸ்யே ஶ்ரு ஶ்ருஸேவர ஶ்ருக்ஷணம்
தாஶ வஶ்ருஶ்ருஸாய: ஸாஸ்ய: ||

களில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) தனக்குப் பிரிய
மான மழுவும் மானும், முடியில் காணப்படும் சந்திர
பிம்பமும், மிகவும் ஸுகுமாரமான அங்க அமைப்பும்
உடையதாய் தேவதேவனாய் விளங்கும் மூர்த்தியாம்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சந்திரசேகர லக்ஷணமென்றும்
பதினத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



வானொவரவ்வுழியரொ ஹஜிஸு

ஸுநாஸுதூதிதிஹிஹி வரெஸுரஸு]]

தெவஸு ஸவெஸு ஹுய நநிகெஸு:

உதுஹுஜா(ஜொ) வெ நயநசுயா(யி) உ |

வதிவஹிஹவ் வாவாஹுயுதூ

ஸவஸு கரம் யாநவஸுஸு வஸுசு || ந ||

சுநுதூரஸுசு ஹிவநுஹு ஸுசு

ஸுநாஜாஜுதூநாஸுசுஸுஹு || உ |

ஸுநெஹுஸுஸுநாஸுசுஸுஹு ஸுசு

ஸுநெஹுஸுஸுநாஜா ஸுசுஸுஸுஸுஸு || ச ||

[வாஜி வுஜி ஸுநாஜுதூநெநெவ யுசு:

ஸுநெஹு கரெ வெவ வுஸுஸுஸு ஸுசு ||

ஹவஸுஸு வுஸுஸுஸுஸுஸு

ஸுநாஜாஜுதூநாஸுசுஸுஹு ||

ஸுசுசு சவஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸுசு

ஸுநெஹுஸுஸுநாஸுசுஸுஸுஸு ||]

தரித்திருப்பதாகும். இடது பக்கம் வெளிக்கையானது அக்கினியை தரித்திருப்பதாகும். நடராஜ மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

நடராஜ மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் கொண்டு இருப்பவராவார். அவருடைய 4 கைகளில் இடது வெளிக்கையில் மானும் வலது வெளிக்கையில் மழுவும் இருப்பதாகும். மற்ற உள் கைகள் 2ம் அஞ்சலிபத்த முத்திரையை ஏந்தி இருப்பவைகளாகும்.

மேலும் நந்திகேசுவரர், கருப்பு நிறமும் சிவப்பு உடையும் சட்டையும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்

வ்ருந்விவ்ருந்ரவாஹநாரூபா

தொகவாரூஷுகலுதவிகெஃ |

யகெஷ்ஷயா கிநரயொஹஷுலிஸு

காதூயநீகம் பூருஷுலுலுலெஃ || ௫ ||

[வாஹாரூஷுந்விவ்ருந்ரவாஹநாரூபா

தயா தொகாயீஸுரெஹுதவிகெஃ |

யகெஷ்ஷயா கிநரெஸுஷிபுலிஸு

காதூயநூ சிவூருஷாஹிலுலெஃ

(கெஃ) ||]

காலீவிஸாவாஹி(க)தாதூலிஸு

தெவாவூராதெஷுஷுநிலிபுலெஸு |

ஸூஷாவூதெகாஷுரூஷுஸுரெஷு

லுலு(பூலு)யதாந(ஃ)லுநாநகரெசு

(நதேஷுதஸூசு) || ௬ ||

யதூதூதூலுலு ஹுலு ஸூதூதூலுலு

நீபூலு தாந தூ தயாகூதிஸு |

களாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பிரகாசமான மேனி யுடன் பரமேசுவரனைப்போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பவராவார். (4)

(நடராஜ மூர்த்தியானவர்) வாஹத்தில் வீற்றியிருக்கும் ஸ்கந்த விக்நேசுவரர்களாலும், லோகபாலர்கள், பூத கணங்கள், எரித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், மஹர்ஷிகள், பார்வதீதேவீ, கிம்புருஷாதிகள், காளி, பிசாசங்கள், ஸப்தமாதாக்கள், தேவர்கள், அஸுரர்கள், முனிகணங்கள் பிரம்ஹா, வீஷ்ணு, ஏகாதச ருத்திரர்கள், இவர்களாலும் துதிக்கப்படும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (6)

196

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாவா து வஸ்ஸூநவியாநதாநம்(தாநம்).

வதாநி வெவ தெ வியிநா விஸெஷாசு || ௭ ||

உஜ்ஜீஷவஸவெபு வ மமாதவஸவெபு

நாஸூபாபாஸூநஹநொஸூ வஸவெபு |

நாஸெஸூ வானெதாஜ்ஜுமம் வஸூசு

உதிவபுஜ்ஜெரெ ப்ரஹ்மிதகுசுஸூஜயுஜெ || ௮ ||

[உஜ்ஜீஷவஸவெபு வ மமாதவஸவெபு

நாஸூபாபாஸூந வ ஹநொஸூ வஸவெபு |

நாஸெவபுநெவபுஜ்ஜெரெ வஜ்ஜுமெ வஸூசு

வானெவபுஜெ வ ஹ்மிதமஸூஜயெ ||]

வஸூசுதாது(சூம் து) தஜ்ஜுஸூமமாதவபு

வயொஸூ நீபும் யுமஜாதுகெந(நெவ) |

தஜ்ஜுசூஜெயெபாவஹசுபுஜெஸொ

வநாஸூஸூநஹ்மிதயுஸூசு || கூ ||

(நடராஜரின் அங்க அமைப்புகளை அறிந்துகொள்வதற்கான) லம்ப ஸூத்திரம், அந்த லம்ப ஸூத்திரத்திலிருந்து (அங்கங்கள் வரையிலுள்ள) மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்), அதன் காரியம், அங்க அமைப்பிற்கான அளவு இவைகளை விதியுடன் விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். (7)

உச்சியின் வலது பக்கம், நெற்றியின் வலது பக்கம், நாஸாபுடாந்தம், (மூக்கின்கோடி) முகவாய்க்கட்டையின் வலதுபக்கம், தொப்புளிலிருந்து 1 அங்குலம் தள்ளிய இடது பக்கம், இடது கால் துடையின் மத்தியம், ஊன்றிய வலது காலின் கணுக்கால் முண்டு, இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். (8)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கணுக்கால்

[ததூக்ஷிஜயம் சபா ஹஸுபுஷெஸம்
வரிபுரஸெஷெவ ஹி ஜயஸுலிதூ ||]

ஸுலிதூஜ ஸஸெஷ ரவிரஜுமான்
ஹிஜாஜ வக்ஷஸுஷிரஜஷுஜாதூ ||
தக்ஷணீணை ஜீரவ ஷுஜஜுமஸுஷாசு
ஸுலிதூஜஸஸெஷ மூணகணபுதாரடூ || 10 ||

[ஸுலிதூசு ஸஸெஷ ரவிரஜுமம் ஸுஷாசு
தஸுஜாஜெ வக்ஷஸுஷுஷுஜாதூ ||
தஸுஜாஜுஜீரவா ஸெஷ ஷுஜஜுமம் ஸுஷாசு
ஸுலிதூஜஸெஷ மூணஜாதூதாரடூ ||]

ஸுலிதூதூ வாகெ யுஜயபுநாஹம்
வாகெஷுஜெலு வதயஸுஸுலிதூ ||
ஹிமஸுகஸெஷ ஷுஜதிரஜுமம் ஸுஷாசு
வஜுமஹிஜாங்ஜாஸுலிதூசு || 11 ||

ஜீரம் ஹி வஸெஷுக்ஷுஜாஜுமம் வா
சுஜதூநதிலபுநாஜுமஸுஷகெந ||
ஹிஜாஸுஸுஷுஷுஜா வொமஸாஹம்
ஜெலுஹஸுஷாசு வரஸாஹுஷீஜா || 12 ||

முண்டு, நெற்றி இவைகளின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸுத்திரமானது ஹிருதயத்தையும் 10 வயிற்றையும் தொட்டு இருக்கவேண்டும். (9)

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் மார்பின் அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். இடது பக்கம் 8 அங்குலமாகும்.

[வசித்ராசூகம் வாஜெ யாமஜயபூநாஹம்(நாசூகம்)

வாஜெஜெ, ஜெஜெ வதாராஸகம் வா ।

ஷ்ஷுஷ்ஷு கஜ்ஜு ஷ்ஷு திரஜ்ஜுமம் ஸ்ஷாசு

வக்ராமுஜிஜாங்காரம் வசிவபூவசித்ராசு ॥

நீபூம் ஹி வங்குஜகடிஸாஜ்ஜுமம் வா

கூதாநதிலபூநாடிஸாஸகெந ।

ஹிக்ஷா ஸவெஷு ஸ்ஷாடிய ஜொயஸாஹம்-

ஜெஜெ வ ஹஸ்தாசு வரஸாஹம்ஸீஜா ॥]

ஸவ்ராதிர(யி)கம் வங்குஜ(ந)வி பூதிஷ்டாஸகம்(ஸம்)

வசிவபூவசித்ராசு வரஜா(ஜ)கராஜம் ।

வெடியிகம் வங்குஜதம்(நயாம்)ஸகம் வா

ஷ்டீவங்குஜகம் வாவி தயொஜ்ஜீபூடி ॥ யந ॥

ஹிக்ஷாஸவெஷுத ததூராஜம்

தஜ்ஜுஜ்யுஜ்ஜுகூஸாநாடிவடி ।

நநாஜ்ஜுமம் வாதாஜெஷுவ

விஜ்ஜுஜ்ஜாரஜய ஸஸாங்கடி ॥ யச ॥

மேடீர மூலமானது, மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 41½ அல்லது 4 அங்குலமாகும். தூக்கியிருக்கும் வலது முழங்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த முழங்கால் தோளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 21 அங்குலமும் இருக்கலாம். அந்தக் காலானது 22 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதாகும். அசையும் பாவனையிலுள்ள வலது கைத்தலத்திலிருந்து வலது பாஹு மூலமும் இடது பாஹு மூலமும் ஸம அளவாக இருப்பதாம். (12)

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து வரதஹஸ்தத்தின் நுனி வரையில் ஒதுக்கம் 14, 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்,

[ஹிதூவஸம் வொஹுதததூராஹம்
தவஸஸ்யஸூக்யஸாநுஹிவடி।
நநாஹும வாவஸ்ய வஸவஜாதூ
விஸூராதஃ ஸூரஹ வஸவஜாதூ ॥]

ஜிஹூஸா திரவஸெஸவம் தம் ஸாவெஸ்யா ஸூரஃ
உதொஸ்ய உயொஸ்ய தம் ஜிஹூயா அ।
வாதுஸ்யஸூரஃ வ
வாது விநா வாவகதாஹாநடி ॥ 10 ॥

[ஜிஹூஸ்யஃ வஸவ வாவஸ்ய வாவஸ்யஃ
ஸூர குஸெஸொஹிதா ஃகஸிணா அ।
ஸூஸ்யிவாயாஸ்ய ஹவெதம் தாஹம்
ஸவாஹும வாவஸ்யவாஹும வ ॥

வாதுஸ்யிதொ வாய கஸஸ்யிதொஹி
வாது விநா வாவகதாஹாநடி ॥]

தூக்கியிருக்கும் இடது புறக்கையானது, நெஞ்சாங் குழிக்கு ஸம அளவிலிருப்பதாகும். அந்தக் கையிலிருக்கும் தீயின் ஜ்வாலையானது 9, 7 அல்லது 5 அங்குலம் அகல முள்ளதாகும். (14)

கையிலிருக்கும் அக்கினியானது, 3-5 அல்லது 7 சிகை களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிகைகளில் மத்திய சிகையானது, மற்ற சிகைகளைக் காட்டிலும் முறையே உயர்ந்து இருக்கவேண்டும். மேலும் சிகைகள் யாவும் வலமாகத் திரிந்துமிருக்கவேண்டும். அக்கினியின் சிகை யானது 7-8 அல்லது 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (இந்த அளவை, கீழ் சிகையிலிருந்து முறையே உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும்.) (15)

வாசுதஸுதஸூரஷங்கு வ
விருணாங்கு துஜீ || ௧௬ ||

சஜுஷதஜீநுயயொரயாபெ,
தெவ யுதம் வா வஹுஷூரவிவடி |
[வாசுதஸு தாரா து ஷங்கு வஸூர
முணாங்கு வஸூரய வாசுதஜீ |
சஜுஷகாமெண வ உயுஜாபெ -
ணாபுஷுதம் வஸூரயவநீவாசு ||]
ஹிகூஷவெஷு கருதிவாஹுமீலா
[ஹிகூஷவா விகுதிவடாஹுமீலா]
தவெஷுவ வவெஷு வரஹஷுதஜீ || ௧௭ ||

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருக்கலாம். அல்லது கையிலுமிருக்கலாம். கீழே கூறப்பட்ட அளவானது பாத்திரம் நீங்கலாக அக்கினியின் உயரத்தையே கூறியதாகும்.

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருந்தால் அந்தப் பாத்திரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உயரம் 3 அங்குலமாகும். (16)

அந்த அக்கினியுடன் கூடிய பாத்திரமானது, பெருவிரல் நடுவிரல் இவைகளின் அக்கிர பாகத்தால் (நுனிப் பகுதியால்) தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்கினியுடன் கூடிய இடது கையானது, கழுத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்தக் கையின் கோடி வரையில் மத்திய அளவானது (ஒதுக்கம்) 40 அங்குலமாகும். (17)

கண்ணோங்கு த(யூ)வீனோங்கு தவனா ஶாநம்
தவனா து வ்விதா(ந)ணிவநவாஹுடி |

சுஷ்டாயிகம் வணுதஸாஸகம் வா

வெஷ்டாயிகம் வணுதஸாஸகராஹுடி || 10 ||

ஹிகா(தூ)வனனா(ந)ணிவநகா(கம்) ஸுநாக்
தவனாஹுடிவனா(வ)வ(வ)ணித)கண-
வீனா |

நீவம் தயொரஷ்டகவணாது

வா வணாதுதாயிகவணு || 11 ||

வாஹுடிவனா ஸுதித வனா(ந) ஸுநாக்

தவனாஹுடிவனா(வ)வ(வ)ணித)கண-
வீனா |

வனாஹுடிவனா(வ)வ(வ)ணித)கண-
வீனா |

வனாஹுடிவனா(வ)வ(வ)ணித)கண-
வீனா |

வலது பக்கத்தில் பரஹஸ்தமானது, காதின் உச்சிக்கு
ஸமமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்
கட்டிலிருந்து மத்திய ஸுத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 23
அங்குலம் அல்லது 19 அங்குலமாகும். (18)

அந்த வலது கையின் மணிக்கட்டானது கழுத்துக்கு
ஸம அளவிலிருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் ஸுசி
முத்திரையின் உச்சியானது, காதின் உயரத்திற்கு ஸமமாக
இருக்கவேண்டும். ஸுசியக்கிரம் காது இவைகளின்
ஒதுக்கம் 40 அல்லது 45 அங்குலமாகும். (19)

பார்கவ ஸுத்திரமானது (கையின் வெளிப்பக்கத்தி
லிருக்கும் ஸுத்திரமானது) மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும்
கைத்தலத்திற்கும் ஸரிபாதியாயிருப்பதாகும். உடுக்கை
யுடனிருக்கும் இடது கையின் நடுவிரலானது ஸுசியக்ர
முத்திரையுடையதாகும். (ஊசிமுனையைப்போல் நேராக

உயொஹாஉ(ஊர்)ய துயொஹார்ஹொ(ஹம்)
 கூயபூசு (ஹஹொஹம்) வியிநா வியிஹொஹு:
 (ஹு:) |

உது(ஹு)ஹுஹொ(ஹம்)வரிநாஹி(ஹி)ஹுஹு
 உயபூயபூ(ஹொயபூஹம்)ஹம் வொவரிநாஹி
 ஹுது (ஹூசு) || ௨௩ ||

வசுஹு ஹொஹுஹரி உஹதார்ஹொஹு:
 வாஹுஹுஹுஹம் யாதி ஹதஹுதுஹொஹு:
 தஹஹொஹம் வஹு ஹஹஹம் வா
 ஹொயபூயபூஹொஹம் வா ஹுஹு || ௨௪ ||

[வசுஹுஹுஹு ஹொஹொஹம் வொஹுஹொஹு:
 வாஹுஹுஹுஹம் வாஹி ஹஹம் தஹ ஹுதுஹூசு |
 தஹஹொஹம் வஹு ஹஹஹம் வா
 ஹஹஹொயபூயபூஹொஹம் வா ஹுஹு ||]

மத்தியோதரமானது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும்.
 விதியறிந்தவன் அந்த மத்தியோதரத்தை விதியுடன்
 அழகாக அமைக்க வேண்டும். தூக்கிய காலின் (வலது
 காலின்) முழங்காலின் மேல்பக்கமானது, நாபிக்கு ஸம
 மாக இருக்கவேண்டும். அது நாபிக்குமேலே 1½ அங்குலம்,
 (அல்லது 1½ அங்குலம்) உயர்ந்துமிருக்கலாம். (23)

(மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து) வணங்கியிருக்கும்
 ஸ்திதபாதத்தின் முழங்கால் வரையிலுள்ள அளவும்,
 (ஒதுக்கமும்) உத்திருதாங்கிரியின் (தூக்கிய காலின்) புறங்
 கால் வரையிலுள்ள அளவும் (ஒதுக்கமும்) ஸம அளவாக
 இருப்பதாகும். இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்
 குலமாகும். 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவும்
 இருக்கலாம். (24)

வ்விதாஹ்ரி உத்யுக்தவாஜிராநள

உஷ்டா நவாஸாயிகவிஸ்திஸூ |

வனகாஸகம் வாவ்ய வாவாஜி

வாஜெஸ்டாஃ வ்விதாஹ்ரி நவகாஸு உயாசு ||

[வ்விதாஹ்ரி உத்யுக்தவ்ய உஷ்டிராநொ

நநாஷ்டா த்ராயிகவிஸ்திஸூ |

வனகவிஹ்நம் சவ்ய உஷ்டவாஜி-

வாஜெஸ்டாஃ வ்விதாஹ்ரி நவகாஸு உயாசு ||]

வனகவிஹ்நாநாஸுநெவ வா ஸுாசு

தஜோதஹஸூ த(து) கதவ்யாநா |

ஸநா(தநா)விஸ்திஸூ தத்யாஸு நீபு

வாநாஸுநெகாஸுநாஸு வா || உசு ||

தத்யுத்யுகொஸு(தொ வெ)உணீவஸகாயா(னா)

(ஸுாஸுநெகாஸுநாஸு உயுதஸூ |)

ஸ்திதபாதத்தின் உச்சியாகிய ஊருமூலத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கமானது 28 அல்லது 29 அங்குலமாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைந்தும் இருக்கலாம்.

வலது காலின் புறங்காலிலிருந்து, ஸ்திதபாதத்தின் நளகைவரையிலுள்ள ஒதுக்கமும் அதே அளவுடையதாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைவாகவும் இருக்கலாம்.

டோல ஹஸ்தம் ஸ்தந ஸுத்திரம் அல்லது (நாபி ஸுத்திரம்) இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 11 அங்குலமாகும். (டோல ஹஸ்தம் - ஆடும் கை வலது கை.) (26)

நாபி ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது கையின் மணிக் கட்டுவரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 10,

நீபுஃ து வணுதயவா(கம்) வுஹதூ-
ஜுஹம் து வா ஸுஹதய வொஹஹாசு || 2௭ ||

உயுஹஜுஹாஹா(து வஸிதூ)தய வாதவாத-
ஜிவாதுயொஹ(ஈரஸுஹ)ஹா(ம்) வஸுஹதூ ||
தஜுஹஹஹாஹதயவஸு உயுஹசு
நீபுஃ துஹாஹஹி நவாஹகம் வா || 2௮ ||

ததூதவஸுதூதூஹ(தூதஹ)யவஸு உயுஹசு
நீபு தூஹா(நீபுஃ து)ஹாதுதயவாதுகெத ||
ததூத(து) தவஸுஹதூ(க)வாஹுஸீதா
வஸுஃ து வாஹாதுகெதவ வா ஸுஹசு || 2௯ ||

வஸிதூது ததூத(தூ)தவஸுஹஹாஹம்
தூஹாஹுவிஹதய(தய)தாநகெத ||

அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோல ஹஸ்தத்திலிருந்தும்
இடது கை மணிக்கட்டின் ஒதுக்கம், 10 அல்லது 9 அங்குல
மாகும் (27)

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது கண்டைக்கால்
நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த இடது
கண்டைக்கால் நடு, டோல ஹஸ்தத்தின் அபய ஹஸ்தத்
தின் (உள்ளங்கையின்) நடு, இவைகளின் ஒதுக்கம் 10
அல்லது 9 அங்குலமாகும். (28)

பூர்வ ஸுத்திரத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் நடு
வரையில் ஒதுக்கம் 24 அங்குலமாகும். அதேபோல், அந்த
ஹஸ்தத்தின் பாஹுஸீமார்தமும் (நுனிக்கையும்) அதே
அளவு (24 அங்குலம்) ஒதுக்கமுடையதாகும். 1 அங்குலம்
அதிகமாகவுமிருக்கலாம். (29)

(மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து, அந்த (டோலஹஸ்தத்
தின்) முழங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 30 அல்லது 28 அங்

நெத்தி மட்டத்திற்கு ஸமமாக தலையின் பின் பக்கத் திலிருந்து தொங்கும் ஐடாகலாபத்தின் நீளம் 19, 18 அல்லது 17 அங்குலமாகும். அந்தச் சடைகளின் நுனியின் அகலம் 14, 13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் அதன் நுனியின் அகலத்தைக் காட்டிலும்

சூரியோதயாஸம் ஹஸ்ய லாநுநாசூம்
 வா ஸூராத்நெவி வ தஸ்ய உதிநெ |
 சுபிரஸ்ய தாரெஸவிஹீநகம் ஸூரஸு
 தஸ்யாவிபெயம் ஹஸ்ய உயுஜம் வ ||]

வநென வநென வஸுநந்ஸம்ஸூ
 தஸ்யிநு ஸிவாயாம் து விராஜிதம் ஸூரஸு |
 யசுவதிவபுஸதிசூரஸு வாரஸ்ய வக்ஷா-
 டிஸம் து யொரணாரஉஷ்டாசூ || கசு ||

[வணு ஸவ் வஸுநந்ஸம்ஸூ
 ஜிபாஸிவாயாம் து விராஜிதாநாம் |
 யசுவதிவபுஸதிசூரஸு ஹுதயஸ்ய வக்ஷாசு
 ஜிபாஸுகஸூரணாரஉஷ்டாசூ ||]

தஸ்யாடியஸூடிய ஸீவரெயு
 ஸதிசூரியாஸம் நவநாசூகம் வா |
 சுக்ஷே து ந யுதூரையாடவா
 ராநகாணுதஸ்யாவிவீவசூயாக்ஷ || கள ||

1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அதன் நடுவின் அகலத்தை ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். (35)

தலையிலிருந்து தொங்கும் சடைகள் 5, 7, 8 அல்லது 9 ஆகும். அந்தச் சடையின் நுனியானது, புரஸ்ஸுத்திரத்தின் ஹிருதயமட்டத்திற்கு ஸமமான விலாப்பக்கத்திலிருந்து, 8 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். (36)

அதற்குக் கீழே, புரஸ்ஸுத்திரத்திலிருந்து ஜடாபாரம் வரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த ஜடாபாரத்தின் கோடியானது, (நுனியானது) ஊமத்தம்பூக்களாலாவது வேறு புஷ்பங்

[தஷ்டாடியஷ்டாடிய நீபுரையு]

ஸுதித்ராசு ஷராம்ஸம் நவராக்ருகம் வா |
சுஷ்ணு தம் யுதூரையாந்ஸுஷு-
ஸாந்ரணிகம் ஸ்ஷாடிவிவக்ருயுதூ ||]

யுசுவா க்ரோடிஷ்ய ரக்தவஸம்
ஸாநெநுஸவெ யுதவிஸுவக்ரு |
வாஸ்யுஷயொரெவ ஜிவிக்ஷிணம்
ஸுதிதத்யுயாசவஷ்டநஸம்ஸ்ய || ௩௮ ||

[யுசுவா க்ரோடிஷ்ய ரக்தவஸம்
ஸாநெநுஸவெ யுதவிஸுவக்ரு |
வாஸ்யுஷயெ வாவி ஜிவிக்ஷிணம்
ஸுதிததத்யுயாசவஷ்டகநநஸம்ஸெஷு ||]

யாவஸுஷ்யஸாயெவ தாமம்
ஜெவாயாஸுரக்தம் யயாக்ருஷெண |
சுயுயுசு வாக்ஷிமுணாஜுமம் வா
தாரம் தம் ஸொஸாவிவயா தயா வா || ௩௯ ||

களர்லாவது தொடுக்கப்பட்ட மாலையுடன் கூடி சிறிது
வளைந்திருப்பதாம். (37)

நடராஜ முர்த்தியானது, கபால மாலையும் ரத்நபந்த
மும் (அல்லது கபால மாலையாகிய ரத்நபந்தம்) தரித்து,
(சிரஸ்ஸில்) இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும்
பில்வபத்ரமும் தரித்திருப்பதாம். இரு பக்கங்களிலும்
5, 6, 7, 8 அல்லது 9 என்று சிதறியிருக்கும் சடைகளை
யுடையதாம். (38)

நடராஜ முர்த்தியின் பிரபாவளியானது முழங்கா
லுயரத்திலிருந்து முறையே முர்த்தியின் உயரம் எவ்வளவோ
அவ்வளவு உயரமும் (அங்கங்களின் அகலத்திற்கேற்ற)

[யாவசு ப்ரஹாயாஜஸ்யெவ தாரம்

ஜீவாயாஜாசு ஸ்ரூதம் யயாக்ருணை |

சுய்யபுகம் வாசுவிமணாஜீமம் வா

தாரம் து சொஹாநிதந்யூயா வா ||]

மஜிரிர்மெவஷுகுமுகபுஷ்டம்

யுஜிவிவாந்யாசு க்ஷுஸுஜாநிதம் ஸ்ரூசு |

ஸவெபு ஜிபாபெபுஷ்ய ஜஹ்வீஸ்யாசு

பெவாமுமெந த்ரிடிஸாம்மம் வ || சயி ||

[மஜிரிர்மெஷ்யாசு வாமுமெஷ்யா

யுதூபாசெஷ்யாந்யுஸுமெஷ்யாவெதடி |

ஸவெபு ஜிபாபெபுஷ்ய ஜாஹ்வீ ஸ்யாசு

பெவாமுமெந த்ரிடிஸாம்மம் வ ||]

அகலத்துடனுமமைந்திருக்கவேண்டும். (பாததலம் முதல் முழங்கால் வரையில் என்ன அளவு இருக்கிறதோ அந்த அளவு, கேசாந்தத்திலிருந்து அதிகமாக, பிரபாவளியின் உயரம் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்). அதன் அகலமானது, அங்கங்களின் விஸ்தாரத்திற்கேற்ற படி அமைந்திருக்கவேண்டும். அல்லது 1½, 2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். அளவுடனிருந்தாலும், அல்லது வேறு விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டும். (39)

கஜசிரீஷ்புஷ்பம் (யானை வாகைப்பூ, அல்லது பெரு வாகைப்பூ), தாமரைப்பூ, ஊமத்தம்பூ, மற்றுமுள்ள புஷ்பங்கள், இவைகளை யணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்திலுள்ள ஜடையில் கங்கை இருப்பதாம். அந்த கங்காதேவியின் அளவு, தேவாங்குலத்தால் 13 அங்குலமாகும். (40)

உங்.மு. வா தியிராசுக் வா
 உயபாடிவாடாணையொடியம் ஸூசு |
 ஸ்வபுண்புதா வாபுய யொநிபுயா
 உயவசுபுண்புதா || சக ||
 (உயபுண்புதா வபுண்புதா வா ||)

ஹீராநயசுக் பூராஜலிஹஸ்குசு ஸூசு
 ஹூஸூவசுகாபெவபுண்புண்பு ஸூசு |
 தஜூயவாஹள வஹிமும்பநீயம்
 பூராபூஜிதெநஹுதவநாமம் யசு || சஉ ||

[ஹீராநயசுக் பூராஜலிஹஸ்குசு ஸூசு
 ஹூரா ஸூரா பெவபுண்புண்புண்பு
 தஜூயவாஹளவஹிமும்பநீயம்
 பூராபூஜிதெநஹுதவநாமம் யசு. ||]

அல்லது (கங்கையின் உயரம்) 14 அல்லது 15 அங்
 குலமுமிருக்கலாம். இந்த அளவானது, சிரஸ்ஸமுதல்
 பாததலம் வரையில் கூறப்பட்ட அளவாகும். கங்கையின்
 உருவமானது, ஸம்பூர்ணமாகவாவது அல்லது யோநி
 மூலத்திலிருந்தாவது இருக்கலாம். கங்கையானவள்,
 கையில் தாமரை மலருடனுமிருக்கலாம். (41)

சடையிலிருக்கும் கங்கையானது, ஸ்திரீமாநத்துடன்
 கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டி
 ருக்கவேண்டும். பயத்துடன் எப்பொழுதும் ஸ்வாமியையே
 பார்த்தவண்ணமாக இருக்கவேண்டும். மேலே தரித்திருக்
 கும் புலித்தோலாடையானது, கட்டவிழ்ந்து அல்லது
 பிடிப்பு நழுவி, டோலஹஸ்தத்தில் (வலது கையில்)
 தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (42)

தஜ்ராஹு உலுமாதூ ததாயதம் வ
 உங்ஸகம் வாவி கருஜுமம் வ(வா) |
 சுஷ்டாடிஸோவாபு-த(ஸாஸம் ஹ்ய)தஜ்ராஸ(ன)
 உய்யம் வ வாடி ஹுத(ய)உலுமாதாடி || சந ||

வநாஜுமம் வா விநா(விவநா)ஜுமம் வா
 கஜ்ணுமநாவிஸெஷணம் வ(தஸு) |
 ஷெவெஸஸூம்ஷெரஸூஷெஷெவஸூரம்
 யந்யூரடிஸஸூளடியம் வ || சச ||
 [ஷெவெஸூரஸூம்ஷி தமம் தயாவ-
 ஷூரஸூ உயூ நிக்ஷிதம் ஹவெஷு ||]

ஸாநுவபா ருஜம் வ வந்திநவா
 (ருஜாஸவந்திஸநநம்)
 வாடி(வாத)ஸெஷுஷம் ஷெவவெஷுணெஷெ
 (தெஷுஷணம் வ) |

சுஜிஷுவெஷெநவெதெநவாவி
 யநாநம் தவெஷெயாமுயபாசு || சந ||

அந்த புலித்தோலானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 14, 16, அல்லது 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாம். அதன் அடித் தலைப்பின் அகலமானது, நீளத்தில் ஸரிபாதி, கால் பங்கு, அல்லது 10-ல் 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். (43)

மண்டை ஓடுகள், ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் 1 கன அங்குலமாவது, 2 கன அங்குலமாவது இருக்கலாம். நடராஜமூர்த்தியின் இடது பாததலமானது, அபஸ்மாரனின் உடல் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (44)

பாதத்தின் கீழிருக்கும் அபஸ்மாரனின் உயரமானது (தேவாங்குலத்தாலே) 12, 11, 10 அல்லது 9 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரனின் முகமானது, நடராஜ மூர்த்தியை நோக்கியிருக்கவேண்டும்.

முறை அறிந்தவன், அபஸ்மாரனின் மூர்தாதிபாதாந்த
மானத்தை 84 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.
அவைகளில், கேசாந்தம் 2 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம்,
கண்டம் 2 அங்குலம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்
ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 10, 10, அங்குலம்.
துடையின் நீளம் 19 அங்குலம் என்பதாம். (47)

214 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[ஜாமுங்ஸம் ஸ்ரூதம் ஜீவாயதம் வா-
 வுதிவ்யாயாஜம் வாடிதம். ௧௮௮௮ |]
 தாரா(ரம்)ஹி ததுதிவ்யவடிவ காய்யா(சு)
 உவொஃத(௦) ஸ்ரூதிய வெடிவவெடு
 (வாஜஹமெ) || ச.அ ||

ஸ்ரீரஹித(ஸ்ரீதி)ஹ்ருதம் வாஜஹமெ
 விக்ஷிண்புரொஹ்ருதம் கண்ணிதம் வா |
 வாஜெந ஹ்ருதம் மணம்(ணம்)ஹ்ருதம்
 டிஷ்ஷண ஹ்ருதம் ஸ்ரூதி யா(ஷிசு)வ ||

ஸ்வயாவயா(நிவா)ஜாநி ஸ்வதிஷ்ணம் ஸ்ரூசு
 (ணாநி)

ராளெடிண நெடுகுணம் உவ(வ)லீதியுத்டு |

ஸ்ரீசுவாஸி(தா ஹி) ஸ்வொராய வாஜஹமெ
 ஸ்ரீ விநெத்ரா விஹ்ஜாவயுத்டு (தயெவ) |

முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். ஐங்கையின் (கண்டைக்
 காலின்) நீளம் துடையைப்போல் 19 அங்குலமாகும்.
 பாதம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் முன்பு (ஸப்த
 தாலத்தில்) கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். முக
 மானது, இடது பக்கத்தில் தூக்கியிருப்பதாகும். அதன்
 தலையானது, இடது பக்கமாக இருப்பதாகும். கால்கள்,
 ஒதரப்பட்டாவது, குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பவைகளாம்.
 இடது கையினால் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது
 கையினால் கத்தியின் பிடியைப்பற்றியிருப்பதாகும். (49)

ஸகல அங்கங்களும் ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்
 பட்டிருப்பதாகும். பயங்கரமான கண்களுடனும், பயம்
 நிறைந்த முகத்துடனும் இருப்பதாகும்.

நடராஜமூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், கௌரீ

கரணிகா வாவ்யு கெஸஸஸொ(ஸ)
கிரீடஸஸள சுருஸஸுநரம் உ || ருக ||

தடிசுஷிணம் வாடிஸ வூதி(ம்) ஸுஸ
சுநுரம்விரகம் சுணுதிதெவ யுது |
புரம்ஸிதம் வாடகரம் து (சவ)வாடம்
ஸஸுஸுசு தசு சுடகாணுதிதம் ஸுஸ || ருஉ ||

உஷ்ணஸுசு சு(உ) யுதுடிஸு
நாஸாஸுஸுஸு வாவியாஸு |
ஸு புரம்ஸஸுஸுஸுஸுஸுஸு
(ஸு புரம்ஸம் ஸுஸி ஸுஸுஸுஸு)
தடிசுரம் வெ வியாநா வ(வியிநா வ)டிஸி ||

ஸுஸுஸு வாவெ ஸுஸுஸுஸு ஸுஸு
ஸுஸு ஸி ஸுஸு ஸுஸு நாவிவாவெ |

தேவியானவள், நின்ற வடிவத்துடனிருப்பவளாவாள்.
தேவியானவள், 2 கண்களும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள்,
(அவளுடைய சிரஸ்ஸில்) கரண்டமதுடமோ, கேசபந்தமோ,
அல்லது கிரீடத்துடன் கேசபந்தமோ, அழகாக அமைந்
திருக்கவேண்டும். (51)

அம்பாளுடைய இடது காலானது ஊன்றியும், வலது
கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாகும்.
இடதுகை தொங்கவிட்டும், கடக ஹஸ்தத்துடன் கூடிய
வலதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருப்பதாகும். (52)

தேவீமூர்த்தியில், உஷ்ணீஷமத்தியம், லலாடமத்தியம்,
நாஸாக்கிரமத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்
களில் மத்திய ஸுத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த
மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும் (அங்கங்களுக்கும்) இடையி
லுள்ள அளவுகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (53)

கறா.மூ.மூ. தவ்ய து யொநிவாநெ

யு.மா.ஸ.நீ.பூ. ஹ்ய வ.ஜீ.நா || ௫௪ ||

வா.ய.பூ.மூ.மூ. ஜா.ந.நா. (நக) வா.ஜீ.பூ.யூ.

கூ.மூ.ஷ.யொ.நா.நா.ஷ.நா. தூ. ||

வ.வ.ஷ.கா.கூ. க.க.கா.ஷ.யொ.நா.

வ. (தக) நீ.பூ.நா.ஷ.பூ.நா. தூ.கூ. || ௫௫ ||

வா.ஷ.நா.ஷ. (ஸ்) நீ.பூ. து. உ.வா.மூ.நெ.ந

த.தூ.வ.பூ. நெ.நா.நி.நா.நா. (த.நெ) நி.நா. தூ. ||

பூ.மூ.வ.ஷ.ஷ.வா. து. யூ.மூ. உ

த.யொ.ஷ. (த.வ்ய) நீ.பூ. யு.மா. தூ.கூ. || ௫௬ ||

வா.நெ.நா.நா. (கூ) உ.நி.வ.நக.கா.கூ.

த.யொ.நா. (த.தூ) நீ.பூ. ந.வ.நா. தூ.கூ. ||

த.தூ. நீ.பூ. ஹ்ய ஜா.நா.யூ.நக

வ.ஷ.தூ. (த.பூ) நா. தூ.மூ.மூ.நெ.வ வி.நா.கூ || ௫௭ ||

பிரம்ஹ ஸுத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தநமத்தியில் இடது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நாபியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். யோரியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். (54)

குதிகால் நடுவிலிருந்து ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து மேல் கைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணி தலத்திலிருந்து (வலது) முழங்கையின் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து) பிரலம்பஹஸ்தத்தின் இடது கையின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். (55)

இடது அடித்துடையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். முழங்கால் நடுவிலிருந்து

ஸ்ரோதாலாக்ஷாம்பராவே வஸூக்
 வீதாம்பரம் வா து கௌம்பரம் வா |
 உத்தாலிரகக்ஷாவயவாமஸொலா
 வவக்ஷாலாணாநி மிரிஜெ ஸுந்யஸு || ௫௮ ||

[ஸ்ரோதா஽கக்ஷொலாம்பராத்யாநா
 வீதாம்பரம் வித்ருத்யாம்பரம் வா |
 உத்தாபிஹாராகவிதாம்பஸொலா
 வவெவக்ஷாந்யாந்ராலாநெணாஸுவெதா ||]

தாஹிவ யுத்தா, வகௌவிஊத்
 உதாவரெகாக்ஷ ந யுதா விதாலடி |
 வஜ்ஜாஸுக்ஷாவயவாஜ்யொம
 வுரொக்தா஽யம் ஹ்யஸ இக்ஷணம் வஸூக் ||
 ஸ்யவா டிக்ஷிணம் வாஹம் கௌநிதம் வாஜ்ஜஸூத்ரம்
 (ஸுஸூத்ரம்) |

மணிக்கட்டு நுனிவரையில் ஒதுக்கம் $7+6=13$ அங்குலமே யாகும். (அல்லது $7 \times 6 = 42$ அங்குலமாகும்.) (57)

பார்வதி தேவியானவள் பச்சைநிறமுடைபவளாவாள். உதய ஸூர்யனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பீதாம்பரமணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பலசிறமுடைய வஸ்திரத்தை யணிந்திருப்பவளாவாள். முக்தாஹாரம் முதலிய ஹாரங்களை யணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றுமுள்ள ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். (58)

... ..

 பார்வதி தேவியானவள், பத்மபீடத்தின்மீது இருப்பவளாவாள். (இந்த கூறப்படாத) லக்ஷணங்கள் யாவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (59)

ஹஜ்ஜத்ராவிதம் வெவ ஸாஸிகம் ராஜிஸம்

உதடி |

வனவெவம் ப்ருயுக்தீயாசு ஜாநாநுஷ்டயயாயாசு |
[வனவெவ ப்ருயுக்தீயாசு ஜாநாநுஷ்டயயாயாசு ||]

சுயாதஃ ஸம்ப்ரவக்ஷுநி ஜிஜ்ஜம் வஜ்ஜீகம் ||

ஸிம்ஸொஜ்ஜாயு(ம் வா) திரிஹா மாயஸகம் வா
ஹாமெகாயஸம் செஷ(செஷ)ஹாமாயஸ

(க)ம் வா |

ஸாஸம் லீம் ஸொ(ஸொ)ஜயம் து ப்ருஜாணம்
தக்ஷுடவஸ்தாயஸகெநாஷ்ட(வ்ஷாஷ்டாயஸகெவ)
திரிஹாமடி || கூடு ||

தத்ப்ருஜுஸொ(தத்ப்ருஜு ஜாஸொ)ஷஹாமம் து லீம்-
ஸொஜாதுஜம் வா ஸொவம்(வ)லீஸொஜயம் வா |
வத்ப்ருஜுஜம்(தக்ஷீஸொஜெ)வஸுஹாமெ

திரி ஹாம(ம்)

உயிவஜ்ஜுஜம் செஷஹாமெயு(உயிஜ்ஜம் து)

ஹாமடி || கூசு ||

வேண்டும். இதற்கு புஜங்கத்ராஸிதம் என்று பெயர். இது
ஸாத்விக ஸ்வரூபமும், ராஜஸஸ்வரூபமுமாகும். இந்த
ஸ்வரூபத்தின் அங்க அளவுகளும் முன்கூறியதுபோலவே
யாகும்.

(64)

இனி ஜங்கம் பத்மபீடத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது, பிம்பத்தின் உயரத்தில்
ஸரீபாதியுளவாவது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது,
5ல் 1 பங்காவது, 6ல் 3 பங்காவது, 7ல் 3 பங்காவது, 8ல்
3 பங்காவது இருக்கவேண்டும்.

(65)

அந்த பத்ம பீடத்தில், பீடத்தின் உயரம் முழுமை

தாரம் ஹி துஜ்ஜம் து வவாஜஜயா

யிக்ஷம் சூரவாக்ருமி முணம் து வாவி |

(தாராவி துஜ்ஜம் து வவாஜஜஜம்

வாபயக்சூரவாஜம் வி முணம் து வாவி |)

வீம்வஸுவபூஜாஜக்சிஜம்(விதெ) விஸாநம்(நெ)

தஜ்ஜக்சூரவாஜம் து (க)வபிக்ஷம் || ௬௭ ||

தஜ்ஜபிக்ஷம் து விஸாநம்வஜா

வாஜவாஜதாரவாஜதாரவாஜவஜா |

யுமே பத்ம பீடமாகவே (பத்மபீடத்திற்குரிய லக்ஷணத்
துடன்) இருக்கவேண்டும். அல்லது உபபீடத்துடனுமிருக்
கலாம். அந்த பீடத்தின் உயரத்தில் 5ல் 3 பாகம் கீழே
யுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும். பாக்கியுள்ளது (2 பாகம்)
மேலேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும்.

[அதாவது, - பத்மபீடம் 2 விதம். பீடத்தின் உயரம்
முழுமையும் பத்மபீட லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருப்பது
ஒன்று. கீழும் மேலும் 2 பத்மங்களாக இருப்பது மற்ற
ஒன்று. இங்கு கீழ் பத்மமே உபபீடமென்று கூறப்
பட்டுள்ளது. இவ்விதம் இரண்டு பத்மாகாரமாக பீட
மிருக்குமானால், அதில் 5ல் 3 பாகம் கீழ் பத்மத்தின் உயர
மும், 5ல் 2 பங்கு மேல் பத்மத்தின் உயரமும் இருக்க
வேண்டும் என்பது பொருள்.] (66)

பீடத்தின் உயரமானது, அகலத்தைக் காட்டிலும்,
 $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$, அல்லது $3\frac{1}{4}$ பங்கு கூடுதலாகவோ, அல்லது 2 பங்
களாகவோ இருக்கலாம். பீடத்தின் வப்ராந்தத்தின் அகலத்
தில் (வப்ரம்—கரை அதாவது அதன் முழு அகலம்) 10ல்
1 பங்கு குறைந்ததாக பட்டிகை இருக்கவேண்டும்.
(பட்டிகை—வரம்பு) அந்தப்பட்டிகைக் கோடிவரை

[ததூழிகாணெ து விசாருகெஊவு
 ஹாமொநதாரம் ஹுயாஸூவஊவு]
 ததூணுஹாமொநதொய்யுஊவு(ஊ)
 தாரம் ஊஹாவுடாஹிததெவ வஊவு || கூஅ ||

வீரொஹெ தியூம் ஹுயாநஹா
 ஹாஹம் வஹும் கும்ஹகம் ஹுஹாஊணாஹா |
 கூஹம் கும்ஹம் கணஊகூஹம்ஹாஹகம்,
 வீஹாஹுதூஹும் வஹுகாஹம் து கும்ஹ || கூக ||

[வீரொஹெ தியூஹகெ வெ ஹுயாஹம்
 ஹாஹம் ஹாஹம் வஊகம் ஹுஹாஊணாஹா |
 கும்ஹம் ததூ கணஊகூஹம்ஹாஹகம் து
 ஹுஹாஹுஹி ஹாஹம்ஹகம் கும்ஹம்ஹா ||]

ஊஹம்ஹாஹம்ஹம் ஹுயாஹதூஹ ஜூஹம்
 வஹும் ஹுஹகூஹஹாஹஹஹஹ |
 வெஹாஹகம் கணஹாஹஹவெஹாஹஹஹஹ
 வஹாஹாஹவெஹாஹகம் வஹெஹெஹிஹிஹாஹம்ஹா ||

... ஹாஹஹஹம்
 வஹாஹஹஹம்ஹம் விஹாஹஹஹஹஹம் ஹுஹகம் |

யிலுள்ள அகலத்தில் 8ல் 1 பாகம் குறைத்து, பத்மத்தினை அமைக்கவேண்டும். இது கீழேயுள்ள பத்மத்தின் அளவாகும். மேலேயுள்ள பத்மமானது, இந்த கீழ் பத்மத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகம் குறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். பத்மமானது 8 இதழ்களுடனிருக்கவேண்டும். (68)

பீடத்தின் உயரத்தை 15 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் உபாநம் 4 பாகமும், பத்மம் 4 பாகமும், கம்பம் 3 பாகமும், கண்டம் 2 பாகமும், பட்டி 1 பாகமும், கம்பம் 1 பாகமும் கொள்ளவேண்டும். (69)

காவம் வபுரம் கும்பகம் வணிகண்கும்

... ... காவம் வொவகம்வகம் ஸூரக ||

கெடுணை வீரோஜை லாங்குலகேஸம்

ஹுவாதரூபாக்காயுஷ்யெயெகும் |

வட்டாயுளம் தஜ்ஜாஅயுயெயும்

காவம் ஸாயும் வடிகாஸவட்ட || ௭௨ ||

தயா லாமெஹுவாவீகம் வெசு

அஸம் ஹுவாநம் து தயா டெம் வ |

கவாஸகண்குதிரிஸம்ஸகம்

வணாஸடெஅஸவடிகா ஸூரக || ௭௩ ||

[தயா லாமம் ஹுவவீகம் து வெசு ஸூரக

அஸம் ஹுவாநம் து தயா டெம் வ |

காவம் வாமம் சூஸகம் கண்கெவ

டெம் வணாஸம் அயாமம் து வட்ட ||]

நவாஸகொ ஸூரக டெவவீகெஜம்

அஸம் ஹுவாநம் ஸஸிகவகம் ஸூரக |

கூரொசூஸாவயுய ஜாதகம் வ

வெசுஜஹாவட்டகமாக்கெந || ௭௪ ||

உப பீடமானது, அதேபோல (15) பாகங்களைக் கொண்டதானால், அவைகளில், உபநாம் 2 பாகம், தளம் 2 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், களம் 3 பாகம், தளம் 5 பாகம், பட்டி 2 பாகம், என்று கொள்ளவேண்டும். (73)

உபபீடத்தின் உயரமானது, 9 பாகமாக இருந்தால் அதில் உபநாம் 2 பாகம் கம்பம் 1 பாகம், தளம் 3 பாகம், வேத்திரம் 1 பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், என்று பாகங்களைக் கொள்ளவேண்டும், (74)

[நவாஸகெஸுநாஹவீங்கொஜெ

ஹுஸம் ஹுஸுவாநம் ஸஸீ து க்வட |

ஐஹம் துயாஸம் ச்வய வெ ஜாதூகம் உ

வெத்ரம் ஜஹாவடிகா வெ கருாஸட |]

வாதசுபுஜாணம் ஹுய வீ (ரி)காயாஃ

யாவீ (யவெவ) சொலாநிதநெஸநம்

(வெஸநம் உ |

யதசுபுஜாணம் விவரீதஜாநம்

கதகுஸு(தகுஃ) ராஷ்டாஸு யநாஸநம்.

ஸுநாசு (யநஸு நாஸநட) || எரு ||

யதூ(சுபு)லாஜெயதுஜாநம்

வெஜாஸஜாஸ ஹு கருாஸபுஜு(வருஜா) |

யாவது(து) விஸாஜத (விஸஜத)ஜாதகாஜ

(ஜாதூகம் உ)

தஜாதகாஜாஹு ஹி (தாவலி) நநாயிக

வணவங்கி || எசு ||

வாகாஸஜாஸ ஹு யவெவகவருஜா

நீபுரம் பூலாவாஸு(யாஸு)ய ஷஷிஜாநம் |

இதுவே பீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும். இந்த அளவுகளுடன் பீடத்தை சோபையுடன் மனோஹரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். பீடமானது கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுப்படி இல்லாமல் விபரீதமாக இருந்தால், அது, கர்த்தாவுக்கும், தேசத்திற்கும், தனத்திற்கும், அழிவையுண்டாக்கும். (75)

பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 4 அங்குலம் முதல் 120 அங்குலம் வரையில், 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர; பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 59 விதமாகும். (76)

224 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஊர்ணவஸு ஶாநம் ப்ரஹ்மஸு ௨(௧)ஸு
நநாஷ்டலாமொகதயொஶபு(யொஶ்டஸு)தூ ||

ஊர்ணவஸு ஶாநம் ப்ரஹ்மஸு ௨(௧)ஸு

நிஜாவஸாணு(அாவி) சுயபூதயாவி |

ஊர்ணவஸு ஶாநம் ப்ரஹ்மஸு ௨(௧)ஸு

[ஊர்ணவஸு ஶாநம் ப்ரஹ்மஸு ௨(௧)ஸு]

தவெஸாவஸிஷ்டாஸு ஶ்ரீநாவிஸ்யா(%) || ௭௮ ||

நாவிம் து ஹீநம்(நாவிஹீந)நயிகம் விநாஸ(௨)ம்

நாவிநஹி(ஹீ)நயிகம் சுஷ்யானாஸம்(வஹம்) |

வ்ராவஸு ஶாநம் ப்ரஹ்மஸு ௨(௧)ஸு

வஹி(வஹிஹீ)நயிகம் விவஹீதூ || ௭௯ ||

(பிரபாவளியின்) ஒதுக்கமானது, 1 அங்குலத்தி லிருந்து, ஒவ்வொரு யவை வீதமாக வளர்ந்து 60 வித அளவு களுடையதாகும். இந்த அளவானது பிரபாவளியின் பிரதம தண்டத்தின் மானமாகும். அதன் மேலேயுள்ள வட்ட மானது, 9ல் 8 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும். அல்லது 9ல் 4 பங்கு, அல்லது 8ல் 4 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (77)

தண்டத்தை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயப்படிக்கு, ஒரு தண்டம் முதல் செய்யலாம். ஆயினும் தண்டத்தின் நடுவானது பூவிதழ் முதலியவைகளால் சோபையுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்குமேலே திச்சுடர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (78)

நாபி இல்லாதது, அதிக அழிவையும், அதிகக் குறை வையும் உண்டுபண்ணும். அகலமில்லாதது, அதிக ரோகத் தைக்கொடுக்கும். திச்சுடரில்லாதது, அதிக ஆபத்தைக் கொடுக்கும். (79)

உகூ(வாஜநிசய)உழிதம் ஸுலம் நுணா

வாகூலிசுயநயாநுவுலிடிம் |

கதபுலகுகரவனிய வுராரணா

ஸ்ரியெ ஜநவநஜுஜடிம் வடா || அயி ||

[கதபுலதபுஸுலவளவகாரகம்

ஸ்ரீபுடிம் ஜநவநஜுஜடிம் வடா ||]

உதி ஸாரஸ்தீயே விது கபுஸாஸூ நபுஸுர லக்ஷணம்

நாஜ. ஷோபஸொய்யாய: ஸாவ: ||

இவ்விதமாக, மனிதர்களுக்கு, கேஷமத்தையும், புத்திர
மித்திர தனதானிய ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதும்,
கர்த்தா, அரசன், இவர்களுக்கு கேஷமத்தையும், ஸௌக்
கியத்தையும், செல்வத்தையும், கொடுக்கக்கூடியதும், ஜனங்
களுக்கு ஸகல ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான,
நடராஜ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. (80)

ஹர்ஷவத்ய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நடராஜ லக்ஷணமென்றும்
பதினொருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய வலுசொல்லாயி ॥

வினொடிவருகண்ணு ॥



வினொடிவலு உத்தலு யகண்ணு

வகண்ணுதெயுநா |

வினொடி ஹீநநாநலு வெகண்ணு தலெயவ வ || க ||

தலுசு ஹீநுமலு வாலி ஷலுசாயிகுலெவ வா |

யாவசு வணுகுநாநு ஷலுசாயாநு தாநுலுதெ || உ ||

உயலுயு து விஷுலு திரலாமெகாநுலெவ வா |

வதுலுலாமெகலாநு வா விஷுலுநு வலுவலுதலு வா ||

ஸிரலாவதலுநாநு ஹி வலுவலுலுயிநா ஹெசு |

வினொடி யாவநாநு ஹி வணுலுநு தலிலாஜெயசு ||

ஹலுயு வெகாநுநு நீசுலா உலெலு வெகாநுநு

நுலெசு |

பதினொருவது அத்தியாயம்.

லிங்கோத்பவலக்ஷணம்.

இப்பொழுது லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்
தைக் கூறுகிறேன். லிங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழ
மாம். அதற்குமேலே 5 முழம் வரையில், 2, 3, அல்லது
6 அங்குலம் வீதம் உயரத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளலாம்.
இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (2)

லிங்கத்தின் சுத்தளவானது (அகலமானது) உயரத்தில்
ஸரிபாதிளவு இருக்கவேண்டும். அது, 3ல் 1 பங்காவது,
4ல் 1 பங்காவது இருக்கவும் இருக்கலாம். லிங்கத்தின் அகல
மானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாம். லிங்கத்தின்
சிரோவர்த்தனமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படியே
இருக்கவேண்டும்.

தந்யெநு சூஸகம் (ஸஹோ) உதிதிஃ காயபாசு
யயாவியி || ௫ ||

சுயவா சுளஸிகாஸெ து உயெநு வாஹாஸகம் நுஸெசு |
தவநு உயெநு பூ(கதபவநு) ஸிவராவவஸு வதபகம்
(நம்) || ௬ ||

மஹகாணவ்யுயாஹெஸு யிம்மெ பூஜ்ஜகாநிதஃ |
ஸுஹாவிஷ்டு அபூபாஸெஸு து வாஉககிணகள
வ்யுதள || ௭ ||

[மஹகாணவ்யுயாஹெஸு யிஜ்ஜெ பூஜ்ஜகம் ஹவெசு |
ஸுஹாவிஷ்டு வாயுயெஸு வாஉககிணயொஃ
வ்யுதள || ௭ ||

ஹுஉயெஸுயிஜ்ஜெ நகஸுசுவா ஹிவாயுசுள
(மள) |

யிஜ்ஜெஸுநாயம் வணுஷ்டுசுசுவா உதுஸகள || ௮ ||

திரஸம் உயுஃ ஹொகம் சுநுஸம் து சுயாஅயம் |

லிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, நடுவிலுள்ள 3 பாகத்தில் சிவமூர்த்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (5)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவிலுள்ள 2 பாகங்களில் பரமசிவஸ்வரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். (6)

காலின் நளகை வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். ஸ்வாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிவலிங்கத்தின் உயரத்தை, முறையே 6, 5, 4, கூறு

228

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம்

[விஜயோஷ்டி ஷட்வணதாயுசாஸொ நெருஷ்டம்]

வதாஸாஸகம் |

சூஸாஸ து உயுஸம் ஷோகூஸயஸம் து கருஸாஸகம் ||]

விஜயோஷ்டி து ஹம்ஸம் வாலிஸம் து

வியிநெருஷெஸ || கூ ||

விஜயோஷ்டி து வாலிஸம் விஜயுததூகராநிதடி |

[விஜயோஷ்டி வியி ஹம்ஸம் வாலிஸம் வாலிஸம் து

நெருஷெஸ |

விஜயோஷ்டி து வாலிஸம் விஜயுததூகரா

நெருஷெஸ ||]

ததூகரா ததூகரா ததூகரா ததூகரா ததூகரா

கூதா(நெருஷெஸ) || ய ||

விஜயோஷ்டி து வாலிஸம் து வாலிஸம் து

வாலிஸம் து

ததூகரா ததூகரா ததூகரா ததூகரா ததூகரா

வாலிஸம் || ய ||

களாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில், 4, 3, அல்லது 2 பாகம், மூர்த்திமானமாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம அதம மானங்களாகும்.

லிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடது பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அன்ன வடிவங்கொண்ட பிரம்ம தேவனையும், லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில், வலது பக்கத்தில் கீழ்நோக்குடன் கூடிய ஸூகர வடிவத்துடன் கூடிய லிஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில் வராஹமூர்த்தி இருக்குமிடத்திற்குக் கீழே, அடித்தலத்தில், ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியை அமைக்கவேண்டும், மேல் பாகத்தில் இரு பக்கங்களிலும்

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விங்கோத்பவ லக்ஷணமெனும்
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுயாவநுநாடிநாடி ॥

உச்சுண்ணாஉதிபுயச்சுண்ணா ||

சுதம் வரம் ப்ரவக்ஷாதி டக்ஷிணாஜதிபுக்ஷணம் ।
 மிவிபம் டக்ஷிணாஜதிபு வ்ராவ்ராக்ஷா யொமஜ்ஜியா
 (தம்) || க ||

வ்ராவ்ராதமகூணம் வெவ வகூராய விஸுவத் |
மூனிதம் டகூணம் வாடி ததூராய கொரவி || 2 ||

(மூலம் தம் டிசுஷிணம்பாடி * தத்பாடிஸ்தாபகொவரி |)

நியாய வாஜவாடிஷ்டு ஸயநஷ்டு(ஸயீதம்) நஷ்காஸகடி |
 ரஸாநநுஷ்டம் வாஸ்யுஷ்டி தஜ்ஜநிகரநேவ உ || ௩ ||

பதினேட்டாவது அத்தியாயம்.

தகஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி தக்ஷிணமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். தக்ஷிணமூர்த்தி இரண்டுவிதம். ஒன்று வியாக்கியானமூர்த்தி, மற்றொன்று யோகமூர்த்தி. அவைகளில் முதலில் வியாக்கியான மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலது கால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். அந்தக் காலின் முன் பாகத்தின் மேலே படுக்கையான இடதுகாலின் நளகையை (நளகை-கணுக்கால் முண்டுக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு கையில் பாசமும், மற்றொரு கையில் தர்ஹீ
முத்திரையும் தரிப்பதாகும். இம் மூர்த்தியின் லம்ப

* தஜாநொர முகொவரி உதி யுக்ததஜெந வானெந ஹாவஜ் !

232 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தவ்ஸு உயுரெவா வஸூநாஸெ ரெவாத(ன)கம்
கூதி: |

வாவிஸ்திதா து(து)கா வா துயொவிஸ்திரெவ வா ||

வரதாசுரவபுஷாயவொருயெரனாஹாயா |

(வரதாசுரவபுஷாய: வொருயெரனா து ஹாயகம் |)

நாஸெஸு உணரிவநாணா அ(உ)ணரம் வெதி. சித்திபுதடி ||

துயொவிஸ்தி தா து வா வதுவிபுஸ்திரெவ வா |

கடகஉயுராமுமூம் ஷொருஉருவானாரம் ஷா || கய ||

[வரதெ உயுராமுமூமூம் ஷொருஉருவானாரம் ஷா |]

தடியபுஸு(தகஸு)ஜிதுவாதுதுவஸு வஸம் தக(து)

வாரிக் திபுதடி |

வதுவபுஜி திரெனா து வ வுரவவபுஷாயவாராநிதடி ||

புலாநிதஜிதாஹாரம் ஸவஸுகம் ககுவலாஸிதடி |

காம்புக்கு) மேலே 1½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். (7)

அதன் மத்தியம் ரேகையானது, தொப்புளிலிருந்து ரேகாந்தம் வரையில் 20-22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (8)

வரதஹஸ்தத்தின் பின் கைத்தலத்திலிருந்து துடையின் மேல்பக்கம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். தொப்புளிலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 23 அல்லது 24 அங்குலமாகும். கடக (வரத) ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலியிலிருந்து ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த வரதஹஸ்தமானது, ஐத்ரு ஸுத்திரத்திற்கு ஸமமாக (புஜ ஸந்திக்குச் சமமாக) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

தக்ஷிணபூர்த்தியானவர், 4 கைகளும், 3 கண்ணும் உடையவராய், புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தி, தொங்கு

[புலவாரிதஜிபாலாரம் டிஷ்விணாலிஊவம் ஹிதம்.]

யுதூரவஹ்ஸ்யுதம் ததூணம்(ஸஸாங்கெந)

விராஜிதம் || ௧௨ ||

கெஸவஸுயோ வாவி ஸவபூலாணஹிதம் ।

சுமஹஸுய வஹஸுய விஸூரித்ராமிராஸுயா || ௧௩ ||

[விஸூரித்ராமிராஸுயவஹஸுயஹிதம்] ஸஹவாவிதம் ।

சுமஹஸுவிஸூரித்ரா அள ஸவபூலாஸுய நிஷ்ணுகள ।

வஹஸுயமிராஸுயாநா(ஸள அள உ) வாஸுயஸுய

சுயர்வி(ஹி)தள || ௧௪ ||

தெவாயாஜாஹிஹிமெகம் உதஹபூமொஹ்யம் து வா ।

உதஹிமெகநாநம் வா சுமஹஸு உ வஹஸுய || ௧௫ ||

தெவாயாநா விஸூரித்ராமிராஸுய ।

[தெவாயாஜாஹிஹிமெகம் உதஹபூமொஹிமெகநேவ வா ।

வஹிஹிமெகநாநம் வா தெவாயாநாநாஸுயிதம் ||

சுமஹஸுய வஹஸுய தெவவாஸுயஹிதள உதள ।

ஐடாபாரத்துடன் தென் திசையை நோக்கி இருப்பவராவார். மேலும், சிரஸ்ஸில் ஊமத்தம்பூவும் சந்திரகலையும் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். தலைமயிர் முடியப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

விசுவாமித்திரர், அங்கிரஸ், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், இவர்கள் தக்ஷிணமூர்த்தியின் முன் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களில் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர் இருவரும் வலது பக்கத்திலும், புலஸ்தியர் அங்கிரஸ் இருவரும் இடது பக்கத்திலும் உட்கார்ந்திருப்பவர்களாம்.

இவர்களின் உயரமானது, தக்ஷிணமூர்த்தியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, 4ல் 1 பங்கு, அல்லது 5ல் 1 பங்கு இருப்ப

234 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தயொரநனூரவ்யுள து விழாஅலெத்ராந்மிராஸ்யா ||]

சுமவ்யுஃ ஸ்ரா஽வணஃ ஸ்ராசு வுமவ்யுஃ வ்யுணஃ
வணஃ || கசு ||

விழாஅலெத்ரா஽வலிதொ ஹி ஸ்ராசு சுந்மிராஃ
வீதவணஃ ||

ஸந்ஸம் வொவ்யுஃ ஹவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ
[சுசுசுசுசுசு வுமவ்யுஃ வொவ வவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ||]

ஹவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ || கஅ ||

புரமஃ ஸிதாஃ ஸிதாஃ ஸிதாஃ ஸிதாஃ ஸிதாஃ ஸிதாஃ
ஸந்(ஸ)ஸு வு கொஹிஸு வுஹி து வும
ஹிஸு || கசு ||

வடவ்யுஃ ஸு ஸு து வவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ஸவ்யுஃ ||

தாகும். இவர்களில், அகஸ்தியரும் புலஸ்தியரும் ஸ்வாமியின். பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். விசுவாமித்திரரும் அங்கிரஸ்யும் இவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

அகஸ்தியர் பச்சை நிறமானவர். புலஸ்தியர் தங்க நிறமானவர். விசுவாமித்திரர் கருப்பு நிறமானவர். அங்கிரஸ் மஞ்சள் நிறமானவர். தக்ஷிணேசரின் வெளிக் கைகளில், வலதுகையில் ஜபமாலையும் இடதுகையில் புஸ்தகமும் இருப்பதாகும்.

...

தொங்கும் காலின் மெதியானது, அபஸ்மாரன் (முதகின்) மேலிருப்பதாம். ஸந்தம்சத்துடன் கூடிய கையின் முழங்கையில் ஸர்பவலயம் அமைக்கவேண்டும். (10)

மலையின் மீது வடவிருகத்தினடியில். (வடம் - ஆஸ்)

செவ்வெழு ஸீஷி(வி)ஸ்ஸிசெஃ செவ்வெதவவி
(தம் ஊவி)வநிதழ் || ௨௮ ||

வநாவநாநஉதிபுரெ(ரெ)வம் ஸநாசு ஹா(யொ)ம
உதிபுரெ ஸுரணம் |
ஸவநம் தம் சுடசு(ம்) ஹவநம் (வி)ததம் ஸநாசுயொ
(யொ)சுவழ் || ௨௯ ||

சுடசு வானஹவநஸு ஹவநஸுரெய்யுபவ(யு)பாவி)
வநுசு ||
சுசுவிணாம்புரதம் தத தத(சுவவஸுரெராவரி
நுஸு)நிவெஸயெசு || ௨௨ ||

சுடசு வானஹவநஸு உணர்வநஸு வானுசு ||
ஹிகுரெய்யுசு(ஹிகுரெய்யு)ஸநாரஸு அநாரம்
திரு(வி)ஸசு || ௨௩ ||

வநகவிஸ்திரைத்ரம் வா அவிஸ்திரைத்ர(தயா)நார ||
நாவெழு சுசுவிணை ஹவந உணர்வநஸு
வானுசு(கம்) || ௨௪ ||

உட்கார்ந்திருப்பவராவார். தேவர்களாலும் மாமுனிவர்
களாலும் ஸித்தர்களாலும் வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவ
ராவார். இவ்விதம் வியாக்கியாநமூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்
பட்டிருக்கிறது. இனி யோகமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறு
கிறேன். கேட்ப்பாயாக.

கடக ஹஸ்தமான வலதுகை நீண்டு அதோமுகமாக
(கீழ்நோக்கி) இருப்பதாம். கடக ஹஸ்தமான இடதுகை
மேல்நோக்கி இருப்பதாம். வலதுகால் (அபஸ்மாரன்மீது
வைத்திருக்கும்படி) கல்பிக்கவேண்டும். இடதுகை மணிக்
கட்டின் வெளிப்பக்கமானது ஹிக்கா (நெஞ்சங்குழி) மத்தி
யிலிருந்து 30 (20) அங்குலம் இருப்பதாகும். 21 அல்லது
22 அங்குலமும் இருப்பதாம்.

236 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம்

மூல்தரம்துயராமம் வா ஜ(சு)யொடிசார(உ)யாவி வா ।
 ஊரொடிவிவ்விதாக்காண் கடுகொடி யுமாணரடி ||20||
 (ஊரொடிவிவ்விதாசு மூலக் கடுகொடி யுமாணரடி)

டிணாமூயாடிவெம் மூலக் சுயொடிசாரமும்
 விவ்விதம் (தயா) || 21 ||

சுயவா டிணாயதம் ப்ராசு வணாமாசு
 ஷஷிசாரமும் ।

*விவ்விதம் ப்ராசு கருவா வ்விவ்விதமாசு ||

[சுய டிணாயதம் வணாடி வா ஷொடிசாரமும் ।
 விவ்விதம் ப்ராசு கருவா வ்விவ்விதமாசு ||]

சுயவா வாவி விவ்விதம் உத்தியம் து தடியாகும் ।
 சுயவா வ்விதம் வாவி டிணாண்(வாடி து)
 ஸ்(வா)விவ்விதம் லவெசு || 22 ||

தொப்புளிலிருந்து வலதுகை மணிக்கட்டுவரையில்
 (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். துடைக்கு
 வெளியில் (மேலே) (இடதுகையின்) கடகத்தின் மேல்ப்
 பக்கமானது 3 அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

தண்டத்தின் நீளமானது 13 அங்குலமாகும். 15 அல்
 லது 16 அங்குலமிருப்பதுமாம். *தண்டத்தின் அகலத்தை
 முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். அல்லது 5 அங்குலம்
 6 அங்குலம் அல்லது 8 அங்குலமிருப்பதாகும். அதன்
 உயரம் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி இருப்பதாம்.

அல்லது ஸ்தாநகமாகவும் (நின்ற வடிவமாகவும்)

* சுதா மூலவாதெந ஹவ்விதி ஹதி ।

* இந்தவிடத்தில் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கக்கூடுமென்று
 தோன்றுகிறது.

தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர், மூக்கு நுனியில் வைத்த பார்வையும், பரஹஸ்தங்களில் கர்கட முத்திரையும் ஐப மாலையும், மற்ற இருகைகளில் ஸந்தம்சமும் (சின்முத்திரையும்) புஸ்தகமும் தரித்து, மலையீனுச்சியில் கல்பவிருஷத்தி

238 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[நாவாடு உ டுஷிவாதம் ஸகடகவரஹவ்யாக்ஷ-
ஜாமாவிநாஜம்

ஸந்ஸம் வுஷுக்ம் ஸ்ராக் ஸுரதரூபயரெ
வவதுதாடு நுஷுணுட !

ஸாயடும் மாதெநந வீணாயரயய வாலெவிதா மஷுவிஸூ-
பிடுகுஷுஷிடுகெஃ வுஷுஷுஷுமிரவஸுரவரிடுகெ-
ரவி ஷுஷுயஜாமட ||]

உதி ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணமுர்த்தி லக்ஷணமேனும்
பத்னெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும். ||

னடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். வீணையுடன் பாடிக்
கொண்டிருப்பவராவார். மேலும் அகஸ்தியர், விசுவா
மித்திரர், ஸீத்தர்கள், புலஸ்தியர், அங்கிரஸ், தேவர்கள்,
தேவர்ஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டும் துதிக்கப்
பட்டுமிருப்பவராவார்.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணமுர்த்தி லக்ஷணமேனும்
பத்னெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுய வனகொநவிம்ஸொய்யாய: ॥

காஉஹநருக்ஷணடி ॥

- - - - -

சுத: வரம் பூவக்ஷுநாஹி காஉநிமுஹருக்ஷணடி |
யஸ்ஸ வவதுதய்யாஹி அாவநாவ(ய்யாவிதம் து)

கஹ்வராடி ॥ க ॥

வதுவதுஜி: தி ணைத்ரும் வ ஜிபாஉகாடஸம்யுதடி |
உமுஹிஷியுதம் ஹெவம் ஹ(சு)க்ஷுநாஹிமஹம்
(ஹசு) ॥ உ ॥

வதாகா ஹிணை ஹவெஸ்ஸ வாஉஹவஸ்ஸ து வுவிஹி |
வநதஹிவ விஸெஷம் வஸ்ஸாஹி சுநுதா(சுநுதா)
வஸ்ஸாஹிநிதிபுநம்(வசு) ॥ க ॥

வெராயாஹிபுநம் வஸ்ஸாஹி வஹிவாஹி(வி)வாஹி |
வஹிமஹம் து வாஹி வஸ்ஸாஹி உநயொஹிபுநம் ॥

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

காமதஹந லக்ஷணம்.

இனி காமஹிஹ முர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு
கிறேன். இந்த முர்த்தியானது மலையின் உச்சிநடுவிலிருப்
பதாகும். 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியும் தரித்து,
உக்கிரமான பார்வையும், (பரஹஸ்தங்களில்) ஜபமாலையும்
ஸர்பமும் தரித்து, மற்ற இருகைகளில், வலக்கையில்
பதாகை (கொடி) யும் இடக்கையில் ஸுசிகையும் (ஸுசு
முத்திரையும்) தரித்திருப்பதாம். இதுதான் இந்த முர்த்தி
யிலுள்ள விசேஷம். மற்றவைகளெல்லாம் வியாக்யான
(தக்ஷிண) முர்த்தியைப்போன்றதேயாம். (8)

மன்மத பிம்பத்தின் உயரமானது, ஈசுவர பிம்பத்தின்
உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அல்லது அதில்

சுஷ்ஷோ வா ரய்ஷோ வா ஸ்ரதுகூ(ஹ)
வீதவணுகூ(கூ) |

வயபூலாணலிஷ்டம் உ(ஸ்ரு) ஐவ்யாவநவநிதம்
(தஃ) || ௫ ||

கூவுமெஷு ஸரெயகுதுகஷஹுவுஸநிதழ் |
 உதிநாமஸமெத்யு ஹோஜாஸாயதழ் || ௧ ||

[குவஸுமெஷுஸாரெளரிக்ஷுகாஜுகெநஸஜநிதும் |
... .. ஹொங்ஸரவாயுதம் ||

தாதொவநிஷுஸ்து ஜோஹிநீ லாயினொ நாலெய்யழ் |
விஸூஉநீநீஸூாடினெ வணூாஸரொடிதா || ஏ ||

[பாஹகஸ்யோஷகஸ்யேவ ஜோஹகொ பாடிநவ்யயா |
விஸ்யவஜொஹநஸ்யேதி இஜெ வணு ஸராஸ்யூதாஃ ||]

ഫെബ്രുവരി ൧൯൭൭-ൽ തുറന്നു (മുദ്രം)
 കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ

வாழ்வாழ்வார(ஃ)வழிசுவா டகஷிணம் வாடிசுனிதடி || 21 ||

5ல் 2 பாகமிருப்பதுமாகும். அல்லது $7 \times 4 = 28$ அங்குலங்கள் கொண்டதாகும்.

மன்மதன் முதலையின் மீதாவது, ரதத்திலாவது இருக்க வேண்டும். அவனுடைய நிறம் மஞ்சள் நிறமாகும். ஸகல ஆபரணங்களையும்ணிந்து திவ்யமான ஆஸநத்திலமர்ந்திருப்பவனாவான். புஷ்பங்களாகிய அம்புகளும் கரும்பு வில்லுமுடையவனாவான். ஸுவர்ணமயமான வஸ்திரம் தரித்திருப்பவனாவான். (6)

தாஹகம் 1, சோஷகம் 2, மோஹகம் 3, மாதநம் 4, விசுவஸம்மோஹநம் 5, என்ற 5ம் மன்மத பாணங்களின் பெயர்களாம். (7)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில் மன்மத வடிவத்தைச்

[வாழ்வாடிம் வாழ்வாரவன் டிசுடிவாடிம் து கண்ணித்]
வாழ்வொவ்வொ டுநு மகிழ்வொ டிசுடிணம் ஸரவ்வொக்து ।
ஊவொடிவொ (ஊ)கூ டிவொய்கூ டி (பா)நுய்துநாவவம்
(கூ ஹவொவொ) || கூ ||

உதி ஸாரஸூ தீயெ வித்ருகே-புராஸ்தே காரேஹதருக்ஷணம்
நார வனகொநநீம்ஸொய்யாய: ஸாரவ: ||

செய்யவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, இடதுகாலை முன்பக்கத்தில் ஊன்றியும், வலதுகாலை பின்பக்கத்தில் குஞ்சிதமாகவும் (வளைத்துப்) வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மேலும், இடதுகை வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டும், வலதுகை அம்பை ஏந்தியுமிருக்கவேண்டும். மன்மதனுடைய ஊர்துவகாயமான உடலானது, நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்க வேண்டும். (9)

ஸார்வைதீய சித்திரகர்ம் சாஸ்திரத்தில் காமதஹ ஸக்ஷணமெனும் பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.முற்றும்.



॥ சுய விம்ஸோய்யாயஃ ॥

கருணாணமூரமுக்ஷணடி ॥

கருணாணமூரமூரமூரமூர(ய) ஸுதிசூநீபூம்

புவக்ஷுதெ ।

வம்ஸாய்யாரளனிஃ ஸூரக் ஸளஜம் பூயஜயளவநடி ॥

சூரணெதும் வதூஹஜம் வெவ கெயலிரம்ஹார-

ஹிஷிதடி ।

(சூரணெதும் வ வதூஹஜம் கெயலிரஹார

ஹிஷிதடி ।)

க்ஷளவஹூயாரம் ஸூரம் வெவதொடரவநடி ॥ 2 ॥

ரம்ஷக் சூரலாமிகம் காயம் வாஜவாஜம் ஸூரம் உதடி ।

உஷிணம் கூணிதம் வாஜம் ஸவயாம்காரஸாய்யதடி ॥

இருபதாவது அத்தீயாயம்.

கல்யாணஸுந்தர லக்ஷணம்.

இனி கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியின் ஸுத்திரத்தையும்
நீப்ர (ஒதுக்க) த்தையும் கூறுகிறேன்.

கல்யாணஸுந்திர மூர்த்தியானது, தலையில் அரைப்
பிரைச்சந்திரனை தரித்து, ஸௌம்யமான (மங்களகரமான)
ஆகிருதியும், யௌவனத்தின் ஆரம்ப தசையையுணர்த்தும்
தோற்றமும், 3 கண்களும், 4 கைகளும் உடையதாய்,
கேயூரம், ஹாரங்களையணிந்தும், சுத்தமான வெண்பட்டு
ஆடையையணிந்தும், அரைநூல்மலை, வயிற்றில் இழுத்துக்
கட்டும் கட்டுவார் இவைகளையணிந்தும் இருப்பதாகும்.
இந்த மூர்த்தியின் உடலானது, சிறிது திருபங்கி லக்ஷண
முடையதாகும். இடதுகால் நேராக ஊன்றியும், வலது
கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாய்.

வரஃ வாஹவஹத் து சுஹயம் வா வியீயதெ |
 (வரஃ வாஹவஹத் வாவஹயம் டிக்ஷிணம் ஹவெசு |)
 வரஹவஹவ்யொஸூ(யெ வா)வி க்ருஷ்ணாவரஸு
 ஸம்யுதத் || ச ||

ஸுஜாரவடிநாயுத் ஸவபூஜவரிவகுணபுகு |
 டெஹம் ப்ரவாஹஸங்காஸம் டெஹநாஸக்யதம் வவஃ ||
 டெவஸு ஸவஹவெஸ்தந(வஹத் து)டெவீஸவ
 க்ருஷ்ணாவிதத் |
 டெவஸு ஸகுருதநாநம் வ நீப்ரநாநயொவஹதெ || சு ||

மயாடவாஹெ ஹஸ வாஹெநெது
 வுடெயரெ ஸவஹதம்யஹிகா |
 ஹஸயம் து டெஸாஜம் து வா
 தகூஹம் து வா க்ருஷ்ணாஸம் யயா || எ ||

ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.
 கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியானது, நான்கு கைகள்
 உடையதாகும். அவைகளில் முன் கைகள் டிக்ஷிணம், இடது
 கை வரத ஹஸ்தமும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமும்.
 பர ஹஸ்தங்களில் மானம் மமூஷ மிருப்பதாகும். சிருங்கார
 ரஸத்தையுணர்த்தும் முகமும், ஸகல அங்கங்களின்
 பூரிப்பையுமுடையதாம். உடல் பவழ நிறமாக இருப்பதாம்.
 உடம்பில் கலியாணக் கோலத்தையுணர்த்தும் அலங்
 காரங்களை யணிந்திருப்பதாம். (5)

கல்யாணஸுந்தரேசர், வலது கையினாலே அம்பா
 ளுடைய வலது கையைப்பற்றியிருப்பவராவார்.

இனி ஸ்வாமியின் ஸுத்திரமானத்தையும், நீப்ர
 மானத்தையும் (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்.) கூறுகிறேன். (6)

கூணிகவஸு து வாடிவஸு அஸுமஸு வ(வ)சு-
 ஸுசுதெ |
 டெவஸு வாடிவஸு தயாய(தயாயொ)நாவி-
 டிவஸு || அ ||
 சுவாடிவாசுதயவஸு வஸுநாணுதகா டியா |
 [சுவயஸு தயவஸு வஸுநாணுதகா டியா |]
 தவஸுநாணுதகா நாவெரெகொநவிஸுதி || கூ ||
 விஸுதா வெகவிஸுதா(யு) அஸுநா து
 தயொரவி |
 நாவிஸுதா(சு) காவஸுதா (வஸுதா)
 டிவஸுநாணுதகா யயா || யி ||
 சுவாடிவாசுதயவஸு வஸுநாணுதகா து வா |
 வாவாஸுதயொ(வாவெரெகொநவிஸுதி) டிவஸு
 வஸுநாணுதகா காவ || யி ||

...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

(7)

குஞ்சித பாதத்தின் சக்ரம் (வளைவானது) 2 அங்குல
 மாகும். கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின்
 கைத்தலத்தின் அடியானது, தொப்புளுக்கு ஸம்மாக
 இருப்பதாம். அபய ஹஸ்தத்தின் கைத்தலமானது, ஸ்தந
 மண்டலத்திலிருந்து 10 அங்குலமாம். (10 அங்குலம்
 ஒதுக்கமுள்ளதாம்.) அந்த அபய ஹஸ்தத்தின் (வலது
 கையின்) மணிக்கட்டுக்கோடி, தொப்புள் இவைகளின்
 மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 20, 21, அல்லது 21½ அங்குல
 மாகும்.

நாபி ஸுத்திரத்திலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்)
 மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம், 18, 19, அல்லது 20

ஹேவஸ்ய ஸவஸ்யாஸ்யேது ஹேவீம் சுயபூரணிக்ஷணம் |
ஸவஸ்யிதம் ஹேவஸ்யம் வாஹம் வாஹவாஹம் து கௌதிதம் ||

நாஸ்ய(ஸா)ஹம் வாவி வாவஸ்யாஹம் ஹிதூரண
ஸவஸ்யிதம்(ஹேவவா) |
ஹேநாஸ்யம் வாஹமணஸ்யாஹம்(ஸுஜயநொவெதம்)
ஹேநஸ்யநஸவஸ்யிதம் || யுக ||

ஸாஹமஸ்ய(ம்)ஹிநெத்ரா(த்ரம்) வ ஸவஸ்யாஹரண
ஸவஸ்யிதம் |
ஹேவஸ்யிதம்(ஸுஜயநொவெதம்)ஹிதூரண
(ஸுஜயநொவெதம்)வா || யுக ||

ஹேவஸ்யாஹம் வாஹமணஸ்யம் து ஹேவ(ஸா)ஹம் வ
ஸுஸாரிதம் |

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் ஒதுக்கமானது, சந்திர
சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (11)

ஸமர்த்தனானவன், கல்யாணஸுந்தரரின் வலது பக்கத்
தில் தேவீ மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும்.
அம்பாளின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சித
மாகவும் (சிறிது தூக்கி வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும். (12)

தேவீமூர்த்தியானது, ஸ்வாமியின் நாசியளவாக
வாவது, வாயளவாகவாவது, கழுத்தளவாகவாவது இருக்க
வேண்டும். மேலும் தேவீ மூர்த்தியானது, துடை, பிருஷ்ட
பாகம், ஸ்தநங்கள் இவைகள் பருத்து, 2 கைகள், 2 கண்
கள் உடையதாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து,
வெண்பட்டாடை, அல்லது சித்ரம்பரம் (பல நிறமுடைய
வஸ்திரம்) தரித்து இருப்பதாம். (14)

அம்பாளுடைய இடது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க
வேண்டும். அல்லது ஸுரதாரணமாகத் தொங்கவிட்டிருக்க

248

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாவதுதீஸவஹஹஸு தமையெய்யு(யு) வரவது து ||

வவஹஹெஹ ந ஸம்பிராஹம் காரயெது விவக்ஷணம் |

மமநாநாவிகையெ டக்ஷவாடிஸு வாக்ஷகெ || யிசு ||

நீசவா அநாரதாது து தவஹஹஸுவிதுகடி |

ததுவிசுராக் ஹமையெய்யு வாவெது அஹுமாராடி ||

தவாதுகா(வ்ஹ)யு வ வவெ வநா(சு)நாரம்

உது |

வாஹுஹ அயொடியெ ஸாயுதிர(தாதுகம்

ஹவெசு) || யிஅ ||

...

...

...

|

... வாஹுஹவஹ ஸுஹுஹஸம்யது || யிசு ||

ஹவாஹ நாவிவதிசு ... ஹகொஹவாஹம் |

...

...

மாமாயாவி வா || உய ||

வேண்டும். பார்வதி தேவியின் வலது கைத்தலத்தை, வரனான பரமேசுவரன், தனது வலது கைத்தலத்தால் பற்றிப்பிடித்திருக்கவேண்டும். ஸமர்தனான ஸ்தபதி, இவ் விதமாக கல்யாணஸுந்தரேச மூர்த்தியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(பிரம்ஹஸுத்திரமானது) நடு நெத்தியிலும் முக்கு நடுவிலும், இடது கணுக்கால் முழிக்கு 2 அங்குலம் தள்ளியுமிருக்கவேண்டும். அது ஹஸ்த மத்திய ஸுத்திரமுமாகும். அந்த (மத்திய) ஸுத்திரத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியத்தின் உச்சியானது, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்தில் இருப்பதாம். அதிலிருந்து வலது ஸ்தந மத்தியமானது 1 அங்குலத்திலிருப்பதாம்.

இரு கால்களின் பெருவிரல்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 3 1/2 அங்குலமாகும், ...

வாஸ்யுஜ்யௌவாஹோஸ்யு(வ)ஹாரம் து ஷீராக்ருக்டு |
 மூஸிதம் வவஹவெஹ் து ஜ்யௌம் வாஹுவாஸ்யுயொஃ ||

அஹாரம் வஹாராக்ரு து ஷ்ணாக்ரு வா வியீயதெ |
 உயிராஜ்யாஜுமூசு அஹாரம் கொருகாஜுமம் || 22 ||

வாஜஹவெஹ் (வெஹ் து)தும் வெஹ்(சு) க்டகாஜம்
 ஷுநொய்யும்டு |

தஹவ்ணீவஸாஹம் நாவீவதித்ராத்ஹார்டு || 23 ||

வஹிஜ்யாமம் வாவி உதாஜ்யாமம் து வா |
 கௌவஸ்யொ வாவி காரணாக்ரு து வா || 24 ||

கணீகா கணீவஸம் வஸாசு ஸஹகாணுமெவ வா |
 உதூரீயவஜாயுத் து மஹவீரஜ்யாவி வா || 25 ||

...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

(20)

உள்கை, வெளிக்கை இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாம். வலதுகை, பாஹுபார்சுமத்தியில் தொங்கு வதாகும். அதன் ஒதுக்கம் 5, அல்லது 6 அங்குலம் வீதிக்கப்பட்டுள்ளது.

... .. (22).

இடதுகையில் நீலா த்பலமிருப்பதானால், அந்தக்கை கடக ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கடக ஹஸ்தத் தின் நுனியானது, ஸ்தநத்தின் உச்சிக்கு மேலே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிக்கும் நாபிஸுத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 15 அல்லது 14 அங்குலமாகும்.

அம்பாள், கேசபந்தம் அல்லது கரண்ட மகுடமணிந் திருப்பவளாவாள். காதில் கர்ணிகை, கர்ணபந்தம்,

248 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸவபூலாரணஸம்யுக்தநஸூத்வபூ வுரொகூவஸு |
 டெவஸெஸூதூம்மஜாதெந விஸெஸூ(ஸூ)த்யம் வியீயதெ ||
 டெவஸெஸூத்யஜாதம் உ லாங்கம்(தூ) விலாவ(ஜ)யெஸு |
 ருஜாங்கம் வா நவாஷ்டாங்ககெஹீநொத்யம் ஹரெ(%) ||
 சிரீடகூபொவெதம் கெயுரகடகாநித்ய |
 கடிஸூதெத்ராதரம் உபயபூ (வஸம்) யஜ்ஞஸூத்ய
 வஜநித்ய || ௨௮ ||

மும்வஸூத்யஸஜாயுக்தம் வீதாம்வரஸஜாயுக்த |
 ஸ்ரீவத்ஸவஸூஸம் ஸூக்யா(வெவ)ஸஷகூணு
 ஸம்யுக்த || ௨௯ ||

வரஹஸூத்யஸூ(ஸெஸூ) ஸம்வஜ்ஞஸஜநித்ய |
 ஹெகூணிகயா யுக்தம் ஹஸூத்யெந காரயெஸு || ௩௦ ||

அல்லது மகரகுண்டலமணிந்திருப்பவளாவாள். உத்தரீயம் (மேலாடை) அணிந்து, சந்நவீரமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களை யுடணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றவைகள்கீழே கூறியுள்ளபடியேயாம்.

பரமேசுவரனுடைய உயரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணுவின் உயரமானது, விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பரமேசுவரனுடைய உயரத்தை 12, 11, 9, அல்லது 8 பாகமாகச் செய்து, அதில் 1 பாகத்தைக் குறைத்துவரும் அளவை, விஷ்ணுவின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். (27)

விஷ்ணுவானவர், கிரீடமகுடம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்ரம், உதரபந்தம், யஜ்ஞோப்வீதம், லம்பஸூத்ரம், பீதாம்பரம், மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸம், மகரகுண்டலம் இவைகளை அணிந்திருப்பவராவர். (28)

விஷ்ணுவானவர், புறக்கை இரண்டிலும் சங்கமம் சக்ரமும் தரித்து, முன் கை இரண்டிலும் தங்கக்

ஐயுதாநாயபுவாநாநா கிணிக் கெடுணவையுதடி | ?
(ஐயுதாநாயபுவாவெந கிணினதிவையுதடி |)

...

...

...

|| கூக ||

மயாடநாவிகாபயாசு ஹுனாவெ(வி)ஜெயுபயுஜெ |
வாடிபயொழி (வாடியொழெவ) உயெ து
ஹுஹுவதித்ரம் விபீயதெ || கூஉ ||

சுமஹுஜாபு வு வதிவெது து மவயெசு சிவ
வதித்ரக்டு
ததித்ராத(டி)கூரம் நாவெ(ஃ)வயபுணம் யுமாத்ரக்டு ||
த்யொபுயாமுமும் உநம் சுணிகாயாஃ ஹுநொபுயடி |
விஹுரம் ருபுபாத்ரம் ஹுரதூணபு வசுஷாமுமும்
வவெசு || கூச ||

சுணிகாயா(சு)வபெபெ து (ஸ்) வாஉ(டிசுஷ)
ஹவெந வையுதடி |

குண்டிகையும் (குண்டிகை-கிண்டி) தரித்திருப்பவராவார்.
(கன்னிகாதாந காலத்தில் வரண பரமேசுவரனுக்கு)
ஐலம் விடும் பாவத்தையுணர்த்தும்படி, சிறிது வணங்கி
இருக்கும் சரீரத்தையுடையவராவார்.

...

...

...

...

...

(31)

லலாட மத்யம், நாஸிகா மத்யம், ஹிருதய மத்யம்,
மேட்ர மத்யம், பாதங்களின் மத்யம், கால் பெருவிரலின்
முன்பக்கம், இவைகளில் சிவ ஸுத்தரத்தைத் தொங்கவிட
வேண்டும்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து நாபிவரையில் ஒதுக்கம்
4 அங்குலமாகும். ஸ்தநமட்டமான குண்டிகையின் அளவு
(உயரம்) 13 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 9 அங்குல
மாகும். அதன் கர்ணம் (கிண்டியின் மூக்கு) 15 அங்குல
மாகும். கிண்டியின் கழுத்தில் வலதுகையும், அடியில்

வாஹவூரூதம்(வூரூயம்)வூ(டு)ஷ் நாவியூம்(யூ)
வரம் ஹவெசு || ௧௫ ||

தவவூரணினாஸா(ஸ)ஸ்ர நாவெஃ ஸ்நானாரம் யயா |
வஹாம்மூம்மூரயோ வாவி வஹாம்மூம்மூரயோவி வா || ௧௬ ||

சாமூஷாமிசுசுயோரூயே வஹவஹாம்மூம்மூ து வா |
ததூலாம்(டுமசு)லாம் வஸூசு மசூநா(ராம)
மூரயோவூதெ || ௧௭ ||

நவூ ஹரெஸ்ரவா(நா)வூனம் ஹம்மூம்
விவஹவூனம்(கம்) |

கசூ(னா)னம் வா ஸ்நானம் வா மசூநாயாரூமிசூரிதம் ||

மூராமநாவிகாரூசு வாராம்மூஷாமிசு
(ஷாமிசூனம்) |

யூரெ விவூ(வூ)தம் யூம் (வூமிசூம்)
யூவூமிசூமிசூரிதம் வூதம் || ௧௮ ||

இடதுகையும் (பிடித்து) இருப்பதாகும். அதன் அடியானது நாபிமத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (35)

அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்தும் ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்தும் 7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். (காலின்) பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 8 அல்லது 7 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 7 அல்லது 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக விஷ்ணுவின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி லக்ஷமீதேவியின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

லக்ஷமீதேவியின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் நெற்றி, முக்கு, தாடை, முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, ஸ்தநம் இவைகளுக்குச் சமமான உயரமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (38)

நடுநெற்றி, நடுமுக்கிலிருந்து கால் பெருவிரல் நுனி

ஸூத்ரஜெயம் து உய்யாணம் ஹுணாரம் தாஹகம்
ஹவெசு ।

[ஸூத்ராசு ஜெயஸூ உய்யாணஜனாரம் தாஹகம்
ஹவெசு ।]

தஸூத்ராஜகஷிணே ஹாமே ஸூ(ஹ்)தாரம்
வாஷ்டாசூக்ஷு || சய ||

உஹாஹாரம் ஸா கராஹாரம் உ யிரிஜாயாஃ கபி ஸூஸெசு
ஸவஸூஉரம் ஸவஸூஉயாவாஹேஸூஉயுஜெ || சக ||

[ஸவெஸூ வாவஸூஉரம் ஸவஸூஉயு து விஹிதம்
ஹவெசு ।]

அ(ஸூ)னாரம் து கரா ஹெவ வாவாஹுசு
வாஸூஉயொ(கெ) ।

அ(ஸூ)னாரம் ஹ மலிதூதம் வாஹாம்ஸூயொஷுதம் ||

சுஷ்டாடிஸாம்ஸூஹெஹெவ ஸூதாரம் வயிவீ
(வியீ)யதெ ।

வரையில் (சரீர)மத்தியில் ஸூத்ரம் தொங்கவேண்டும்.
இதுவே மத்ய ஸூத்ரம் ஆகும். (39)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, மேட்ரமூலம் வரையில்
(மேட்ரம்—குஹ்யப்ரதேசம்.) ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்?

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஒதுக்கம்
8 அங்குலமாகும் (லக்ஷ்மீதேவியானவள் தனது) இருகரங்
களாலும், பார்வதீதேவியைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்க
வேண்டும். வலது பக்கத்தில், லக்ஷ்மீதேவியின் வலது
பக்கம் ஸரிபாதியளவு வயிருனது, (பார்வதியின் பின்
பக்கத்தில்) மறைந்திருக்கவேண்டும். (41)

பார்வதீ, லக்ஷ்மீ, இருவரின் இடதுபுற பார்சு
வத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும், கால் பெருவிரல்களின்

252 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாஷ்டேஷ்டாப்யுத(கம்) தசு. ஷங்குமரமோஷாஹுதடி ||
 வளவம் மூணிதவதிசும் து ஸ்ரஹாராவையொவந்தெ |
 விஷ்டாவிவ்வவலாஸாவி(யாபம்) தடிஷ்டாஸெக
 ஹீநகடி || சச ||

வலவ்ஷங்குமரமஹீநா வா ஸ்ரஹாராவதி ஷ்டுதடி |
 [வலவ்ஷங்குமரமெஸாநம் ஸ்ரஹாராவதி ஷ்டுதம்] |
 வதுவதுதம் வதுவதுதம் ததுகாணநவனிலடி ||

(விஷ்டாவிவ்வவலாஸாவி) யஜ்ஞவதிசுந்தாயபுசா
 (சுந்தாயபுசா) |

ஜிபாகுடவம்யுதா வலவ்ஷங்குமரமஹீநா || சச ||
 ஸுக்(வம்) ஸுக்(வம்) ஷங்குமரமஹீநா
 வாஷ்டேஷ்டாப்யுத(கம்) வாஷ்டேஷ்டாப்யுத(கம்) |
 வரதம் வா விஷ்டேஷ்டாப்யுத வலவ்ஷங்குமரமஹீநா ||

நுனியின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும் பெருவிரல்களின்
 ஒதுக்கம் 18 அங்குலம் வீதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும்.
 இவ்விதமாக லம்பஸுத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி
 பிரம்ஹதேவரின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரம்ஹாவின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் உயரத்திற்கு
 ஸமமாக இருப்பதாம். அல்லது, அதில் 8ல் 1 பாகமாவது,
 7ல் 1 பாகமாவது, 6ல் 1 பாகமாவது, குறைவாக
 இருப்பதாம்.

பிரம்ஹதேவரானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும்,
 குகையிலிட்ட தங்கம்போன்ற சரீரகாந்தியும், பீதாம்பர
 ஆடையும், யஜ்ஞோபவீதமும், சடைமுடியும் தரித்து,
 வலதுகைகளில் ஜபமாலை ஸ்ருக் இவைகளையும், இடது
 கைகளில், ஸ்ருவம், பதாகை (குசமுஷ்டி) இவைகளையும்,
 அல்லது இடது கைகளில் ஸ்ருவமும் வரதமும் தரித்து,

சுங்ஸுஜாவஸ நதயஸுஸு ஸுஹாணம் ஹொ(சுஸு)

வஸஸுஸு |

மமூட(சு)ஸு நாவாயா நாவெஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸு ||

த(ஸுஸு)ஸுஸு(சு) ஸுஸுஸு நாவெ ஸு(ஸு)ஸுஸு

வஸுஸுஸுஸு |

வதாஸுஸுஸு(ஸு) நாவெஸு ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ||

வஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு வு ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு வு |

ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸு வுஸு(வதாஸு)ஸு

ஸுஸுஸுஸு || ஸு ||

ஸுஸு(ஸுஸுஸுஸு)ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு

ஸுஸுஸு |

நாவெஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸு(ஸு) ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு.

ஸுஸுஸு || ஸு ||

ஸகல ஆபரணங்களைபுணர்ந்து, அக்கினிக்குளதிரில், பத்மா ஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

லலாட மத்தியம், நாஸா மத்தியம், நாபி மத்தியம் குல்ப மத்தியம் (குல்பம்-கணுக்கால் முண்டுக்குமேலே சிறுத்தி நக்குமிடம்) இந்த இடங்களில் (மத்ய) ஸுத்திரம் கொங்குலண்டும். மத்திய ஸுத்திரம் நாபி (தொப்புள்) இவைகளின் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 5 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து பதாகாமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 22, 23, அல்லது 25 அங்குலமாகும். அந்தப் பதாகையின் அக்ரமானது (நுனியானது) முகவாய்க் கட்டைக்கு ஸம்மாக இருக்கவேண்டும். (50)

தேஹாமம் செய்யும் கருவியான ஸ்ருக் அல்லது ஸ்ருவத்தை தரித்திருக்கும் (வலதுகையின்) மணிக் கட்டானது, தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து (வலதுகை) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம்

254 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஜாகு உயொஸுபயபுதம் (உயாந்தராஜம் நு)

ஊயுபுகாயவலம் ஹவெசு |

(வனவந்த) டீஸு ஷ்றவஸுதும் து சுநிரஸு

விய்யதெ || ௫௨ ||

சுஸு(தவஸு)யாஜத்ரிஹாமெகம் உதுஸுபாமெகம்

வெவ வா |

வணுஹாமெகவெவம் வா சுநிஸுள(ஜீ)யொஸுபயம் விஃ ||

(த)வஸுபயம் தவஸு விஸுளாஸம் த்ரிஹாமெகவஸாவி வா |

வெவதா(தா)ஜுயுஜாமெகம் உதுவிபுஸுதிதா துசு ||

வணுவிஸுதிதா து வா சுநிகுணுஸு விஸுளா ||

வெவதா துயஸுயுதநுஜுயு(உஸுஸம் து

(தஃஸுயம்) || ௫௫ ||

ததூஸுஜுயு ஜெசுயம் தவஸு குணுஸு உயுஜெ |

13 அங்குலமாகும். இரண்டு முழங்கால்களின் மத்தியின் அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் (இடுப்புக்கு மேலே உச்சவரையிலுள்ள) அளவுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிரம்ஹஸுத்திரம் கூறப்பட்டது. இனி அக்ரியின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். (52)

அக்ரி ஜ்வாலையின் (திக்கொழுந்தின்) உயரமானது அந்த பிரம்ஹாவின் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம் இருக்கலாம். அதன் அகலமானது உயரத்தில் ஸரிபாதி 1/2 பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். அக்ரி குண்டத்தின் அகலமானது, தேவாங்குலத்தினுலே 21, அல்லது 25 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அக்ரி குண்டமானது 3 மேகலையுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (மேகலை—படிக்கட்டைப்போன்ற அமைப்பு.)

சுதிராவம் புகதபுலம் வனெனவ(னா)

சுரிசிவொவிவா(வனம்யுதம்) || ௫௬ ||

* னவம் வெ வாஹுஜுதிம் உ (வாஹுஜுதிம் வாவி)
கூயபூதது விவக்ஷணம் |

தெவெஸஸுநாவஸஸுநாஹுஜுதிம் மிரிஜாயாஹுஜுதிம்
... ' ... வரதவாஸுஜாதிம்வடங்குமவொராஸம் |

உலெஜா ஹவெஜாதிசுயசுசுஜுதிம்வடங்குமவொராஸம்.

ஜாயபு

வசுஜுதிவா சுரவம்வுதாவாஸுநாதி ... வவெ

வாஹுசுஸு || ௫௭ ||

அந்த மேகலையின் உயரமானது 3 அங்குலமும், அகலமானது 1 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் நடுவில், அக்ஷி இருக்கவேண்டும். நடுவிலிருக்கும் அக்ஷியானது, 5, அல்லது 3, சிகைகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனாவன், இவ்விதமாக, அக்ஷியின் சுற்றுப்புறத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[அக்ஷியின் சுற்றுப்புறங்களில், விவாஹத்திற்கு அவசியமான, புஷ்பம், பலம், தாம்பூலம், முதலிய மங்களவஸ்துக்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்றும் கொள்ளலாம்.]

கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியானது, வலது கையினாலே பார்வதிதேவியின் வலதுகையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். ஈசுவரனுடைய மற்ற கைகள், வரதம், மான், மழு, இவைகளை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வெண்பட்டாடையும் அலங்காரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அதன்பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவானவர் உதகதாரையை விட்டுக்கொண்டிருக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீதேவியானவள், பார்வதி

* னவம் வெவாஹுசுஸுதம் கூயபூதது விவக்ஷணம் |
உதிவா வாரொத ஹவஜு |

256

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம்

[ஜெபெஸஸு தா ஸவ் ஸவ் கவிதம் ஸ்ரீஸ்]

ശൈലാജാദാസം

ശ്ലോകമൂർത്തം ചരംഗം ഗുണപ്രദം: കഷ്ടതാബദ്ധം

சுருது !

வினா எண் 105: கருவாடி உதாழி அணை

④ கஷ்டநாஸ்தாசு கருஷம்வ்யதாஸம்ரஜம்நீஜாநெஷ்ய

வெ வா ஹ்நுக் ||]

|| சய வாகவிம்ஸாயுரயி ||

வருஷவாஹநலக்ஷணம் ||

வருஷவாஹநலெவஸு மக்ஷணம் வக்ஷுதெயுநா ।
 லெவஸுரஸு உதம் வீரெ ஹநயுதவருஷதஸுதம் ||

[லெவஸுரஸுதெ வீரெ ஹநயுத வருஷதம் ஸுதம்]
 வஸுலெஹநஸம்யுதம் வஸுயி(ஹஸுதி)வஸுயஸாவி வா ।
 வஸுஸுதம் வஸுஸுதாஹம் து வஸுஸுதாஹி கஸுஸுதம் ஹவஸு ||
 சயவா வஸு(வாஸு)வாஹம் து ஸுதஸுதெவாஸுஸுதம் ।
 நாஸுஸுதெ(தாஸுஸுதெ)வ ஸுதம் கஸுஸுதா (கஸுஸுதா)
 வஸுஸுதாஸுஸுதம்(வஸுஸுதம்)தம் || ௧ ||

உயுயு(யுயு)வாஸு (வ) மஸுஸுதாஸுஸுதம்
 நாஸுஸுதாஸுஸுதம் ஸுதஸுதெவாஸுஸுதம் ।

இருபத்தியோராவது அத்தியாயம்.

விருஷ வாஹந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷப வாஹந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்
 தைக் கூறுகிறேன். விருஷ வாஹந மூர்த்தியானவர் பீடத்
 தின்மீது இருப்பவராவார். அவருக்குப்பின் பக்கத்தில்
 (அவருடைய வாஹநமான) விருஷபமானது நின்றுகொண்
 டிருப்பதாம். அந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்
 துடனாவது, அதிபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்க
 வேண்டும். அந்த மூர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும்,
 இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது
 இடதுகாலானது, ஊன்றிய வலதுகாலின் முழங்காலில்
 வைக்கப்பட்டு இருப்பதுமாம். அல்லது இரண்டு கால்களா
 யும் ஊன்றிவைத்து; திரிபங்கத்துடன் இருக்கும்படியும்
 அமைக்கலாம், (3)

258 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நாலெழு உயெழுவுங் வாஉவொரு(வொருவாஉஉ).

வாஉஉஉயு உயெழு வஉஉஉஉஉஉஉது || ௪ ||

தியுகஃஜ்வாநிதம் ஷெவம் (உஉதஃ) ச்ரீவஜ்ஜாஜ்ஜா

(௩) ஸம்யுதம் |

வஉவெயுதவசு உவெ வஉது ஸுநவஉது

வுரொதவசு || ௫ ||

நாலொவ்வு(உயெழு வ)வாஉஉருஉயுஉஉவ்வு(யெழு).

ஷ்ரீ ஸ்ரீதமஃ || ௬ ||

உவயெயி(தி)ஹம் ஸுநசு நதநாமம்

வுரொதவசு || ௭ ||

மத்திய ஸுத்திரமானது, உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், மூக்கு நுனியின் இடதுபக்கம், ஸ்தனத்திற்கு இடதுபக்கம், நாபியின் மத்தியம், துடையின் இடதுபக்கம், இரண்டு குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். அப்படி விழுவது, ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும்.

வலது முழங்காலில் இடதுகாலை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியானது, திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் முக ஸுத்திரமும் ஸ்தன ஸுத்திரமும் முன்பு கூறியது போலவேயாகும். (மேலும், அந்த மத்திய ஸுத்திரமானது) நாபி மத்தியம், வாமோரு மத்தியம் (வாமோரு-இடது துடை நடு) ஊன்றப் பட்டிருக்கும் வலதுகாலின் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் தொங்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸுத்திரம் தொங்குவது, அதிபங்கமாகும். இதன் நதமானமானது (இந்த ஸுத்திரம் தொங்கும் அளவானது) முன் கூறப் பட்டது போலவேயாகும்.

வ்ருஷஹஸ்ய வுரொயெ-து ந்ருஷ்வஸ்ய(ஸூ)ஜ
கொவ-பூர்டு |
ஹிதூவஸூ-சூ-யொ(யொ)வாவி ம்ஸ்ய(வெ)ஷ்டாஹ
சூ-சூ-கம் (ஹ்யாம்ஸகம்) || ௭ ||

தடியொஸ்ய(வ)ஸ நானஸ்ய(வா) நதிதூஜ
சூ-ஹாஹதம் |
நாஸிஸூ-சூ-வஸம் வாய யயாஹொ(ஸொ)லாநிதம்
து வா || ௮ ||

ஹ்ய-சூ-யொ-சூ-நிதம் வாவி தஹஸ்ய(வ)வஸ்ய-து வா |
... ... வஸூ-சூ-யொ || ௯ ||

வா-ஹஸ்ய-யொ-ஸூ-வாவி வாய-சூ-ஸ்ய-யொ-நிதம் |
பூ-யொ-வஸ்ய-தம்-வாவி(வி-த-ஹ்ய-யொ-வா)ஹ்ய-சூ-யொ-
வெவ வா || 10 ||

வி-ஹஸ்ய-வா பூ-சூ-வஸ்ய-தம் வஸ்ய-யொ-வா-வஸ்ய-தம் |

வீருஷபத்தின் முன்பாதி யில், பரமேசுவரனின் அங்க
மும் முழங்கையுமிருக்க வேண்டும். கழுத்திற்குக் கீழே
வஸநாந்தமாக (ஆடை கட்டிய இடம் வரையில்) அல்லது
நாப்யந்தமாக, நதிதுங்கமானது (வணங்கியிருக்கும் உடற்
கூறின் உயரமானது) 18 அங்குலமாக இருக்கவேண்டும்.
அல்லது, அழகர்க இருக்கும்படியாவது இருக்கவேண்டும்.

அந்தக் கையானது, ஹரு மூலத்திலும் இருக்கலாம்.
அல்லது பல்லவ(ஹஸ்த)மாகவும் இருக்கலாம். ...

... ..

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மூலமும் இருக்க
வேண்டும். தொங்கும் சடைகளுடனாவது, ஜடாமகுடத்
துடனாவது இருக்கவேண்டும். இரண்டே கைகளுடன்
இருக்கும் வடிவமாகவும் செய்யலாம். ஸகல ஆபரணங்
களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், பர

280

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

வாஹஸ்யவ்யொஹா(யெவா)வி யயாஸொஹம் நதொ-
ஹதடி || யக ||

ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஸமபங்க ஸ்திதியானால், கால் பெருவிரல்களின் மத்தியமானது 15 அங்குலமும், குதிகால்களின் மத்திய அளவானது 5 அங்குலமும் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதிபங்க ஸுத்திரத்திற்கு, கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவானது 16 அங்குலமாவது 18 அங்குலமாவது இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடதுகாலின் சக்ரமானது (இடதுகால் வட்டமாகப் பக்கத்தில் நகர்ந்திருப்பது) 2 அங்குலமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த பரமேஸ்வரனுடைய இடதுபக்கத்தில், பார்வதி தேவியானவள், ஸமபங்கத்தில் இருப்பவளாவாள். தேவியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை தொங்கிக்கொண்டும், வலது

ஹித்னாந்தம் வா ஹ்நாந்தம் வா கக்ஷ(கூக்ஷி)வீராதகம்

தா வா |

தேவீநா தா வுயுஜீயாசு சுநுசு வுவுவதேவ ஹி ||

உதி ஸாரஸ்தீயே தீத்ருகஉரோஸ்தே வரஷ்வாஹநதேவ

ஹக்ஷணம் நாம ஹக்ஷிம்ஸொஹ்யாய: ஸராவ: ||

கை புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அம்பா
ஞடைய உயரமானது, பரமேசுவரனின் சுழுத்து மட்டமாக
வாவது, ஸ்தநமட்டமாகவாவது, கக்ஷ (கூக்ஷி) மட்டமாக
வாவது இருக்கவேண்டும். இந்த அளவானது, தேவிகள்
எல்லோருக்கும் (பொதுவாகக்) கூறப்பட்ட விதியாகும்.
மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகம் சாஸ்திரத்தில் விருஷ்வாஹந லக்ஷணமென்றும்

21வது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சய ஶாவீர்ஸாய்யாயி ॥

த்ரிவாராந்தகலக்ஷணம் ॥

சுதஃ வரம் ப்ரவக்ஷுஸி த்ரிவாராந்தகலக்ஷணம் ।
ஸுஸூரிகம் டிசக்ஷிணம் வாடி வாதவாடி து கௌதிதம் ॥

சூலஜம் ஸலஜம் ஸுடாதிவஜ்ஜிதி த்ரியா ।
சுதூவெடிஸாராமுதூம் சுரெண நதநாகம் ॥ ௨ ॥

வாடிமஹ் ஶயொடிஸு ஸஹ்லாமஶயம் ஹவெசு ।
ததசு த்ரிவதஹ்ஸாமெக வாணுஸுந்தரம் ததததம் ।
[ததசு ஶித்ரிவதஹ்ஸாம வாணுஸுந்தரததம் ததம் ॥]
சூலஜாதித்ரிஸாமநாம் ஸுதிதம் வக்ஷு
வாரொமதம் ॥

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

த்ரிபுராந்தக லக்ஷணம்.

இனி த்ரிபுராந்தக தேவரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (மூர்த்தி நிற்கும் முறையானது) ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம், என்று மூன்றுவிதமாகும். இவைகளில் (அங்கங்கள்) வணங்கியிருக்கும் அளவுகள், முறையே 3, 4, 5, அங்குலங்களாகும்.

இருகால்களின் பெருவிரல் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், (பெருவிரலின் மத்திய ஒதுக்கத்தில்) முறையே, ஸரிபாதி, 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகமாகும். ஆபங்கம் முதலான 3 பங்கங்களுக்கும், புரஸ்ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்,

கூழி(உலுபு)று வாரெ நயநவ்விதாஹெ(நயநானரெவ)
 நாஸா(வாரெ)புடாஹெ(ஹெ) ஹந்வாஹெஸெ |
 ஸவ்ஹநாஸவ்ஹ து ஸவ(ஹெவ்ஹவ்ஹ)நாஸெ
 வாரெஹவாஸெபு ஹிதவாஹெபுஹ(ஹிபுஹெ வ) ||

சுஹெ ஸுஹெ ஸுஹெ ஸுஹெ(ஹெ)
 ஹெஹெ(ஹெ)ஹெஹெ(ஹெஹெ)நாஸிகா-
 ஹெ(ஹெ) |
 உஹெஹெ(ஹெஹெஹெஹெஹெ)ஹெஹெ ஸுஹெ
 ஹெஹெ(ஹெ) ஹெஹெ(ஹெ) || ௫ ||

தஹெஹெ ஸுஹெ(ஹெ)ஹெ வாரெஹெபு
 தஹெஹெஹெஹெஹெஹெ |
 தஹெ ஸுஹெ(ஹெ)ஹெஹெ தஹெ
 ஹெஹெ து நாஸெஹெ ஹெஹெ ஸுஹெ || ௬ ||

உச்சியிலிருந்து இடது கண்கோடி, இடது முக்குக்
 கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்
 தின் கோடி, நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின்
 பக்கம், ஊன்றிய காலின் குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்
 களில் புரஸ்ஸுத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, ஆபங்க
 ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

உச்சியின் நடு, நாஸிகையின் நுனி, குதிகால்களின் நடு,
 இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழவேண்டும்.
 இதற்கு ஸமபங்க ஸுத்திரம் என்று பெயர்.

அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வாமபார்சுவம் 10 அங்குல
 மாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில்
 ஹிருதயமானது, அதில் ஸரிபாதி அங்குலம் (5) அளவு
 உள்ளதாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்திய
 மானது 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, வலது பக்கத்தில்

264 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ததஸு வவெஃ(வெ) வதுரம்ஸயொநி(நி)
உயொயஃ(யு) ஸாயுரம்ஸக(ம்)வாஜோநொ(ஃ) |

ஜாந்தரம் உந்தரவெவ உயு

வலிசு வியெயம் வஜலம்(மகம்) ஸுராக் || ௭ ||

உஷ்ணீஷ(ஷ)வாரெ நயநொல(நெஹ)நொஸு

வாஹம்(ஹெம்)ஸகம்தக்ஷநஸவூஷெஸெ |

நாலெஸு வாரெ உயஜாநுபுரம்(உயெ)

ததூஷ்டிபொஸுஷுயி(தி)லம் வலிசு || ௮ ||

சுரிலம்மொமெநஸம்யுக்ம் வெஸொவஸு(ஸு)நகம்

விஃ ||

வலிவெஃ து உஷிணம்ஹஸம் வஸாணம் நாலிஷுக் ||

உஷ்ணீஷவலிசு வம் வாய வானஹஸுர வியீ(வயி)

யுயா |

யோநிமூலமானது 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். . இடது முழங்கால் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அல்லது முழங்கால் களின் நடுவானது 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ஸூத்திரம் விழுவதற்கு ஸம்பங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உஷ்ணீஷத்தின் இடதுபக்கம், (உஷ்ணீஷம் - முண்டாசு) கண், தாடை, இவைகளின் (இடது) வெளிப்பக்கம், ஸ்தநத்திற்கு வலது பக்கம், இரண்டு முழங்கால் களின் நடு, குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு அதிபங்கம் என்று பெயர்.

அங்கங்கள் திரிபங்க லக்ஷணத்தடன் இருப்பதற்கு வைசாக ஸ்தானம் என்று கூறுகிறார்கள். பூர்வ ஹஸ்தங்களில் வலது கை அம்புடனிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இது பாணமுடைய வலது

நாஹெவ்வுந்நணிவநாந்தெகொநவிஸ்ஸஹம்முமுடி || 10 ||

விஸ்ஸஹம்முமுதெவம் வாநெ(வா)கவிஸ்ஸதிநெ(ஸெ)வவா |

வாஸ்புஜயுஜவாஹஸூஸூ அ(ஹோஸூவா)ந்தாஸ்

விதிஜாதூகடி || 10க ||

தவாஹம் தவஹம் ஹவஹம் வஸூகஸி (தா யநாஹபுஹம்)

ககஷவீரோஹதம் உதடி |

ஹிக்(ரா)ஸூதிதூவஹம் வாய தகிக்நாயாஸூ உயுஜா(கஸி) ||

தவஹம்நணிவநாஹம் உயுஜம்(யுஜம்) ஷட்திரிஸ்ஸஹம்முமு ||

(வணுகி)ஸ்ஸஹம்முமு வாவி)ஸஹவின்(கிரி)ஸ்திரெவவா ||

ஜிபாஹகூடகம் வாவி கிரீடகூடம் தா வா |

தெவஹம் வாஹவாஸ்புஜதம் உஜாதெவீ திரி ஹாஸிகா || 10ச ||

வவபூஹாணகா தெவீ ஸ்ரஹாஸவதநாஸிதா |

கையின் எல்லையாகும் நாபியிலிருந்து அந்த (வலது) கை

மணிக்கட்டு வரையில் (ஒதுக்கம்) 21, 20 அல்லது 19

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தம், மத்திய ஹஸ்தம், இவைகளின்

நடுவின் ஒதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். 11

அந்த மூர்த்தியின் இடது கையில் 'தநுஸ்ஸு(வில்)

இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ககஷ (கமுக்கட்டு)

மட்டமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அல்லது கமுத்து

மட்டமாகத் தூக்கி இருக்கவேண்டும். கமுத்தின் நடுவி

லிருந்து, அந்த (இடது) கையின் மணிக்கட்டு வரையில்

ஒதுக்கம், 36, (35) அல்லது 27 (37) அங்குலமாகும். 12

இந்த மூர்த்தியானது, ஐடாமகுடம், அல்லது கிரீட

மகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில்,

உமாதேவியானவள், திரிபங்க லக்ஷணத்தடனிருக்க

வேண்டும். தேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களையும்

அணிந்துகொண்டு, ச்ருங்காரரஸத்தைக் காட்டும் முக

266

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸ்ரீராவணபூ உபாபேஷீ ஐவ்யாம்பரவாஸநிதா || 10 ||

பூவாஸவாஸம் (ஸா) பேஷம் (வ) ராஜஸொ

வாஸஸொ(ஸ)பூவாஸம் |

வாஸபூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 11 ||

சுவாஸவாஸம் ஸ்ரீதம் வாஸவாஸம்

பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 12 ||

சுவாஸவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 13 ||

வாஸவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 14 ||

[சுவாஸவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 15 ||]

வாஸவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 16 ||

உபி ஸாரவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 17 ||

வாஸவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ)பூவாஸம்(ஸ) || 18 ||

லக்ஷணத்துடன், பச்சைமேனியுடன், திவ்யாம்பரம் (சிறந்த ஆடை) தரித்து இருப்பவளாவாள். 15

திரிபுரஹர மூர்த்தியானவர், பவழம்போன்ற உடல் வண்ணமும், ராஜஸஸ்வபாவமுமுடையவராய், தக்க அங்க அமைப்புகளுடன், சிறந்த ஆடைகளையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார். 16

திரிபுரஹர மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் அம்பும், இடது கையில் வில்லுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். தலையில் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனுடனிருக்கவேண்டும். 17

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் திரிபுராதிக லக்ஷணமென்னும் இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய சூயொவிம்ஸொய்யாயஃ ॥

சுயபுநாநீயூரமுகுஷணடி ॥

சுயபுநாநீயூரம் டெவம் (நடுவெடுவ) முகுஷணம்

வசுஷுதெயம்நா ।

உதுவபுஜம் ப்ரயுஜீயாக் கிவாஹுக்ஷயா

(கந்துவா) விஹுஃ ॥ க ॥

சூவஜ(ம்) வஜவஜெ(ஜம்) தம் நெசு(வாரம்)வசுசூம்

வாரொகுவக் ।

உசுஷிணம் வு(வம்)வூதம் வாகம் வாகவாகம் தம்

கூணிகடி ॥

வவ்வவாஸுபம் சிவம் விஜ்ஜாஜாஜெயெபு வாவபுதீ உதா ।

வசுவபாவரவயொஸூவி (ஹவ்யயொஸூ) சுவயம்

வாரஸம் தயா ॥ க ॥

வாகவசுவபுசுராசு(ம்)ஜெவூரம் சிரவரி (வூஷுகெ)

நூஷுகொ(கூ)வபுரடி ।

இருபத்திமுள்ளுவது அத்தியாயம்.

அர்தநாரீச்வர லக்ஷணம்.

இனி அர்தநாரீச்வரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனாவது, 2 கைகளுடனாவது செய்யப்படவேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்தடனாவது, எம்பங்கலக்ஷணத்தடனாவது இருக்கவேண்டும். தேத்திர (புரஸ்) ஸுத்திரமானது முன்கூறியதுபோலவேயாம். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது பாகம் பரமேசுவரனும், இடது பாகம் பார்வதி தேவியுமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரனுடைய (வலது) கைகளில் உள் கை அபயஹஸ்தமாகவும், புறக்கை மமுஷ்டனும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில்

268 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுபரம் வாஷ்யஸம்ஸ்க்ரத வதுவபுஜிதி வ்யுத || ச ||

விஹுஜி து விஸேஷண வுஷ்யுக் வரஹம்

ஹவெசு |

வாஷ்யுஜிண நானெயபுக்ரம் சிவஹிஷணஹிணை ||

(வாஷ்யுஜிணநெயபுக்ரம் ஹிணை சிவஹிஷணம்) ||

சுபவாஷ்யுஜி(வி)யானெய விஹுஜி து விஸேஷணம் |

வாஷ்யுஜிண வ்யுதவாஷ்யுஜி ஹிணை கருணை ஹவெசு ||

வாஷ்யுஜிண வ்யுதவாஷ்யுஜி வ்யுதவாஷ்யுஜி ஹிணை

கருணை |

சுபவாஷ்யுஜி(வி)யானெய வ்யுதவாஷ்யுஜிண

(வ்யுதவாஷ்யுஜிணவ்யுதவாஷ்யுஜிண) || ௭ ||

பார்வதிதேவியின் பூர்வஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது சிரஸ்ஸில் (வீருஷ்பத்தின் தலையில்) வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பரஹஸ்தத்தில் புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

இரண்டு கைகளுடன் இருப்பதானால், வீசேஷித்து, வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) புஷ்பத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும். அர்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் இடது பாகமானது ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும், வலது பாகமான சிவபாகம், சிவனுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது, இரண்டு கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது வேறுவிதமாகவும் இருக்கலாம். 6

வீசேஷித்து, இடதுகால் ஸ்திதபாதமாகவும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். இடது கையில் புஷ்பமும், வலது கையில் குலமும் இருப்பதாம்.

வரஃ ஃக்ஷிணம் ஹவ்யம் தத்வாவம் விஸெஷதஃ |

நயநாயு(ஃ)மூராதெது வவ்வாவஸ்யேது

வஸ்யுதடி || ௮ ||

[மூராதெ வவ்வாவஸ்யேது நயநாயெநவஸ்யுதம் ||]

கூணாம வவ்வுகணேது வாஃகணேது வகுக்ம் |

பெராணஹ்யம்(ஃ) வவ்வாவஸ்யேது வாவ்ரவஃ

கூதாஃவாடி || ௯ ||

சூலம்(௮)துவாகுயபுஃயபுநாஸீஸூரம் விஃ |

உலெயுபு மூராதநாவாபுஃ ஃயு(௮)யெயு

வாஃஹி மஃஸூகாஃ(கெ) || 10 ||

ஃயுபாவாஃ(வதிதம்)வதிதம் தவூஃ

ஃகஃஃக்ஷிணம்மூயுடி |

அல்லது, இடது முழங்கையானது, விருஷபத்தின் தலையில் வைக்கப்பட்டும், வலது கையானது வரதஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். விசேஷித்து அந்த ஹஸ்தமானது கபாலத்துடனிருப்பதாம்.

நெற்றியின் வலது பக்கத்தில் அரைக்கண் னுடனிருக்க வேண்டும். 8

வலது காதில் குண்டலமும், இடது காதில் கர்ணபத்திரமும் (ஓய்யம்) அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பிலிருந்து) ஸோணி பாகம் வரையில் புலித்தோலாடை உடுத்தியிருக்கவேண்டும். அர்த்தநாஸிகவர மூர்த்தியை, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது அமைக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

உச்சியிலிருந்து, நடுநெற்றி, நாஸாக்ரமத்தியம், இடது கால் மணிக்கட்டு, இவைகளில், மத்திய ஸுத்திரம் வீழ வேண்டும். அதிலிருந்து வலது பக்கத்தில் கண் 1 அங்குலத்

வசவாரொ வா வாஹவொ அள து வாரெ
ஹஸூ வுஷ்டம் ஸவஹஸூஸ்யம் ஸூரக ||]

உதி ஸாரஸூத்யே அகூகஉஸூஸூ சுய-நாஸூரகூணம்
நாஉ சூபொவிஸூயாய: ஸஉஸூ: ||

புஷ்பமும், வலது கையில் அபயமும் இருக்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகம் சாஸ்திரத்தில் அர்த்தநாடிகவர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்திமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய வதுவிடும்பொய்யாயி ||

காகாஹெய்யுரமகண்ணடி ||

சுயநா வியிநா வகெக்டு காகாஹெய்யு வியிம் தயா |
கிண்சுஹஜெதெக்டுதூ ஹஹாதவ்யு வஹிவி: || க || (?)

ஹெய்யாஹிதவவடாஜம் திரநெதும் வ வதுஹபுஜி |
ஜிடாகுடவம்யுதூ வாதொ(ஓ) வாஹுகவம்யுதடி || 2 ||

யஜ்ஞவஹிதவ(தெண)வம்யுதூதூநீயவஹிதடி |
ஸாவவதவ்யு(ஹ)வஹெ து வாதெ (து)
உகாராநிதடி || க ||

உகாஹெ ககாரிகாவநம் ககாஹவஹ்யாவதவ்யுதும்
(து தயா) |
உககெக்டுநா? வவ்யுஹெஹெ து வவ்யுஹெஹெ ப்ரவார-
யுக (நிதம்) || ச ||

வஹ(ஸாக) உணவ்யு உஹம் வ (உஹெஹ வஹெக)
காகாஹெஹிதடி ||

இருபத்தீன்காவது அத்தியாயம்.

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, கங்காளேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை
முறையுடன் கூறுகிறேன்.

...

...

...

...

கங்காளமூர்த்திபானது, திருநீறு பூசிய உடலும், 31 கண்
களும், சடைமுடியும், பூநூலும், உத்தரீயமும், பாதுகையும்
தரித்திருப்பதாம். வலது காதில் சங்கபத்திரமும் (சங்கு
வளையமும்) இடதுகாதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்ப
தாம். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பில்) உரையுடன் கத்தியும்,
அதன்மேலே இருக்கிச் சுற்றிய வெண் பட்டாடையு
முடையதாம்.

வாடு துவாரிணாரொ ஹ்வெ(வம்)வரிநியா-
வயெசு || ௫ ||

உகஷிணம் வரஹவெந வகூர்வாரிதம் யுதடி |?
நாநாநாமவையுதும் கிணிகிபுஹவரிதாநநடி || ௬ ||

வாடு து வறிவா தும் வ ஹ்தாநவயரம் உதடி |
ஹிக்ஷாடி(ட)நொஹ்வாரவவவெவபுதநாயுவா ||

உவீஹயரா மானிக்ஷாநாநாவதூ(து)யராநிதடி |
நீவீஸியிமவம்யுதும் கெஸா(கெஸி)புவிரநா(கெஸி)
யுதா(தம்) || ௮ ||

கநகவமயாம்மூரூ ஹம்ஸாரிகூரபுகொஷகா |
புஹ(கூ)ஷம் வொதூரீயம் ஸூசு நாநாஹவாஷி-
நீயகா (விஹவரிதம்) || ௯ ||

... .. வலது கை தொங்கவிட்டு
மிருப்பதாம். (கழுத்தின்) பின்பக்கத்தில் தண்டத்தின்
அடிப்பக்கத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். இவ்வித
மிருப்பது கங்காளமூர்த்தியாகும்.

இடது பக்கத்தில், தண்டத்தின் உச்சியில், அன்னப்
பறவையைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தொங்கவிட்ட) வலது
கையானது, மானின் முகத்தைத் தழுவியிருக்க வேண்டும்.
பல ஸர்ப்பங்களை அணிந்து, சிறிது சிரித்தமுகபாவத்துட
னிருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பூதமானது, பலி
பாத்திரத்துடன் இருக்கவேண்டும். பிஷாடனமூர்த்தி
யானது, ...
யெளவநப் பருவமுடையதாம். 7

... .. நாநாவிதமான
பக்சிகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். முடிச் ச
அவிழ்ந்த இடுப்பு வஸ்திரமும் சிதறிய (அல்லது அடர்த்தி
18

274 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நாநாஹிஷா(வாஷு)வாயுதும் நாநாஹிஷா-
வாயுதடி || யி ||

வினாவாநெ ஹுதவாநெத்ரா
வாபெயரெ தவது வாநவாஸெயு |
ஹிகாஹுநுயலும் நாநிவவெ
வெநாஹுமம் ஸாநாஹு க்ருதாஹுயலு || யிக ||

[வாநாபவாநெ நெத்ரு வ வாபெ வாவாயரெ தயா |
வாநவாஸெயு வ ஹிகாநாஹு யெநு நாநெஹு வவகெ |
வெநாஹுமம் ஹவெநுயலுதும் மஹுஹு யலுநாஹு||]

வாநாஹுமம்வாயுயெநு ஸுதாஹுமம்வாஹுதம் |
வாயுயெ-நாநெஹு யெநு து ஹுநாஹு வாயுயெநு ||
கடகாநெ(கொயு)மம் ஹவெநுயலுநா(யலுநாஹு)
நாநிஹுயலு ||

யாக இல்லாத) முடிமயிருமுடையவராவார். மோதிரங்கள், நடுவிய முழங்கை வளை, சிறந்த உத்தரீயம் (மேலே போட்டுக்கொள்ளும் அங்கவஸ்திரம்) நாநாவித ஆபரணங்கள், நாநாவித புஷ்பங்கள், இவைகளையணிந்து, பலவிதமான விளையாட்டுக்களையுடையவராவார். 10

நெற்றி, கண், மூக்கு, உதடு, இவைகளின் இடது பக்கம், நடுக்கமுத்து, நாபிமத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழ வேண்டும். (அதன் கீழே) குஹ்யமத்தியிலும், (பாத மத்தியிலும் மத்திய ஸுத்திரம் விழவேண்டும்) 11

கால் பெருவிரல்களில் நடுவின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 12

கடக ஹஸ்தமாகவும் ஹர்த்துவ முகமாகவும் இருக்கும்

276 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

பொடிபுலாநாணியாநாணம் வியம்பவஸு து உபாபம்
ஹவெசு || யி ||

வதுபுலாபயொ வாவி ஹநாணம் வா துயொபுலா |
வெடி(பெவ)ஸு (து) துலாபெகம் வதுபுலாபெகம்
பெவ வா || யி ||

ஹதாரபெவாபுலா கும்புலா சுநாஹதொபுலாஸு து
(யம் தயா) |
ததுணாபுலாஸுலம் வாவி ஹநாணம் வாஹுபுலாஸு ||

ததுலொ(ததுலொ)வரி நிகுபுலா(புலா) வொதுணம்
ஹாஜம் யுபுலா |
வதுபுலாபெகம் ஹதாரபெவாபுலாஸு ||

வாபெ ஹததுலிதம் ப்ரொதுபுலாபெகம் வாபுலாபெகம்
வியாபெ(வியாபெ) |

முலத்திலிருந்து (தோர்முலம்—கையின் அடிப்பக்கம்)
மணிக் கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.
ஸ்தநாந்தமானது, 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸ்வாமியின் பக்கத்தில் பூதவடிவத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த பூதத்தை அடுத்து இருக்கும் பூதமானது, அந்த பூதத்தின் காது மட்டம் முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது தோள் மட்டமான உயரமுடையதாம். அந்த பூதத்தின் வாய்க்குமேலே, பொக்கணம் என்னும் பாத்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பூதத்தின் அளவை, சதுஸ்தாளமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 20

பூதமானது இடது பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் ஸ்திரீகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

வளவம் கங்காஹரூபம் ஸ்ரீராக் செஷ்டஜஹ்நம்
விவக்ஷணெணஃ || ௨௧ ||

சுயாஹிஸ்தோ உவீஹிரவி ஸவவ்ராகுநெஹ ஸ்ரீராக்
வ்ருஹாக்ஷ
ஹூதம் ஹூதம் ஹி ஸவ்ரம் ப்ரஹ்மரகா ஸவவ்ரம்
தம் ஸங்காரகம் நெஹ |

ஸவ்ரஹ்ஸ்தாஹ்ரம் தந்நுபம் வாஜகங்காஹ்மஹ்
விஷ்ணுஹ்ஸ்தாஹ்ரம் உஹ்ரம் ப்ரஹ்மரகம் உஹ்ரம் தம்
ஹ்ஸ்தாஹ்ரம் நியாயம் || ௨௨ ||

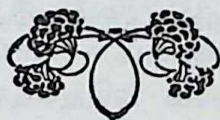
உதி ஸாரஹ்ஸ்தாஹ்ரம் தந்நுபம் வாஜகங்காஹ்மஹ்
நாஜ உதாஹ்ஸ்தாஹ்ரம் ஸவவ்ரம் ||

கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
மற்றவைகளை ஸமர்த்தர்கள் ஊஹித்துக்கொள்ள
வேண்டும்.

...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

22

ஹ்ஸ்தாஹ்ரம் தந்நுபம் வாஜகங்காஹ்மஹ்
இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய வனவிம்ஸாய்யா ||

விஷாடநலக்ஷணம் ||

சுயநா ஸம்பவக்ஷாதி விஷாடநலதஃவர ||
வதஃபுஜம் திரிணைத் து வ கிணிஷ்டந(வ்ரித்)
பிம்ஸர || க ||

ஸவபூமகாரஸம்யுத் து வாபிள வாபுசஸம்யுதள ||
கூணித் (தக்ஷிணம்வாபி) வாபிளத் து ஸுஸித் ||

(விஷாடநயம்) ரூபம் ஜிபாணை ந(ய)வயுந ||
விசீணத் வா ஜிபாணை ஸவபூமகாரஸம்யுத ||

தக்ஷிணம் து கராபித் து உபவாபாரஸம்யுத ||
தபூபு வரஹஸ்தா (வ்ரித் து) உபரஸம்யுத
ஹவச || ச ||

இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பிஷாடந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, பிஷாடந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சிறிது சிரித்த முகமும், உடையதாகும். திகம்பரமாக இருக்கும். (திகம்பரம்-வஸ்திரம் தரிக்காமலிருப்பது) ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கும். கால்களில் மிதியடியுடனிருக்கும். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடது கால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கும். 2

பிஷாடந வேஷம் பூண்டு இருக்கும். ஐடாமண்டலத் துடனாவது, விறிந்த சடைகளை யுடையதாகவாவது இருப்பதாம். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். வலது கையால் மாணைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதாம். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை வைத்திருப்பதாம்.

கவராம வரஹஸ்தம் ஸுராக் சவரெ விஹயாரிணம் ।

ஸரஹஸ்தயுதம் வரஹம் சஸ்துஷாக்ஷயம் து

வரவசு || ௫ ||

[ஸரஹஸ்தயுதம் வரஹஸ்துஷயம் து வரவசு]

கவரெவரெவரஹஸ்தம் வரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் ।

தவரஹஸ்தம் (வர)ஸ்தம் (வர)ஸ்தம் (வர)ஸ்தம் (வர)ஸ்தம் (வர)ஸ்தம்

கவரஹஸ்தம் || ௬ ||

தவரஹஸ்தம் வர விஸ்தவரஹஸ்தம் (வர)ஸ்தம்

வரஹஸ்தம் ।

கவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம்

தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம்

தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம் தவரஹஸ்தம்

இடது உள்கையில் கபாலத்தையும், இடது பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஹஸ்தவிந்யாஸம் அளவுகள், கங்காள மூர்த்திக்குக்கூறிய படியேயாகும்.

பிஷாடந மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கவேண்டும். அதன் பாதாங்குஷ்டங்களின் மத்திய அளவானது, முன்பு (கங்காளருக்கு) கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். கபாலத்தை ஏந்தியிருக்கும் கையின் பின்பக்கத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். விசேஷித்து 10 அங்குலமாகவும் இருப்பதாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஹஸ்தவிந்யாஸம், ஒதுக்கம் முதலியவைகள், கங்காளருக்குக் கூறியதுபோலவேயாம். 7

நடுநெற்றி, நாஸிகாக்ரம், உதட்டின் வலதுபுறம், கழுத்தின் வலது பக்கம், ஹிருதயத்தின் வலப்பக்கம், நாபியின்

வவெவெத (தூ) ஹநூய(யு)நெ நாவிலவெ
 வீதவூ வாடிவூ தூ மூலூயுநெ || ௮ ||

உதி ஸாரஸூ தீயெ சித்ருகர-பாரஸூ லிசுநாடநமசுந்ணம்
 நார வணவிம்ஸாடயூய: ஸாரஸூ: ||

வலது பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் மணிக்கட்டின் மத்தியமம்,
 இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். 8

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பிஷாடந லக்ஷணமென்னும்
 இருபத்தைத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சய ஷஜீம்ஸொய்யாயஃ ॥

காமநாஸநமக்ஷணடி ॥

சயாதஃ ஸம்ப்ரவக்ஷ்நாஸி காமநாஸநமக்ஷணடி ।
நகுதுவி (ஜீமசு) நயநஸம்யுத்ம் திரிணெத்ம் வ
வதுஸுஜிடி ॥ க ॥

நநுஜாநம் டிஸாஸம் வா ஹுஷ்டாஜீமயாவி வா ।
வாடிஸாஜீமயாநம் வா ஸதித்ருஜாநம் வியீயதெ ॥ ௨ ॥

உஃருத்ம் டிஃஷிணம் வாடிம் வாடிம் ஸுஷ்மிதகூணிதடி ।
மயாடிஸுயாதுவெ து நீக்வா ஸாஷ்டா(வாடி)ஷ்டகம்
யவடி ॥ க ॥

தஷ்டாத்ம் டிஃஷிணாவஸுவுபாடெ ஸவ்ஸாஹி
வாணிபுக்நாநு ।
தடிமுரக் கராமுமும் தெவ டயுஸதித்ம்
புரம்ஸயெக் ॥ ச ॥

இருபத்தாருவது அத்தியாயம்.

காலநாசன லக்ஷணம்.

இனி காலநாசன மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு
கிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, கோபத்தால் அனல் வீசும்
3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதாகும்.

ஸூத்திரமானது, 9 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்
குலம், அல்லது 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (?)
வலதுகால் தூக்கியும், இடதுகால் ஸ்திதமாகவும் குஞ்சித
மாகவும் இருக்கவேண்டும்.

லலாட மத்தியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 8 யவை
(1 அங்குலம்)யிலுள்ள இடம், வலது கண்கோடி, வலது
நாளிகையின் கோடி, வலதுகாலின் குதிகால் நுனியி

282

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[தவாசு டக்ஷிணமெதூர்தெ வுடாந்தெ

வவ்வாவிடகாசு |

சுபாசு கதாம்புராதெ வ டயுவதிதூ

புரம்பயெசு ||]

ததூதூதாபாகெ நாஸெ டாதுதூதூதாசு டயூதடி |

ததூதூதாசு யோநிதெதூதூதாசு(னூ) வவ்வெ

வெதூதூதூதூ || ௫ ||

வதிதூசு ஜாநாஸு டயெ து நதூம்புராதி

டயூதடி |

கடூதூதூ வவ்வாசு(தூதூ) டயூதூதூதூதூ

ஜாநாசு || ௬ ||

ததூதூதூதூதூதூ (தூதூதூதூ) ஜெவாநிதூ

டயூதூதூதூதூ வவ்வாசு |

வவ்வாசு து தூதூதூ வவ்வாசு வாஜ வவ்வாசு ||

லிருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இவைகளில் மத்திய ஸுத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

அந்த மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, யோநிமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, ஜாநா (முழங்கால்) மத்தியம்வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். தூக்கப்பட்ட (வலது) காலின் முழங்காலானது, இடுப்பளவு தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காலின் பாத தலமானது உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த பாத தலத்திற்கும் (ஸ்தித பாதத்தின்) முழங்காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும்.

வலது கையில் குலமும், வரதஹஸ்தமான் இடது

சுவரெ வரஸூ(3) ஸவெ நாமவாஸம் து வாஉகெ |
ஹயவயுவஹஸூம் வா உஷீஷோக்யதவெவ வா || ௮ ||

சுயொமூவம் ஹவெசு ஸூதம் ஐயம்(யூதம்) வெவ
காமுதாஹகெ |

நாவிஸூதூஸம் ஸூதீஹஸூதூம்
தசூவசூதெ || ௯ ||

உணீவஸாக(ஸூ) வாயூஉயூசு உ(சு)ணாம் து
கமாம்மூமூ |

ஸவூதூஸாம்மூம் வாவி ஹூஷூதூஸாம்மூம் து வா ||

சுணூவெஸூயூஸம் பூதூதம் ஸூதூவெத
கராமூசூ |

ததூராக் உணீவஸாஜ் சுணூதூணாக் அஸூதாம் தயா ||

உதூவிடூஸதூதூம் வா வஸூவிஸதூரெவ வா |
வாஹஸூயூயூதூ(யெவா)வி சுடகம் தசூவஸூயெத
(பூவாஸூதெ) || 10 ||

கையில் ஸூசீ முத்திரையுமிருக்கவேண்டும். சூலம் பிடித்திருக்கும் வலது கையானது, ஹலபல்லவ ஹஸ்தமாகவும் உஷ்ணீஷோத்ருதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையிலுள்ள சூலமானது, அதோமுகமாக (கீழே நோக்கியிருக்கும்படி) பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸூசீஹஸ்தமான இடது கையின் நுனியானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, விலாப்பக்கத்தின் நடுவிலிருந்து, 16 அங்குலத்திலிருக்கவேண்டும்.

(10)

சூலத்துடன்சூடிய கையின் நுனியானது காது உச்சி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு கர்ணந்தம் இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 24 அல்லது 25

|| சுய வஸ்துவின்ஸொய்யாயி ||

கௌவாயபுலக்ஷணம் ||

சுயநா ஸம்பூவக்ஷணாதி கௌவாயபுலநு துக்ஷணம் |

ஸநாகம் வஸவாஹம் ஸநாக ஃஜீரயதவஸவாஹம் || ௧ ||

சுலயம் டக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாஹபுலபுல(உபவபுல)

ஸ்ரீதம் கரம் |

வஸௌ வஸுக்ரௌ டாகம் வாஹே ஸம்பயரம் கரம் || ௨ ||

கதரீதயள ஹஸ்தள வஸபுலாஹாணலவிதள |

[தஹஸ்தள கதரீயுதள வஸபுலாஹாணலவிதள |]

ஜடாகிரீடவஸள அள (ஸாஹம்) வஸபுலாஹாண

லவிதம் || ௩ ||

வாஹே ஸீதாஹஸாஹவதம் வஸவெ வஸாஹாஜீநம்

ஹவெச |

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

கேசவார்த்த லக்ஷணம்.

இனி கேசவார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இரண்டு பாதங்களும் ஸ்தாநகமாகவும் ஸம்பாதமாகவும் இருப்பவைகளாம். நேராக உயர்ந்து ஸம்மான சரீரமுடையதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருப்பதாம். வலதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் பரசவும், இடதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் சங்கமுமிருப்பதாம். அந்த இரண்டு கைகளும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாகும்.

கேசவார்த்த மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலதுபக்கம் சடையும் இடதுபக்கம் கிரீடமும் தரித்திருப்பதாகும். இடதுபக்கத்தில் பீதாம்பரமும், வலது

யுயாடு நயநாயுடும் ஸுாசு ஸவதுகக்ஷண

ஸயுது || ச ||

வாடு ஸஸுாங்குராலும் ஸுாசு ஸவெ ஸுபிக்

ஸனிவ ||

உஹராலவைய ஸவகெ |

[ஹராகுதிலுவெதுவெ வாடு வீஷாகுதி

வெவெ ||]

சுநுதூநா(கக்ஷணம் து) உஹுஸவரவசு

காரு(வெவெ) || ரு ||

ஜடாகிரீடயொமவநாள

வ்வாஸஸுாங்குரவணுயொமள |

ஹாராஜவசு வவஷணஸவவாஸு

ஹராரம்காரு ... வ்வாஸு || சு ||

பக்கத்தில் புலித்தோலும் தரித்திருப்பதாகும். நெற்றியில் வலதுபக்கத்தில் $1\frac{1}{2}$ கண்ணுடனிருப்பதாகும். ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருப்பதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடதுபக்கமானது, பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும், வலது பக்கம் ஸ்படிக வர்ணமாகவுமிருப்பதாகும். வலதுபக்கம் சிவன் வடிவமாகவும், இடதுபக்கம் வீஷ்ணுவின் வடிவமாகவுமிருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத லக்ஷணங்களை சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறிய லக்ஷணத்தைப்போல கொள்ளவேண்டும். (5)

இந்த மூர்த்தியானது, ஒரு பக்கம் சடையும், மற்றொரு பக்கம் கிரீடமும் சேர்த்து தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் பாதியுடல் ஸ்படிக வர்ணமாகவும், இடது பக்கம் பாதியுடல் பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும் ஒன்று சேர்ந்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில், சிவனுக்குரிய அலங்காரங்களை

[ஜடர்கிரீடாயயொமவஸம்

வவஸூங்குரஹ்ஸாபிகவணாயொமடி |

ஹராஹ்வஸ ஹ்விதவவஸூலாமம்

ஹரொரமங்காரகவாஹாமடி ||]

உதி ஸாரஸ்வதீயே வித்ருகஜஸாஸ்திரே கௌவாய-சுக்ஷணம்

நாஜ ஸவ்ஸிம்ஸாய்யாய: ஸஜாவ: ||

யும், இடது பாகத்தில், விஷ்ணுவுக்குரிய அலங்காரங்களை
யும், சேர்த்து அணிந்திருக்கும் மூர்த்தியாகும் (6)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேசவார்த்த ஸக்ஷணமேனும்
இருபத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சய சஷ்டாவின்னொய்யாயி ||

ஸௌவாஸந லக்ஷணம் ||

வதுவதுஜிம் திரிணெத்ரம் வ ஜிடாகுடவஸ்யுதம் |
 டக்ஷிணைஹயம் ஹஸ்தம் வரஹம் வாஹஸ்தகம் || ௧ ||

கடகம் வா விபாதவஸ்து வஸ்துபாஸநஸ்துவிதம் |
 ஹரிணவாஸஸ்து வரஹக்ஷிணஹஸ்தகம் || ௨ ||

ஸய(ர)ம் டக்ஷிணம் வாஹம் வாஹவாஹம் ப்ரஹ்மஸ்தம் |
 உபாஸஸ்திவஸ்து ஸௌவாஸந வஸ்து
 ப்ரஹ்மஸ்தம் || ௩ ||

மளரீ ததரஸ்து(ததரஸ்து வஸ்து)வ வஸ்து
 வஸ்து வஸ்து || ௪ ||

இருபத்தேட்டவது அத்தியாயம்.

ஸௌவாஸந லக்ஷணம்.

ஸௌவாஸந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரித்து, வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கையானது, கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். பாரசுவ ஹஸ்தங்களில் இடது கையில் மானம், வலது கையில் மழுவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். மற்றவைகளை ஸௌவாஸநத்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே யுக்தியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (3)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் ஸர்வலக்ஷணமும் பொருந்தியிருக்கும்படி கௌரீ மூர்த்தியை கல்பிக்க வேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியே, பூஜிக்கத்தக்க ஸௌவாஸந மூர்த்தியாகும்.

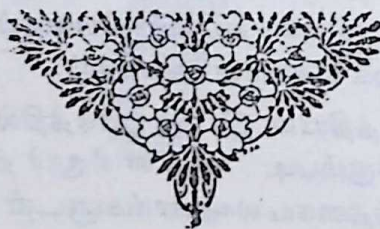
வாஜாஹ்ரிகாஹ்னிதஜேவடிவவெ
 வாடிஸாயாநடிஷு ஹயம் து ஸவ்யம் |
 சுவஸவ்யஹஸ்தவராடிவ்யவூவ்யம்
 ஹஸ்தஜாங்காங்கஹீஸுபாஸநம் ஸ்ராசு || ௫ ||

[வாஜாஹ்ரிகம் ஹ்னிதஜேவ ஸவ்யம்
 வாடிஸாயாநம் சுவஸ்யம் து ஸவ்யம் |
 ஹஸ்தம் வராடி ஸ்ராடிஹயம் வ வூவ்யம்
 சுவஸ்யயுக்தம் து ஸுபாஸநம் ஸ்ராசு ||]

உதி ஸாரஸ்தீபே ஶித்ருகஜோஸ்தே ஸுபாஸநமஸுக்ஷணம்
 நாடி சஷ்டாவின்ஸாயுதாய: ஸஜாஜ: ||

இடதுகால் தொங்கவிட்டும், வலதுகால் மடக்கிப்
 படுக்கையாக வைத்தும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் இடதுகை
 வரத ஹஸ்தமாகவும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும்,
 இருப்பதுடன், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பது
 ஸுகாஸநமூர்த்தியாகும். (5)

ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் முகாஸநலக்ஷணமென்னும்
 இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சய வனகொநதிரும்பொய்யாய் ॥

மஜாயரமகஷணடி ॥

சுதம் வரம் புவகஷ்ணாழி மஜாவதார(யரவஸ்)

மகஷணடி |

வஸ்வஸிதம் டிக்ஷிணம் வாடிம் வாடிவாடிம் து க்ஷணிதடி ॥

வாஜாயுஷ்டம் வக்ஷம் ஸூ(வா)ஜீக்ஷதஸரீரகடி |

டிக்ஷிணம் வரடிம் ஹஸ்தம் வாஜாமிம்ம்து(வாஜம்சவ)

ஹயஹஸ்தகடி ॥ ௨ ॥

டிக்ஷிணம் வரஹஸ்தம் து உஷ்ணிஷ்டயஸௌக்யதடி |

ஜிபா(யாம்)ஜிபாஹிம் யுக்ஷவா ரயஸ்து(வஸ்வஸிதம்)

விஸௌஷ்டம் ॥ ௩ ॥

சுவரம் சுதாஸிஹஸ்தம் தகவஸ்தம் ஹரிணீயரடி |

வாஹுஸீகாசுராமிம் து வரடிம் டெவஸ்தம்பாஸிதடி ॥

இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

கங்காதர லக்ஷணம்.

இனி கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாம். (1)

முகத்தின் வலதுபாதி வக்ஷமாகவும், சரீரம் சிறிது சாய்ந்திருப்பதாம். வலதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். வலது வெளிக் கையானது, நெற்றி மட்டமாகத் தூக்கப் பட்டிருப்பதாம். ஜடாமண்டலத்தில் கங்கையைத்தாங்கிக் கொண்டு, 'நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம். இடது பக்கம் பர ஹஸ்தமானது, கர்தாரீ முத்திரையுடன் மாணீ ஏந்தியிருப்பதாம். உள்ளங்கையின் நுனியானது, முழங்கை மட்டமாக இருப்பதாம், வரத ஹஸ்தமானது

292

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸஹஜவடிஜுஷாநாரம் வாஜ்ஜெஷா(ரயா)நாரடி ।
 சுயவாநுபுரகாரெண சுவாடி(சிரீடி)கூடாநிதடி ॥

சுலயம் வலிவடிவக் கொழுதும் (அகஷம்)கவனெ
 (திரிஸூரெயா)வெதஹவூகம் ।
 கண்ணெயுதவலம் ஜெஷம் கண்டாநம் கணி
 வஸகாச(கம்) ॥ கா ॥

வஜ்ஜாரம் விஷவாஸிஷெதும்(நவாஜுஷம்) ஸெஷம்
 திரிவாஸவெஸிதம்(வச) ।
 தவூ வாஜெ மவாநீதஜெவீ(ஹாஜெ)வீரஹி(வூ)
 தாநகா ॥ எ ॥

ஸுஷூதம் வாஜவாஜம் து அகஷிணம் கூணிதம் ஹவெசு ।

ஸ்வாமியை நோக்கியிருப்பதாகும்.

(5)

கால் பெருவிரல்களுடையவும், குதிகால்களுடையவும் மத்தியின் ஒதுக்கம், ஸமபங்கத்திற்குக் கூறியதுபோலவே யாகும். அல்லது வேறுவிதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதுமாம். முன்போலவே பூர்வ ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். வலதுகை திரிகுல மேந்தியிருப்பதாம். அந்தக்கையின் மணிக்கட்டானது, கழுத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாகவாவது, காது மட்டமாகவாவது இந்நப்பதாம். காது, மணிக்கட்ட இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், $2+9=11$ அங்குலம் (அல்லது $2 \times 9 = 18$ அங்குலம்) ஆம். மற்ற லக்ஷணங்கள், திரிபுராரந்தகருக்குக் கூறியது போலவேயாகும்.

அந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், பார்வதி தேவியானவள், சிரித்த முகத்துடன், விருஷபத்தின்மீது சரீரம் படும்படி, நின்று வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பார்வதியின் இடதுபாதம் ஸுஸ்திதமாகவும், வலதுபாதம் குஞ்சித

வாஹஹஹம் ஸவஹஹம் ஸ்ரீரக்ஷ ஐக்ஷணம் மும்ஸிதம்
ஹவெசு || அ ||

சியபுக்ஷ(ஹம்)புக்ஷொஹஸம்யுக்தம் நெராணிவாஸெபு
ததம் ததபு |
உகூடாபிவிஹுஷா ஸ்ரீரக்ஷ ஸவபூராம்காரஸம்யுக்தம்
(தா) || கூ ||

சுஹ்ரான(ஃ) வாய(உ)ஹஹம் உ ஹ்ஹிஹம் வா
(ஹிதூஹம் வா) ஸஹ்ஹதபு |
ஸவபூராம்க்ஷணஸம்யுக்தம் நெஷுஹ்ஹம்
விஹக்ஷணெஹ்ஹம் || ய. ||

ஜிஹ்ஹம் வாவி ஹ்ஹிஹம் உஹ்ஹம் உஹ்ஹி(ஹ்ஹி)
ராயஸு து |
புரம்ஸகஜிபொவெதம் உஹ்ஹிஹ்ஹி(ஹ்ஹி)ஹ்ஹிஹ்ஹம் ||

மாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது முன்கையானது (முழங்கையானது) குறுக்காகவும், (மடங்கி) கைத்தலமானது நெராணிதலத்தின் பக்கவாட்டில் வைக்கப் பட்டுமிருக்கவேண்டும். தேவியானவள், கிரீடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். இடது கையானது, ஆஸ்யம் வரையிலாவது (ஆஸ்யம்—வாய்) கண்டம் வரையிலாவது தூக்கி இருக்கவேண்டும். தேவியானவள், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை ஹ்ஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (10)

பகீரதனின் வடிவமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில், முழங்கால் வரையிலாவது, நாபி வரையிலாவது இருக்கவேண்டும். தொங்கும் சடைகளையுடையவனாய் தலையின்மீது

294 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஹீஹுஜிம் ஹ ஹிநெத்ரம் ஹ வஹுராம்வரவஸ்யுதடி |
வனவம் மஹாபரம் ஷெவம்(ஷெபாந்) ஸெஷம் வவடிம்
வஹுரோகுவக || 102 ||

உஷ்ணீஷவவவவவ (வெஹ ஹ) வஹாடிவவவெஹ
நாவாவாடிவவவவவ வவவவவவவ |
வஹிந்நாவரெ ஹிந்நாவநாவவவவவ
வெஹவவ வஹமாமகவாவவவவவ || 103 ||

உதி ஸாரவஸ்ய சித்ரகரேஷ்வரமஹாபரமகூணம்
நாஹ வனகொநதிஸ்ரோய்யாய: ஸாவத: ||

கூப்பிய கைகனையுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகீரதன்,
2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவனாய் மரவுரியை அணிந்
திருப்பவனாவான். இவ்விதம் கங்காதர மூர்த்தியின்
லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை முன்பு
கூறியுள்ளதைப் போலவே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உஷ்ணீஷத்தின் வலதுபக்கம், நெற்றியின் வலதுபக்கம்,
நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபியிலிருந்து
வலதுபக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ர
மத்தியத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலிருக்கும்
இடம், குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய
ஸூத்திரம் விழவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காதர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய சிம்ஸொய்யாயம் ॥

வண்ணோபுரவ்ரவாடி(ஸாநுமுஹ)லக்ஷணம் ॥

சுயவா(யாதம்) ஸம்பவக்ஷுரீ வண்ணோபுரவியிக்ருதம் ।
வண்ணோபுரவ்ரவாடி தம் ஸம்பாவீநம் ஸவாஸநம் ॥க॥

உவாஸஹிதவக்ஷு சித்திவக்ஷுநன(மாவனம்) டக்ஷிணை ।
வரடி வரஜநுஜ்ஜ வண்ணோபுரவதநுஜ்ஜவெவ வ ॥ உ ॥

சுமெநுஜ்ஜம் தம் நுஜ்ஜவம் தம் வ்ரவாடிந வண்ணோபுர
வவனி ஸம்யுதம் ।

[வரடி வரஜநுஜ்ஜ நுஜ்ஜம் வண்ணோபுரவதநுஜ்ஜம் ।
சுநுஹவ நுஜ்ஜஸிராஸுண்ணோபுர டக்ஷணம்வ்ரீதம் ॥]
சுநுதாஜ்ஜிவம்பொஹிசுவா வாவநாடி வாவநெ ॥

வெவ வாரெவ்ருவாடிவீவாவநவநிதம்(தா) ।
சுயவாநுஜ்ஜ காரண வக்ஷுதெ வியிநாயுநா ॥ச॥

முப்பதாவது அத்தியாயம்.

சண்டேசுவர பிரஸாத (சாநுக்ரஹ) லக்ஷணம்.

இனி சண்டேசுவரநுக்கிரக மூர்த்தியின், லக்ஷணத்
தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, ஸுகாஸநத்தில்
ஸமமாக (நேராக நிமிர்ந்து) உட்கார்ந்திருக்கும் மூர்த்தியாம்.
பார்வதியுடன் இருப்பதாம். வலது பக்கத்தில் சிறிது
வணங்கியிருப்பதாகும். இடது கை வரதஹஸ்தமாகும்.
வலது கையானது சண்டிகேசரின் சிரஸ்ஸில் வைத்திருப்
பதாம். சண்டிகேசர், ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில்,
தலையில் வைக்கப்பட்ட சிவஹஸ்தத்துடனிருக்க வேண்டும்.
பரமசிவனுடைய ஆஸநத்திற்குக் கீழே, இருகைகளையும்
சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருக்க

296 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுயாதஃ ஸ்ரீநகரேஸ்வரஸு வண்ணேஸ்ரம் வா ததொ(னீரெ)
நடுவெசு |

வண்ணெஸ்ரொ ஹதிஸம்யுக்தஃ சுதாநுயிவஸுடொ ஹவெசு ||

வண்ணெஸ்ரஸு நெவஸு நக்சிணா(ணம்)வாஹம்-
வொஹகம்(வொஹுதம்) |

நடுவெசு கொவபுரம்(ரெ) ஹஹம்(ஹெ) மொகெ-
ஸஸு து (நக்சிணம்) || சு ||

நக்சிணம் ஷ(ய)ஷி ஹஹம் ஸுநாக் சுடும்(தம்) வா
வியீயதெ |

ஸ்ரோணீநாவி ஸம் வாவி யயாயுக்தம் விஸெஷதஃ ||

ஹரிநீல(ஸாஸ)கஸம்யுக்தம் ஜடாகசுடஸம்யுக்தம் |

நாவிநெயு தயா (மொடெயு) ஹிக்(யா)

நெயு வாரெ தயாம்மயு || அ ||

ஸுத்ராயொ(த்ரதொ) ஹநயஸுநா(ம்) சுநா

நாஹெயு(ஸு)நக்சிணம் |

வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியார்
ஸமமான ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க
வேண்டும். வேறுவிதமான முறையையும் கூறுகிறேன். (4)

ஸ்தானதேவரான பரமேசுவரனுடைய (வலது பக்கம்)
ஸம்பத்தில், சண்டிகேசரை வைக்கவேண்டும். சண்டிகேசர்,
பக்தியுடன் கை கூப்பியிருப்பவராவார். பரமசிவனுடைய
வலது கையானது, சண்டிகேசரின் முழங்கையில் வைக்கப்
பட்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் வலது கையில் தடி
இருக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், பசுவரனுடைய இடுப்பு
மட்டமாகவாவது, ஸ்ரோணி மட்டமாகவாவது, விசேஷித்து
நாபிமட்டமாகவாவது யுக்தம்போல் இருக்கவேண்டும்.

பரமேசுவரன் மாணை வைத்துக்கொண்டிருப்பவ
ராவார். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவராவார்.

நாபிமத்தியம் (லலாட மத்தியம்) கழுத்து நடுவிலிருந்து

*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

298 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கூஜாஹம் வாய வீதாஹம் ஸௌஜநெத்ராநநாமிதடி |
ஷ்ராநகம் ஸௌவாடிம் வா வெஸாஹஸ்யாநகம் து வா ||

சூலஜ்ஜம் ஸௌஹம் வா ஹம் து கிவியம் உதடி |
வாஹம் து கௌனிதம் வாடிம் டிசுநிணம் ஸௌஷ்மிதம்
ஹவெசு || 10 ||

சூலவாந்ரூபகாரெண (டிசுநிணம்) கௌமிதம் து வா |
வாஹவாடிம் ஸ்மிதம் வாவி ஸௌஷ்மிதம் கிவியம் ஹவெசு ||

ஷ்ராநகம் வெசு ஸௌ (நாத்ரு) கீஜாம(ய)தம் து
தஹிடிம் |

கீஜாமத(யதெந) ஸம்யுக்தம் ஹடிடிம் உ ஸ(யாஜி)
விஹவ்ஷுகடி || 11 ||

டாக்ஷஸ்திரெ ஹக்ஷா கீடாக்ஷுடஸம்யுக்தம் |
ஸவ்ஷாஸாணஸம்யுக்ததெசு உஷ்ணஸ்யாநம் விடிம் ||

அல்லது மஞ்சள் நிறமுடையவராவார். ஸௌமியமான
(தெளிந்தஅல்லது சாந்தமான) கண்களும், முகமுமுடையவ
ராவார். நின்ற வடிவத்தில் ஸமபாதமாகவாவது, வைசாக
ஸ்தாநகமாகவாவது இருப்பவராவார். (13)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஆபங்கம், ஸமபங்கம்,
என்று இரண்டுவிதமாகும். இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும்,
வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (14)

அல்லது, மற்றொருவிதமாக, வலதுகால் குஞ்சிதமாக
வும் இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாம். இவ்வித
மாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகும். ஸ்தாநக
மூர்த்தியானால் அதன் சரீரம் நேராக நிமிர்ந்திருப்பதாகும்.
நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் மூர்த்தியானது, மார்பில் கைகளை
அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதாகும். அந்தக்
கைகளின் மத்தியில், மழுவை ஏந்தியிருப்பதாகும். ஐடா

ஸ்ராமகம் வாஸநம் வாவி வீரஹ்ணஸ்ஸரஹ்யத |
 சூலநம் வெது வாஜாஹிம்(ஹிஃ) வீரொஹ்யு ஸயநம்
 வா வியீயதெ (ஸயிதம் ஹவெச) || 21 ||

சயவா டிக்ஷிணம் வாஜம் ஸயநம்(யிதம்) வா வியீயதெ |
 வாஜவாஜியொஹம் ஹஸ்தம் வஹ்வெதுவது ||

கடகம் ஹீநம் து வா வுஜ்ஜம் தாயூவாஜாமிநா
 ஐதள |

[கடகெந விஹீநெ து வுஜ்ஜம் தாயூ து
 வாஜாமிநா !]

ஸ்ராமகெ வாஸநெ வாவி டயஸுவிது
 வுரொஹ்யு || 22 ||

சூலம் ஸஜலம் ஸுஸு ஸுவிதுதாநம் வியீயதெ |

மகுடம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்
 திருப்பதாகும். இத்தகைய வடிவமுடையது, சண்டேசுவர
 மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாக
 இருந்தாலும், உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தாலும்,
 இவருக்கு வீரசண்டேசுவரர் என்று பெயர்.

மூர்த்தியானது ஆஸநமானால் (உட்கார்ந்ததானால்)
 இடதுகால், பீடத்திற்குமேலே படுக்கையாக இருக்க
 வேண்டும். அல்லது, வலதுகால் படுக்கையாகவும் இடது
 கால் கீழே தொங்கவிட்டுமிருக்கலாம். கை முன்போலவே
 இருப்பதாகும். கையானது கடக ஹஸ்தமாக இருக்கக்
 கூடாது. அஞ்ஜலி ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த
 அஞ்ஜலியில், புஷ்பம் அல்லது மாலையை வைத்துக்
 கொண்டிருக்கவேண்டும். ஸ்தாநகமானாலும், ஆஸந
 மானாலும், மத்தியஸுத்திரம் முன் கூறியதுபோலவே
 யாகும். ஆபங்கமாகவாவது, ஸமபங்கமாகவாவது இருக்க

300 ஸ்ரீ ஸார்ஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுழிவெஹம்மொறெநெவ ததும்மாவநதம் சூடாசு ||

உலுழி(யு)ஸு வஸுவாஸு து தனெதுநா
(சூநா)விகாஸகெ(னிகெ) |

நாலாவஸெ வுடாநெ வ ஹநொர(ஸு)
வஸுவாஸுகெ || 22 ||

வஸுவஸுநஸு வாநெ து நாவெஸு வஸுவாஸுகெ |
வாநெ வாஸுகெ வ வஸுவாஸு(வெஸு)வாஸு
வாஸுகெ வுயம்வயெசு || 23 ||

சூலம்வஸுசூலிதூதும் வஸுவஸு உலுதெ |
உலுஷாசு(ஷ)யுநெஸெ து நாலாஸாசு(ஸ)
யுநெ தயா || 24 ||

வாடியொடியுநாஸெ து யுஸுசூலிதூ
வஸுவாஸுகெ |

வேண்டும். இவைகளில் ஸுத்திரமானம் விதிக்கப்
பட்டுள்ளது.

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகள் முறையே 3 அங்
குலமும், 4 அங்குலமும், வணங்கியிருப்பதாகும். (அங்
கங்கள் வணங்கியிருப்பதால் உயரத்தில் குறைந்து காணப்
படுவதாகும். என்பது பொருள்.) (21)

உச்சியின் வலதுபக்கம், வலது நேத்திரம், நாளிகை
யின் பக்கம், வலது நாஸாபுடார்தம், முகவாய்க்
கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடதுபக்கம்,
நாபியின் வலதுபக்கம், வலதுகாலின் இடதுபக்கம், குதி
காலின் (இடது) பக்கம், இந்த இடங்களில் (மத்திய
ஸுத்திரம்) தொங்கவேண்டும். (இவ்விதம் ஸுத்திரம்
தொங்கினால், அது ஆபங்க ஸுத்திரம் என்று கூறப்படும்.
இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்திற்கு (லக்ஷணத்தைக்)கூறு
கிறேன்,

தனூதூசு வாஶ்வாஸ்யே து ஹிக்ஷயநாசு(யந்)
அய்யாஸகடி || ௨௫ ||

சாஸம் ஸநாசு ஹரத்யம் ஸவெந் அந்யாஸம்
நாஹிக்யந் || 1,
ஸவெந்(ஸவெந்) து ந்ய(௦)உதம(100)ஸநாசு
வெஷாஸந்நாஸம் ஹவெசு || ௨௬ ||

வாஶ்வாஸ்யே து ஸநாசு ஸவெந்(வெந்)ஹி
ஸவெந்(ஹி) || 1,
ஸவெந்(ஸவெந்) து ஸநாசு ஸவெந்(வெந்)
(வெந்) || ௨௭ ||

வாஶ்வாஸ்யே து ஸநாசு ஸவெந்(வெந்)
ஸவெந்(வெந்) || 1,
ஸவெந்(ஸவெந்) து ஸநாசு ஸவெந்(வெந்)
ஸவெந்(வெந்) || ௨௮ ||

உஷ்ணீஷ மத்தியம், நாஸாக்ர மத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இவைகளில் மத்திய ஸுத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, நடுக்கமுத்து 2 அங்குலமாகும். ஹிருதய(மத்திய)மானது, வலது பக்கத்தில், 1 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியமானது, வலது பக்கத்தில், 2½ அங்குலமாகும். தடைகளின் மத்தியம், 3 அங்குலமாகும். வாமஜாநா, 4 அங்குலமாகும். இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுவது ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இரண்டிலும் வலது பக்கத்திலேயே ஸுத்திரம் இருப்பதாகும். (27)

ஆபங்க ஸ்திதியில், கால்களில் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். ஸமபங்க ஸ்திதியில் கால் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

302

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ததிலா(மெ து)லாமெகம் வாணபூதர்

ஊஹுதடி |

கெஸாந்தாநகபுடாதுமம் நடிவந்தும்மம் ஹவெக ||

விஸாதுமம்மூலாநம் வா அவிஸாதுமம்மம் தம் வா |

ஸிராநாஹம் (ஹாசு) து ராசுராயுமம் உமநாஹம்

புஸஸுதெ || நய ||

உமநாஹாவிஸா(து) ஷட்வணாஸாநகவாழ

நாஹகடி |

வாஸாராநாயம் உநம் உநஉய்யு(ஊவாசு)

வ உணகடி || நக ||

சயவா வாஹீநம் வா சயஹீநயாவி வா |

சுஸுஹா(ஹா)நஸு விஸாரம் நநாமம்மூலாவி

வா || நஉ ||

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகளில், பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் எவ்வளவோ அதில் 3ல் 1 பாகம் குதி கால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகுடத்தின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 9 அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20, அல்லது 22 அங்குலமும் இருக்கலாம். மகுடத்தின் அடிப்பரப்பானது, 'சிரஸ்ஸின்' அகலத்தைக் காட்டிலும், $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பது, சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகுடத்தின் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அடியின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், 6, அல்லது 5 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

பரசுவின் (மழுவின்) உயரமானது, அதற்குக் கூறப்பட்ட அளவுடையதாகும். (12 அங்குலமாகும்.) அல்லது $\frac{1}{2}$ பங்கு குறைவாகவாவது, $1\frac{1}{2}$ பங்கு குறைவாகவாவது

(34)

முதலில் கூறப்பட்ட அளவை, இருமடங்காகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதை 21 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 3 அம்சங்களை விலக்கிவிட வேண்டும். பாக்கியுள்ள உயரமானது, உத்தமமானமாகும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாக (8 பாகங்களை)க் குறைத்துவர, (சண்டிகேசரின்) உயரம் 9 விதமாகும். (85)

304 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வடஜோஸொலு(வடொலு)வ தவிஹாரதநு(ரெண
து)யுகழ் |

வனகெகம் வாஷ்டு(ஷி)வந்தூஸம் தஹெஸாநாயிகம்
தடா(யா) || நகா ||

வனவம் ஸ்ரீஃ வண வஸெஷுவ நகெஜரெகாடிஸாஸகழ் |
ஹீநம் வாவி தயாஸெந வஸ்வொஷ்டு(தி)ஸகம்(உதம்) ||

நாநாஹுமெந வஸ்வாடிவிதூம்மாவிவயபுநாசு |
நவாயிகெந வணாஷ்டுநாசூணம் ஸூாசு பூராணகழ் ||

நாநாமுமெந வணாடிவிதூம்(அஸ்)மாவ
விவயபுநாசு |

வணவிஸ்திநாசூணம் நாநாமுமலிதி ஸூதழ் || நகா ||

வனவஹுஷ்டு(வஹ்ணை)ஸநாம ஸூாசு நஹெ(நஹீ)ஸம்
வாஹிவகஷ்டெ |

உலயபூடிவாடிவயபுணம் ஸதம் ஷொபஸலாஸிகழ் || சயி ||

உலயபூ வாமுமலெவ ஸூாசு கெஸாந்தம் து
சூயாமுமழ் |

சண்டிகேசரின் மாநமானது, பூஜாம்சத்தின் உயரம்
அகலத்தினாலே 26 விதமாகும். அத்துடன் 3, 5, 7, 9, 11,
அம்சங்களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ள 36 வித
மாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 முதலும் 7 முதலும், 49 அங்
குலம்வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர முறையே
23 விதமும் 22 விதமுமாகும். இவ்விதம் சண்டிகேசமாநம்
கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நந்திகேசவரருடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.
நந்திகேசவரரின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில்
116 அங்குலமாகும். உச்சி 1 அங்குலம். கேசாந்தம் 3

கெஸாந்தாடிக்கிவினாதுதாந்தம் ஹாமவெலிதி ஸ்ரீதடி |
 சுக்கிவினாது(ரக்) வாடாந்தம் உ ததும் து
 ப்ரஸம்விதடி || சள ||

வாடாந்தாஹுமயதும் வனகலாமெந நிதிதடி |
 யவொவெதவிஜாதூண டிமந்தம் து வியியதெ ||

ததும் நயநாயாஹ வணவினா(ஜா)தும் ஸுவாயதடி |
 ஸூலியாடிதடிபுக்கெஸாந்தம் யவொவெதவிஜாதூண ||

ஸூலியெது து யவம் தாஸாஹுவதிவடிபுக்
 சூலாக் கூதம் (ஸம்) |
 சுவாஜாக் கண்டூலிமந்தம் ஷலம் ஷலம்
 ஹவெக் || நம் ||

கணெடூபுதா (து) ஸூலவினாதுதவூ லம் வெதி
 ஸூலிதிதடி |
 விஜாதூ கண்டூவிஸூராஹாயாஹ து வாரொகுவக் ||

மாகும். உஷ்ணிஷத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 5 (8) அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, ஹநுவரையில் 3 வித அளவுகளாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸுத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம். புடாந்தம் 4 அங்குலம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலம். (1) திருகந்தம் 2 அங்குலம் 1 யவை.(?) (48)

கண்ணின் உயரம் (நீளம்) திருகந்தத்திற்கு ஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். புருமத்தியத்திலிருந்து மேலே கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம் 1 யவையாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும். அது முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அபாங்கத்தி (கடைக்கண்ணி) விருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 6 அங்குலம் 6 யவையாகும். காதின் உச்சியானது, புருவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். காதின் விஸ்தாரம் 2 அங்குல

மூக்கு அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலம், 2 அல்லது 3 யவையாகும்? நாஸி நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மூக்கு துவாரத்தின் அகலம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் உயரமும் அதே அளவாகும். ($1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.) மூக்கு நுனி வரையில் கோஜியின் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை யாகும். மேலுதட்டின் விஸ்தாரம் 3 யவையாகும். வாயின் நீளம் 4 பாகம் (4 அங்குலம்) 3 யவையாகும். கீழுதட்டின்

308 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

யவஹீநாம்புமும் தவ்ஸாக் சுயரொஷ்வஸூ

உயுநெ(20) |

ஊயுடி சுய வாஹீ கும்பாசு ... உயுட்குநெண து ||

[ஊயுடாய் வாஹீ து கும்பாசு ... யவகுநெண து ||]

ஸ்ரீவாஜலிவஸூ விஷ்ணாரம் ஸாயுஷ்வகாம்புமும்

ஹவெசு |

வணுவிம்ஸதிதாசூ து வாஹூயாஜம் ப்ரகீதிடதடி ||

அம்புமும் கலிவடூரம் தவ்ஸாக் ப்ரகொஷ்வெகொந

விம்ஸதி: |

தவ்ஸாநயூம்புமூ(யூ)ஸ்ராஜயெடூந

அாடிஸாம்புமூடி || ரூக ||

தவ்ஸாடும் து க(ததூ)ரூயாஜம் ஸெஷம்

உயூரஜூ(யூ)ராயதம் |

அம்புமும் அியவாயிகுஜஜூஷாயதீநிதடி || கூயி ||

நீளம் (3 யவை) குறைவாகும். அதில் ஸரிபாதியும் 2 யவையும் சிபுகமாகும். கீழுதட்டின் மத்தியமானது, அதிலிருந்து, 7 யவையாகும். ஊர்துவபாலி, அதப்பாலிகளை (மேல்வரம்பு, கீழ்வரம்புகளை) முறையே 1-11/2 யவை, கல்பிக்கவேண்டும்.

சமுத்தின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். பாஹுவின் (மேல்க் கையின்) நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன் கையின்) நீளம் 19 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நடுவிரல் நுனிவரையில் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். அதில் ஸரிபாதியளவு உள்ளங்கையின் நீளமாகும். அதுபோக மீதம் ஸரிபாதியளவு நடுவிரலின் நீளமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அணி

கையின் அடித்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 1½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 2 யவையாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முழங்கைக்குக் கீழே) விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். முழங்கைக்குமேலே (மேல்கை நுனியின்) விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும், பாஹுமத்தியத்தின் (மேல்கை நடுவின்)

ஹிதூவஸூத்ரம் து கக்ஷாண் வஸூஜும

ஃஹாஹுதடி || கூகூ ||

ஹாவிஸஹுமும் ப்ரோதும் கக்ஷயொரணாம் உதடி |

ஹுதயாவயிவிஷாரஹுதயாஹுமும் ஹவெசு || கூகூ ||

ஹுதயஸூ து விஷாரம் ஸாபபவணுதயாஹுமும் |

ப்ரோணிப்ரஹெஸவிஷாரம் ஹுதயாஹுமும் வியீயதெ ||

ஃஹாபாஹு து ஹாம் ஸூசு விஷாரம் ததூஹம்

ஹவெசு |

ஸெஷம் வணாஜுமும் ஹெவபூஹம் ஃஹாஹுதயவசு

ஹவெசு || கூகூ ||

கபிப்ரஹெஸவிஷாரம் நவாயிகதயாஹுமும் |

ஹாஹுதயவசு விஷாரம் ஸா(க)யெபூநஹாஹுதயா-

ஹுதடி || எயி ||

ஹாபூபூ(வபூ)ஹுதய து விஷாரம் ஸாபபூபூபூ-

ஹுதடி || ஹவெசு |

அகலம் 7 அங்குலமாகும். மேல்கை அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து கக்ஷம் வரையில் 8 அங்குலமாகும். இரு கக்ஷங்களின் மத்தியின் அளவு 22 அங்குலமாகும். ஹிருதய எல்லையின் அகலம் 18 அங்குலமாகும். (67)

ஹிருதயத்தின் விஸ்தாரம் 15½ அங்குலமாகும். ஸ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பீஜகோசத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலமும் 4 அங்குலமேயாகும். சேபத்தின் (மாணியின்) நீளம் 5 அங்குலமாகும். அது தாமரை மொட்டுப்போல இருப்பதாகும். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஹருமூலத்தின் (அடித்துடையின்) அகலம் 11½ அங்குலமாகும்.

ஜீநாநுப்யுஜவிஷ்ணுரப்யெபூநாஷ்டாந்மூரம் ஹவெசு ||எக||

ஜிவாஜெவஸ்ய விஷ்ணுரம் உப்யுந(ஸூக்சு)

கௌஸிகாஜுமடி |

*தஜீபுநீ தஜ்ஜாயாஜம் ஹம்மம் ஹெவ யவாயிக்ஷு ||எ2||

உப்யுஜுமூராய(ஸ்)யா ப்ரோக்தம் ஹம்மம் வானாலிகாயதடி |

கநிஷ்டாஜுமிகாயாஜெப்யெபூரெவ(யபூயிக்)மூணா-

ஜுமடி || எக ||

உப்யுஷ்டநவவாயபூ(நஸ்யா)ஸு துயொஷ(ய)வம்

கூடாசு |

கநிஷ்டா(ஜி)ம்மூநீநாம் உ விஷ்ணுரம் தம் வ்யயதெ ||

கக்ஷாசு வாஷ்டாஜுநாம் ஹம்மம் வாஷ்டாஜுமூத்யம் தம்

தஜ்ஜடி |

புஷ்டஜெணுவிஷ்ணுரம் நவபாகம் பூஸஸ்யதெ || எரு ||

மாகும். அதன் நுனியின் வீஸ்தாரம் $10\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் $7\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அடிக் கண்டைக்காலின் அகலம் அதன் நடுவில் 6 அங்குலமாகும்? *

சட்டு விரலும் அதே நீளமுடையதாகும். மத்திய விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் $3\frac{1}{2}$ யவையாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 10, 13 யவைகளாகும். (74)

கணுக்கால் விழியிலிருந்து குதிகால் வரையில் மத்திய அளவு 4 அங்குலமாம். குதிகாலின் கனம் 4 அங்குல

*சுதூதஜுதூஹா: சுயஉஷதாஹவசு மூஹஜ: |

*இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயங்களை அதமதசு தாளத்தைப்போலக் கொள்ளவேண்டும்.

ககூலாமறிதிப் பொதும் ஹாம் து உயுதாரக்டு |
ஹிகூயாஃ ஸ்லுஸுஉயுதாஹம் உதராமுமூஉயுதெ ||௭௭||

உய்யு வாழ்வு குறெண்ணெவ கொடுகும் வெவ வாதுகடி |
க(க)கூயொருநாள் வருஷ வதுவிழாதினாதுகடி |
வாவம் மயங்குணவாய்(உ)கூ(து) செஷவதுஹும்
விவகூறெண்ணெ || ௭௭ ||

வலகுவஸ் (வலகுவம் து) வாடிம் ஹு(ய)வ்வூ(வலகுவூ)-
து வலகூ

சுவஸ்துவாடிம் ஹ்யூ கஞ்சிதம் ஸ்ராசு |

சுலபகம் வா ஸஜஹம் தக்(ம்கம் வா)

ഉത്തരവ്: ഡയറക്ടർ (പ്രൊജക്ട്) ഓഫീസ് (പ്രൊജക്ട്) ഓഫീസ്

உதி ஸாரஸூதீயே வித்ருக்ஷஸாஸூக்ஷ்ணெ ஸுபாநநிபுரா
ஸீயாநநாநித்ருக்ஷஸாஸூக்ஷ்ணெ ஸுபாநநிபுரா ||

மாகும். பின் பக்கத்தில் வட்டவடிவமான பிருஷ்டபாகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலம் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ககுத் (கொண்டை) 4 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து, தோளின் அடிப்பக்கம் வரையில் 4 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் நடுவிலும், நுனியிலும், முறையே 2 அங்குலமும் 1 அங்குலமுமாகும். பின் பக்கத்தில், கஷங்களின் மத்திய அளவு 2½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஊழித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (77)

சண்டிகேகவர மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன், இரண்டு கைகளையும் அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகும்.

ஸார்வதீய சித்திர கம் சாஸ்திரத்தில் சண்டிகேசுவர, நந்திகேசுவர
லக்ஷணமென்னும் முப்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய னகத்தி-ஸொய்யாயம் ॥

உஜாஉஹெய்யூரமுகக்ஷணம் ॥

உஜாஉஹெய்யூர(ஸ)தெவவஸூ. முகக்ஷணம் வசக்ஷுதெ-
 உயுநா |

வாவ-தீஸஸிநெவம் யக் ததெஉதி(தெவ) உநூ
 ஸெவாஸ்டு ॥க॥

ததெவா(தெவெஸூ)வாணயா ஸாய-
 உஹெய்யூரடு |

ததெவ து ஹவெக் தூணவவ-கூராய-உகக்ஷணம் ॥

யி-உஜாநம் உ மஹ-உ உ அரஹஸூ-ம-மூலிஸி(கம்) |
 னதாநி உநஹெய்யூர நி பூரணாநி ஸுநிஸூயம்(ஸூரிதம்) ॥

சுஷ்டா(வ-உஜா)ஸொஹ(தெவ) நதலாம- து ஹமெ
 (மெ கூதெ து)
 தூஸாநாஸி(தூயஸ்தி தி)வகூர திரஸூகாநு
 (ஸூம்) |

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

உமாமஹேசுவர லக்ஷணம்.

இனி உமாமஹேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பார்வதியுடன் பிறையணிந்த மூர்த்திக்கு சந்திரசேகர மூர்த்தி என்று பெயர். அதுவே பக்கத்தில் பார்வதியுடன் இருந்தால், அதற்கு உமாமஹேசுவர மூர்த்தி என்று பெயர். அந்த உமாமஹேசுவர மூர்த்தி தான், காப்பாற்றுவதும் ஸகல இஷ்ட காமார்த்தங்களையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பதுமான மூர்த்தியாய். (2)

லிங்கமானம், கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், ஹஸ்தமானம், அங்குலமானம், இந்த 5 விதமானும் பிரமாண்முக

314 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வடுவடும் ஸ்லோஜதும்(ஜம் யதும்)வாறெநாடியம் ஸ்லோச
ஸெஷாஸம் வெவெ வொதூவஸெநாடியம் ஸ்லோச || ௪ ||

வடுஜாஸஜஜ்ஜிஜிமுணம் மூஹீசுவா
திரும்(சு)விஸசு(யாவி) ஹஜெதூதூ |
விவி(திரூ)ஸஹீநா(நம்)திரகலாபிகாநா(ம்)
நாமம் தயா ஷோபஸஜெவ ஜெவ(ஜெவ) || ௫ ||

வடுவடும் தயா ஷடீஸ்வரீஸிஸிஸஜாநம்
வாஸூதூதூஸெஷாஸகஜூதூவஸூ |
விஷம்ஹநாஹதயவெஃ(ஸம்) தவெயவ
மூஹஜ்ஜி வடுவெதூதூவி(வ)தூதூநாநா || ௬ ||

வடுஜாஸெநாடியவிஸூநாநாஹதூதூதூயாவி வா |
வடுஜாமெஹவிஸாநாநா(யம்) நவயா நவ-
தூமக || ௭ ||

நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாம். (3)

பூஜாம்சத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்து, 3 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில் 3, 3, பாகமாகக்கூட்டிவர, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவைகளில் 3 பாக முடைய மூர்த்தியானது, பால மூர்த்தியாகும். மற்ற இரண்டும் உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். (4)

பூஜாம்சத்தை இரட்டித்துக்கொண்டு, அதை 30ம், 20ம், - 50 பாகமாகச் செய்துகொள்ளுகிறது. அதில் 3, 3 பாகமாக 3 பாகம் வரையில்? (5 பாகம் வரையில்) குறைத்துக்கொண்டுவர 16 விதமாகும். (5)

முதலாவது 6 வித அளவானது, பலி பிம்பத்தின் அளவாகும். பாக்கியுள்ள 12 விதமான அளவும், உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். அவ்விதமாகவே, உயரம், சுத்தளவு இவைகளையும் முன்போலவே பாகித்துக்கொள்ள வேண்டும். (6)

சூரோ த்ரிஃ வணு(சூயம் து)வநு(நு)ஜம் செஷ-
 ஶாநம் ஶஹோஷ்வடி |
 ஸாக்ஷாநாவிஸாநம் து நவயா விஹஜைக் சூராக் || அ ||
 வடுவடிவடிநாநஜெவம் ஸூராக் ஶாரொஜம் நாலிகெவி
 வாசு(வா) |
 வனவம் ஹஸ்து(ஹேவி) ஷணாசூம் (சூ)வரகூ
 வணுகராவயி || கூ ||
 வனதாநி ஹஸ்தாநாநி ஶஸவஸ்து(வணு)வூரணாக் |
 உஸ்துவஸூராயம் ஶாநம் ஶஹாவெரொடியம் து வா ||
 ஶாநாஜுமெந வணாடி(ஶ)விஷ்ணுமுவிவயடிநாக் |
 வணாஸகவ(வ)நவாஸாநஶஷாவிஸகவூரணாக் ||
 சூரோ வணோடியம் ஶாநம் வநுமெஸ்தயிதி ஷூரதடி |

பூஜாம்சத்தின் உயரம், வீஸ்தாரம், சுத்தளவு இவை
 களையும், பூஜா கிருஹ அகலத்தில் பாதி, இவைகளையும்
 9 பாகங்களாகச் செய்ய பிம்பத்தின் உயரம் 9 விதமாகும்.
 முதலாவது 3 அளவு, பலி (பால) பிம்பத்தின் உயரமாகும்.
 மற்றவை மஹோத்ஸவ பிம்பத்தின் உயரமாகும். துவாரத்
 தின்விசாலத்தை, முறைமையி, 9 பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும்.
 இது யானத்தின் (வாஹீத்தின்) உயரமாகும். இவ்விதமே
 துவாரத்தின் உயரம் நாளிகத்திலுமாகும். ?

இவ்விதமே 5 ஹஸ்தம் வரையில் 6, 6, அங்குலம் வீத
 மாகக் கூட்டிவர ஹஸ்தமானத்தால் பிம்பமானம் 17(15)
 விதமாகும். இதை உத்ஸவ பேரமானமாகவும் மஹாபேர
 மானமாகவும் கொள்ளலாம்.

மாநாங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம்
 வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம்
 28 விதமாகும். இவைகளில் முதலில் 5 அளவானது பால

ஸெஷாஸம் ஹோத்வம் ஸிம்ஸஜெவம் தாநம் வியீயதெ || 12 ||

தாநாஹுரூபி யநாநம் தஜநஸம் (தாநெஷு
ஜாதஸம் து)ந ரொபயெசு |
சுநஜாநம் து (நெஷு)ஸம்பாஹு(ம்) ஜாதஸம்
ததுரொதவசு || 13 ||

சுயாதிஷ்டிரெவம் ஸுசு(ஷ்டு ஜாதஸம்)வதிவ
வசு யொஜயெசு ஸுயீ |
விஷாரம் (ந)நாஹதாநாதி வநுஸெபாவசு ஸுயீ
(ஹவெசு) || 14 ||

ஸஸ்ஸாநம் ஸுதிசுநீபம் வ ஹேஷம் வசெஷு(வசெஷு-
ஹி)நுஸெபாடி |
ஸஸ்ஸிதம் தசஷிணம் வாஷம் வாபவாஷம் து சுஹிதி ||
தசஷிணம் ஹஸ்யம் ஹஸ்யம் வாஷம் வா விஸெஷுத் ||

பிம்பமானமாகும். மற்ற மானங்கள் உத்ஸவ பிம்பத்தின்
மானங்களாகும். இவ்விதமாக பிம்பமானம் விதிக்கப்
பட்டிருக்கிறது. (12)

மாநாங்குலம் முதலிய அங்குலமானங்களில் ஜாத்தி
யம்சத்தைச் சேர்த்தக்கொள்ளக்கூடாது. மற்ற மாநங்
களில் முன்கூறியதுபோலவே ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்
கொள்ளவேண்டும். இந்த ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்
கொண்டே ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். விஸ்தாரம் -
சுத்தளவு முதலிய மானங்கள், சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக்
கூறியதுபோலவையாகும். (14)

இனி இந்த மூர்த்தியின் நிலையையும் ஸுத்திரத்தின்
ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, வலது
கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்க
வேண்டும். வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும். வரதஹஸ்த

வஸுத்ராது யஸுஅஸயஸு யஸு(யஸு)

ஐயுயுகாண(ண) தயொஸு மீயுடி |

வாவிஸாடிஐயுயுத(உ)யாஸாஹீநா

ததெதா(த-உ)வபுரநொணிகயொஸு மீயுடி ||௨||

டிஸாஸாஸாபிகஸாஹீநா

தவஸுயஸுஐயு(யி)காபு-தஐடி |

ஸுநஸு(வெ)ஸுஸாஸுகொயுடிவீ

ஃ(வெ)ஸாபிகா வாஐயுஹீநா(நகா) வஸுடி ||

ததூஸுடிமஸு(தஸுஸா)புததூஸாஸு

யஸுஐயுயுகாடிஸ(ஸாபு-தொ)யஸுஸுதுடி |

மீயுடி ஹி வஸுதிஸகஸுபுதா-தூ-

பிகுடி துடிஸு(தூநா)மவஸுபிடிஸு(வஸுடி) ||

களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். பெருவிரல்
களின் மத்திய அளவில் 3ல் 1 பங்கு அளவு, குதிகால்களின்
மத்திய அளவாகும். (19)

ஸுத்திர மத்தியத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின்
மத்தியமாங்குலி நுனியவரையில், மத்தியின் ஒதுக்கம்,
22 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் குறைவாக
21 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

அந்த அபயஹஸ்தத்தின் முழங்கையிலிருந்து ஸ்ரோணி
தலம் வரையில் ஒதுக்கம் அதே 22 அல்லது 21 அங்குல
மாகும். (20)

அபயஹஸ்தம் மத்தியமாங்குலி நுனியிலிருந்து, ஸ்தந
மண்டலத்தின் மேல்த்தலம் வரையில் ஒதுக்கம், 9, 10,
அல்லது 11 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் கூடுத
லாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். (12 அல்லது 8
அங்குலமும் இருக்கலாம்.) (21)

அதன் பக்கத்தில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும் (பாகரத்

சூத்ரிமநஸூஸூ கரஸூ உயூ-

ஐரூயூயோ(ஸூயூக)ஸூதிசூயோஸூ(ஸூலி)கீஸூ |
வணூயிகம் வெஹூஸூஸூகம் தசு

ஸூரூணூஸூ ததூலிவூயூயோஸூ(ஸூலி) கீஸூ ||

சூஸூயிகம் விஸூதிசூகம் ஸூஸூ

வாஸூஸூ மதம் தசு ஹூரிணீயூஸூ |

உயூஸூமூயூயூயூயூ(ஸூயூக)ஸூதிசூயோஸூ

உயூதூ(ஸூயூ தூ)வணூயிகவெஹூஸூ ||

தஹூதூஸூ வூடூஸூதிசூஸூ(ஸூலி)

தஹூஸூஸூ உணீவணூகாஸூ |

வூலிஸூஸூ வூத(ஸூயூ) வூஸூஸூ

ஸூஸூ ஸூஸூஸூ விஸூயூ || 20 ||

தின்) கையின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து, மத்திய
ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 37 அங்குலமாகும். அதற்கு
அதிகமாக இருப்பதும், மங்களத்தையும் விருத்தியையும்
கொடுப்பதாகும். (22)

உமாதேவியை அணைத்திருக்கும் கையின் மத்தியமாங்
குளியின் நுனி, ஸூத்திரம், இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம்,
45 அங்குலமாகும். ஸூரூணி, கூர்ப்பரம் (முழங்கை
முட்டு) இவைகளின் ஒதுக்கமும் அதே அளவாகும்
(45 அங்குலமாகும்). (23)

மாணை ஏந்தியிருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின்
நுனியிலிருந்து, ஸூத்திரம் வரையில் மத்தியிலிருக்கும்
ஒதுக்கம், 23 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் மத்தியமாங்
குளிகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 48 அங்குலமாகும். (24)

அந்தக் கையின் உயரமானது, காது மட்டமாக இருப்
பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, பாஹுமூலத்
திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து (மத்திய

320

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வடவஜ்ஜதம் ஷெவா சூவஜ்ஜெநகாதநா |

வாவபுதீவாஹுவாஸூபு வா விஜ்ஜாநா வாவபுதீஸூபு ||

சயவா ஹநஷெவசுபாசு விஜ்ஜாநாஃயஜம் விஃ ||

கபிஷெஸெ தயா விஜ்ஜம் நதஜெவாயிகம் ஹவெசு ||௨௭||

[வடவஜ்ஜயுதம் வாவி சூவஜ்ஜெந யுதம் து வா |

வாவபுதீ வாதவாஸூபுஸூபு சூவிஜ்ஜநு வாவபுதீஃ ஹாஃ ||

சயவா ஹநஷெஸெ வாவூவிஜ்ஜநு சயஜம் விஃ ||

கபிஷெஸெ தயாவிஜ்ஜநு னவம் வெ திரவியம் ஹவெசு ||]

ஜடாபகூடகம் வாவி ஜடாவஸநஜெவ வா |

சஷடாஹாராஸகம் வாவி உகூடொஹயீநிதழ் || ௨௮ ||

நவபாஃதூஸஜெவம் வா விஸதூஸம் விகஷடகா

(விஸெஷதஃ) |

கெஸாணாநகூடொதூஜ்ஜம் நாஹஜீஸாநிதம் யயா ||௨௯||

ஸூத்திரம் வரையில்) ஒ தக்கம் 22 அல்லது 21 அங்குல
மாகும். மற்றவைகளை முறைபுடன் அமைக்கவேண்டும்.

(இந்த உமாமஹேஸ்வர மூர்த்தியானது) ஸமபங்க
லக்ஷணத்துடனாவது, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்க
வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடதுபக்கத்தில் பார்வதி தேவி
இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரன் பார்வதியை (கீழே கூறிய
படி) அணைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது ஸ்தந
தேசத்தில் (ஹருதயத்திற்கு ஸமமான இடத்தில், பின்
பக்கத்தில்) அணைத்துக்கொண்டிருப்பதமாகும். அல்லது
இடுப்பில் அணைத்துக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடுப்பில்
அணைத்திருப்பது அதமமாகும். இவ்விதம் முன்று வித
மாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இந்த மூர்த்தியானது) ஐடாமகுடம், அல்லது ஐடா
பந்தம் தரித்திருப்பதாகும். மகுடமானது 18, 19 அல்லது

கடகத்ரயஸம்யுத்தெவம்(கம்) வா கடகாநிதழ் |
 உழிகாஸொவிதம் ரதும் உழிகொ(ரதும் உழிகா வா)
 விய்யதெ || ௩௪ ||

வாடிஜாமாழிஸம்யுத்தம் வாடிஉழி சுஸொவிதழ் |
 யஜெத்ராவலீதஸம்யுத்தம் சுடிஸதித்ருஸராயுதழ் || ௩௫ ||

ஸாஹுலதிஷணலதிஷணம் ஸுாடிஜாபுதகம் தயா |
 சவரெ துவாடிஸுாபுதம் ஸவெந து வரஸொ-
 டுதழ் || ௩௬ ||

[சவரெ து உதம் வாடு ஸவெந து வரஸு-
 டுதெவச]

(கர்ணிகை—வட்டமான காதணி, சங்கபத்திரம் சங்காலான காதணி, மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யவடிவமான காதணி, ரத்னகுண்டலம்—ரத்னங்கள் பதித்த காதணி, ஹாரம்—நீண்ட ஹாரங்கள், உபஹாரம்—குட்டையான ஹாரம், க்ரைவேயகம்—உள் கழுத்தணி, உதரபந்தம்—வயற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வாறு, ஊருதாமாவலம்பம்—தடையில் குஞ்சங்களுடன் தொங்கும், இடுப்பில் அணியும் கயிறு.) (33)

கையில் கடகத்ரயம் அல்லது ஒரு கடகம் அணிந்திருக்க வேண்டும். விரலில் ஸாதாரணமான மோதிரம் அல்லது கல்லிழைத்த மோதிரமணிந்திருக்கவேண்டும். பாதஸரம், பாதமுத்ரிகை (காலில் அணியும் மோதிரம்) இவைகளை யணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், கடிஸுத்திரம் (அரைஞாண்) கையணிகள், தோள்வளை, இவைகளை யணிந்திருக்கவேண்டும்.

அபரஹஸ்தத்தில் இடது கையில் மானும் உலதுகையில் மழுவுமிருக்கவேண்டும். (36)

சுயவா வாஹஸ்தொ வ ஸவெஸா(வெஸஸு)சு
உவஸ்தெ ।

தஸு(த)தூவாஹஸ்தொ வாஸ்தொரொ(ரொ)
வாஹதொதம(உதஸ்தொ) ॥ ௩௭ ॥

வாஸொரொதம உவா வதாஹஸ்தொதம து வா ।
சுயொஹஸ்தொதம வாவி விஸ்தொரொ சொஹநாநிதா ॥

உவொதம தஸெவ ஸஸு வவஸாஹஸ்தொதம ।
தஜுதீயஸ்தொதொ(ரொ)வாஸ்தொவொஹஸ்தொதம
(வஸ்தொதம) ।

வவஸாதொஹஸ்தொதம(உ) ஹெவஹெஸ்தொதம(உ)
வஸ(உ) ॥ ௩௮ ॥

நாஸு விஸ்தொதொசுரொபிதொ
உவொஹஸ்தொஹஸ்தொஹஸ்தொ ॥

சுதொஹஸ்தொஹஸ்தொஹஸ்தொ

ஸெஸ்தொதொதொதொதொ வஸ்தொதொதொதொ ॥ ௩௯ ॥

அல்லது மானும் மழுவும் வலது கையிலும் இடது கையிலுமாக மாறி இருப்பதுமாகும். (மானும் மழுவும்) உள்ளங்கைக்கு மேலேயாவது, உள்ளங்கைக்குள்ளேயாவது இருப்பதுமாகும். பரசு(மழ)வின் உயரமானது 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மானுடைய உயரமும் அதேபோல 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மானும் மழுவும்) ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல் இவைகளுக்குமேலே வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். தேவாதி தேவனாய் பிரபுவான உமேசன், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். (39)

உமாமஹேஸ்வரமூர்த்தியானவர், நாகாபரணம், ஊமத்தம்பூ, புஷ்பங்கள், இளம்பிறை சந்திரன், இவை

324

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

[நாமென யுத்திரஸுநெழுந்தாங்க-

வெண்ண லாவுக்ஷஜிடாகிரீடம் |

செ.நகரா தாலாணொஜ்யாஜி:

வாழ்வித்துச் செல்லுமா தாழ்வுமே ||]

செவ்வாறு வாழலாம் வாழ்விலிருந்து நகியயாதிது |

வலுவூதித் தக்கிணம் வாடி வாடிவாடித் து

காஞ்சித்தடி || சக ||

உகழிண(கஷ)தாமிந்தம் ஹவஸம் வாஹவஸம்

பூவாஸிதம் ।

சுயவா டிகழிணம் ஹவ்ஹம் வவவவம் வா விஸெஷத் |

சூலஹஸதித்ருஷம் வா ஸௌஹஸ்யாவி வா || ௪௨ ||

உத்யுத்யு வாஜெ வுடவாஜவாஸ்யு

உறநகரத்து வாசலே ஹுய் டிசுஷிணவஸ்ஸு ।

உலகமும் ஹூ(வாஜைவ்)ய நாலிவாவெ

வாரொருவாஸெழு ஸ்ரீதஸவ்வாவுடள || சக ||

களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஐடா மகுடத்தையுடையவராயும், பலவித ரத்தினபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், உமாதேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும் ஆவார். (40)

(40)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியார் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டிருப்பவராவார். உமாதேவியின் வலதுகால் பதிர்தும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். வலதுகை பரமேசுவரனை அணைத்துக்கொண்டும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். அல்லது வலதுகையில் விசேஷித்து புஷ்பம் இருப்பதுமாகும். உமாதேவியார் ஆபங்கலக்ஷணத்துடனாவது ஸம்பங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருப்பதாகும். (42)

உச்சியின் இடது பக்கம், நாஸாபுடத்தின் இடது

ஊவம் சூரஹ(ஸூ உ)ஸுதிசூரஹம்

முணாஜம் தஹதஜாநஜெவ |

சுஜஹஜெயாரஹ(கம்) உதஹஜ-

ஸாஸதம் வானஜெயாரஹ(ரவி) தஜிஹம || சச ||

வெஹாஸம் நதஜாநம் ஸூரஹ வஜஹஜெயஹ உஜெதெ |

தசுஸுதிசூரஹஜெயாரஹ வியிரஹம் தயாஸநா || சரு ||

ஸுதிசூரஹம் மிதஸூரஹ கரஹ ஜெயாரஹம் ||

சுஜஹஜெயாரஹ மிதம் ஸூரஹ ஊகோநம் வாயிகம்

தம் வா || சச ||

வஜஹஜெயாரஹம் (வா) ஸூரஹ விஹாஸம் வா (ஜெயி-

கோநம்)வியீயதெ |

பக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்திற்கு இடது பக்கம், நாடியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் (வலதுகாலின்) குதிகாலின் வலது பக்கம், இவைகள் மத்திய ஸுத்திர ஸ்தாநங்களாகும். (43)

இவ்விதமாக த்ரிபங்கஸுத்திரம் கூறப்பட்டது அதன் நதமானம் (வணக்கத்தால் ஏற்படும் அளவு) 3 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவு 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்கு அளவாகும். (44)

ஸமபங்கத்தின் நதமானம் 4 அங்குலமாகும். இனி அந்த மத்திய ஸுத்திரத்தின் ஒதுக்க அளவைக் கூறுகிறேன். (45)

ஆலிங்கித கரத்தின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து ஸுத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். 1 அங்

328

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தங்ஹம் வாஜவாஸுபுஷு நொண்ணாமி. மிதம் து வா ||

ஹ்மநெசுஸம் உமம் கடகாமி. ஸதீரிதம் |
தங்ஹ்மணிவாஸுஹ்ம நாஹ்மணிவாஸுஹ்ம || ௪௮ ||

கடகாமி கவிவாஸுபுஷு ஹ்மணிவாஸுபுஷு |
தங்ஹ்மணிவாஸுஹ்ம நாஹ்மணிவாஸுஹ்ம || ௪௯ ||

ஹ்மணிவாஸுபுஷு கவிவாஸுபுஷு ஹ்மணிவாஸுபுஷு |
[ஹ்மணிவாஸுபுஷு கவிவாஸுபுஷு ஹ்மணிவாஸுபுஷு || 50 ||]
தங்ஹ்மணிவாஸுபுஷு வா ஹ்மணிவாஸுபுஷு || 51 ||

கவிவாஸுபுஷு ஹ்மணிவாஸுபுஷு வா ஹ்மணிவாஸுபுஷு |
வதிவாஸுபுஷு ஹ்மணிவாஸுபுஷு வா ஹ்மணிவாஸுபுஷு ||

குலம், அல்லது 2 அங்குலம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். இடது கையானது, ஜோணியைத் தழுவியிருப்பதுமாகும். (47)

கடகாக்ரமானது, ஸ்தநேத்ரத்திற்கு ஸம் அளவாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்து 14 அங்குலமாகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கை ஸந்திவரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிவரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். துடையினுச்சியிலிருந்து கை நுனிவரையில் ஒதுக்கம் $3 + 8 = 11$ அங்குலமாகும், இடது கையானது புஷ்பம் தரித்திருப்பதாகவோ, தொங்கவிடப்பட்டோ இருப்பதாகும். (50)

அல்லது, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாகும். ஹஸ்த விர்யாஸமானது முன்போலவேயாகும். இனி ஸுஸ்திரபங்கத்தைக் கூறுகிறேன், (51)

உஷ்ணீஷத்திணை வாஸ்யெஹ் நெத்ராநெ வ

விதாஸகெ |

ஹநொஸ்யவெஹ் உபஸவெஹ் ஸ்ரஹஸ்ய வஸ்யெஹகெ ||
நாஸிவாநெ வ(வ)ஸவெஹ் ராஸவாநெஹகெ து

மஹகெ |

ஸ்ரஹஸ்யவெஹ் துஹித்யுதம் ஸஹஸ்யவெஹ் துஹிதெ ||ரு||
உஷ்ணீஷ நாஸிகாஸ்யவெஹ் உஷ்ணீஷவெஹ்

உஷ்ணீஷ |

வெஹ் து ஸ்ரஹஸ்யவெஹ் (யுஷ்ணீஷ) வஸ்யெஹகெ
மஹகெ ||ரு||

தஸ்யவெஹ் து வஸ்யவெஹ் து நாஸிவெஹ் (யா)

மஹகெ |

தஸ்யவெஹ் து வஸ்யவெஹ் து யொநிதெஹ் மஹகெ ||ரு||
தஸ்யவெஹ் து வஸ்யவெஹ் து யொநிதெஹ் மஹகெ ||ரு||

புஸ்யவெஹ் |

உஷ்ணீஷத்தின் வலது பக்கம், வெண்வழியின் கோடி,
முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், இடது ஸ்தநத்தின்
வலது பக்கம், தொப்புளின் இடது பக்கம், வலது துடையின்
இடதுபக்கம், (இடது) கால் மணிக்கட்டு, இந்த
இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழுவதற்கு, ஆபங்க
ஸுத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்தைக்
கூறுகிறேன். (53)

உச்சி, நாஸியின் நுனி, குதிகால்களின் மத்தியம்,
இந்த இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுந்தால் அது ஸமபங்க
ஸுத்திரமாகும்.

ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் ஸுத்திர
ஸ்தானம் 3 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திற்கு இடது
பக்கத்தில், நாபி மத்தியம் 1 அங்குலமாகும். அந்த
ஸுத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், யோநி மூலமானது

அயொரா ஐஐயொரா ௨௦ ஷொயா ஐஐயொரா ॥

தகுதிவாழ்வுகலாமை கரு(நீயும்) வாழ்வோடு

நாஜாஹ்ரத் ।

വരിവുവഴി ഹൃദയം സ്പാഷി ഹൃദയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു ||

காணொல்கூடம் வாவி கெஸஸாஸாலி வா ।

தவறு உடனும் து விடுவெடிகளையும் காணும் விடுவெடிகள் ||

மறாடிவட்டஸாபுதூ வம்ஜிசொவாநெவ வா ।

ഈ കാലാവസ്ഥാ വ്യക്തികൾ കണ്ടു വ

கணி-காவிதழ் || ரூசு ||

ஸஷ்குணமுமெவ வா ரத்குணமுமெவ வா ।

ஹனவீரோபவா(ஸா)யு^தகூ^{சு}துரீயம் து வா வுநம் ||

உதயசுந்தரி நாயுடு வுஷ்டா(10 க்கு)வரையாவி வா.

4 அங்குலமாகும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால்வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். பெருவிரல் இரண்டுகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில் 3-ல் 1 பாகமாகும். கையின் ஒதுக்கம், முன் கூறியதுபோலவேயாகும். இவ்விதமாக ஆபங்க ஸுத்திரம், ஸமபங்க ஸுத்திரம், இரண்டும் கூறப்பட்டது. 57

பார்வதிதேவியார், கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்
தம் தரித்திருப்பதாம். அதன் அளவு முன்னமே கூறப்
பட்டிருக்கிறது. அலங்காரங்களும் முன்கூறப்பட்டிருப்
பதுபாலவேயாகும். லலாடப்பட்டத்தடன்கூடி, சிரஸ்ஸில்
சந்திரனாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். கழுத்
தில் முத்துமாலை தரித்திருக்கவேண்டும். காதில், கர்ணிகா
பரணம், அல்லது மகரகுண்டலம், அல்லது ரத்னகுண்டலம்
தரித்திருக்கவேண்டும். சன்னவீரம் தரித்திருக்கவேண்டும்.

வாஹுவது(ஹோவது)தாவதாயம் சுடசுத்யவெவ ஹி ||
 உஜி-காஜ(ஹ)விஹஜ்ஜ(ஹ) வாஜஜிஹெ-

வி-ராஜித ||

வவதுவாணவாயுதா வாவதுதீ வாவெஜ்ஜ || ௧௨ ||

தெவதெவா வவயுதாவி வவஜ்ஜ(ஹிதா) வா

யயாகு-ஜ(தம்) ||

வயாகு வயாகு வவயுதாதெவ்வொவரிவ்வித ||

காயதுதெவ்வொவாநாசு

நாவதுவாண(வா) ஹதொ(வது)வவாஜ ||

ஹிதாண வா ஹசுதாநாண வவாண

வவவதுதெ(தாநெ) வாவதுதீதம்-வவாந || ௧௩ ||

உதி வாவதுதீதெ வித-தாநெ வவவதுதீதம்-வவாந

நாந வவாந-வவாந ||

மேலாடையணிந்து வெண்பட்டாடையாவது, சிகப்புப் பட்டாடையாவது அணிந்திருக்கவேண்டும். கையில் தாம வலயமும் கடகத்ரயமும், கைவிரல்களில் மோதிரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். பாதங்கள் பாதஸரத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரியான பார்வதிதேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (62)

சிவன் உமை இவர்கள் தனித்தனியாகவாவது சேர்ந்தாவது இருப்பதாகும். தனித்தனியாக இருந்தாலும் சேர்ந்திருந்தாலும் ஒரே பீடத்தில்தானிருக்கவேண்டும் (63)

அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய உயரத்தில், நாளி மட்டம், வாய் மட்டம், முகவாய்க் கட்டை மட்டம், கழுத்து மட்டம், நெஞ்சாஞ்சுழி மட்டம்,

|| சுய ஞானிஸ்வராயஃ ||

செஷத்ருவாமுஷணம் ||

செஷத்ருவாமுஷணம் (வசெஷம்) ஸம்செஷவாசு
வியிநாஸம்நா |

நாநஸெஷவ ஸ்ரீநாணண மஸ்தாநாவநாநகம் || க ||

ஹிந(விந)வண-வ ஸெஷ ந யயாவசு ஸம்ஸ-
நாஸம்(விந) |

யயாவசு நகயவநவாநெஷஹசெஷத்ருவாமுஷணம் ||

[யயாவசு சுயயாநீஹ செஷத்ருவாமுஷணம் ஸ்ரீநாசு |]

ஹிநதய மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாக இருக்க
வேண்டும். இவ்விதமாக பரமேசுவரனுடைய இடது
பக்கத்திலிருக்கும் பார்வதி தேவியின் உயரம் கூறப்பட்டி-
ருக்கிறது. (64)

ஸரஸ்வதீய சித்ரகம் சாஸ்திரத்தில் உமாமஹேசுவர லக்ஷணமென்றும்
முப்பத்தேராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

சேஷத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி சேஷத்ரபாலரின் (பைரவரின்) லக்ஷணத்தை விதி
யுடன் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மானம், பிரமாணங்
களுடன், லம்பமானம், உபமானங்களையும் கூறுகிறேன்.
பைரவரின் அடையாளம், நிறம், இவைகளின் பிரிவுகளை
பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதைக் கூறுகிறேன். சேஷத்ர
பாலரின் லக்ஷணத்தை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதையே
கூறுகிறேன். (2)

பூரூபி(உள)வாவுவாபொஹை து உயெ

வாரணுகெ மிரள |

நடிதீரெ தடாகெ து தீயெ- ஸாமரவா ஸூகெ || ௩ ||

பெயாணுரெ-நடுபெயெ வா மொகரகூடிய-

காரணாசு |

விபாநம் வடுவடுவசு காயுசு பூரணாநி

தயெவ வ || ௪ ||

ஸூபூரணாநாமு-வம் ஸூரூபெஷ-பாரபெவ வ |

சுயவா பூரூபாபெயெ வரிவாராயுபெவ வா || ௫ ||

பூரூபாபெயா-நடிபெயெவ-திதள(யுள)-

வஜுநுகெயவா |

உதிதள(உயெ) வா வியாதவம் ஜயனெ வா வ்யயெதெ ||

கேசுத்திரபாலரின் ஆலயமானது, கிராமம் முதலிய வீடங்களில், வீடுகளுக்கு வெளிப்பக்கம், நடுக்காடு, மலை, நதிக்கரை, குளக்கரை, புண்யதீர்த்தங்களின்கரை, ஸமுத்திரத்தின் ஓரம், இந்த இடங்களில், தேசாந்தரங்களிலும், லோகரகையைக் குறித்து தீர்மானிக்கப்படவேண்டும். கேசுத்ரபாலகரின் ஆலயத்தின் வீமானமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அதன் அளவும் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அந்த வீமானமானது, மூர்த்தியின் அளவுக்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும். அதன் துவாரமானது மனதிற்குப் பிடித்ததாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிவாலயத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் பரிவாரத்திற்காகவும் இருக்கலாம். தேவாலயத்தின் ஈசான திக்கு, அக்ஷிதிக்கு, பர்ஹ்ய (வருணனுடையதான மேற்கு) திக்கு, உதய திக்கு (சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கு திக்கு) ஐயந்த (வடக்கு) திக்கு இவைகளில், கேசுத்திரபாலாலயமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

332

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

அரம் து வஹிநே(2)மஹம் டக்ஷிணாஅரமயுதே |
 னெநுாணி(நும் து)அரமேவம் ஸுாசு கநுஸம்
 ச்ரீவியம் விஶுஃ || ௭ ||

மஹம் வா வியாதவ்ம் ஶாஸ்திரகாரமேவ வா |
 ஸஹாயம் வா வியாதவ்ம் வரிவாராயம் விஶுஃ || ௮ ||

ஶாஸ்திர லக்ஷிவாஸ்தே வா வ்யாஶ்வாவி வியீயதெ |
 ஸ்வயாயாநவியி(யள) ஸிம்ஸொதுஜ்ஜாநம் வியீயதெ ||

மஹம்மஹவ்யாநெந அரமஹ்ஹொஹெந வெ |
 ஹஸ்தெந தாமதெந ச்ரீவிரஜ்ஜுவிரதெ(நெஃ) ||

வந்தெஷு வண்தாநாநி உதவெவ்யாநாணகே |

சேஷத்ரபாலரின் தேவாலயத்தின் துவாரமானது, மேற்கு முகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். தெற்கு முகமாக இருப்பது மத்தியமாகும். கிழக்கு முகமாக இருப்பது அதமமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். இவ் விதம் துவாரமானது 3 விதமாகும். (7)

பைரவ மூர்த்தியானது பரிவாரமாக இருந்தால், அது மண்டபத்திலிருக்கவேண்டும். அல்லது வரிசையாக இருக்கும் பரிவார மண்டபத்திலாவது இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸபா மண்டபத்தில் பரிவாராலயத்திலும் இருக்கலாம். வரிசையாக இருக்கும் பரிவாரங்களின் பக்கத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது தனியாகவும் இருக்கலாம்.

பைரவமூர்த்தியானது, பிரதானமூர்த்தியாக (தனித்த தோர் கோவிலில்) இருந்தால், அந்த பீம்பத்தின் உயரத் தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹ பிரமாணம் 1. துவாரமா னம் 2. ஸ்தம்பமானம் 3. ஹஸ்தமானம் 4. தாலமானம் 5. மூன்றுவிதமான அங்குலமானம் 6, 7, 8 இவைகளில், 5 விதமானங்கள் மூலபேரமானமாகும்.

உருவெரவி (ஸ்வ) ஹாமெந வாஹுமெஹிவி-

ரெவ வா || யக ||

வனதாநி வொஹ்வாநி (வஸெவ) ப்ராணாநி

விய்யதெ ।

யஸ்வ மஹஸ்வ ஜாநாநி (நா து) நவயா

வீஹஜேதூதஃ || யெ ||

வனகெகாஸப்ராணம் வ(ணெந) நவயா

உருவெராக்டு ।

ஸுஹவாரஸம் உய்யம் வாஹுமெநயாபு || யக ||

வாஹுயிகம் தஹுதூஷ்டம் ஹுநாநம் வெஹுயிக்டு ।

வனகெகாஸம் ப்ராணம் ஸுநாஸு ப்ரவ(வாந)ஸ்வ

நவஜாநக்டு || யச ||

மூலபேரத்தின் அம்சமானம், மூன்றுவித அங்குலி
மானங்கள், இவைகள் உத்ஸவ பேரங்களின் பிரமாணமாக
விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் ப்ரமாணத்தை 9 பாகங்களாகச்
செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும்
ஒவ்வொரு மூர்த்திமானமாகக்கொள்ள, மூலபேரத்தின்
ப்ரமாணம் 9 விதமாகும்.

துவாரத்திற்கு ஸமமான அளவு பீம்பமானமிருந்தால்,
அது மத்தியமமானமாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு குறைவாக இருந்தால்,
அது அதமமானமாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு அதிகமாக இருந்தால்,
அது உத்தமமானமாகும். $\frac{3}{4}$ பங்கிலிருந்து 1 பங்கு, 1 பங்கு
லிருந்து $1\frac{1}{2}$ பங்கு இந்த இரண்டு பாகங்களையும், தனித்
தனியே 4, 4, பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்கள்
ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு மானமாகக்கொள்ள, துவார
மானத்தினாலே, பீம்பமானமானது 9 விதமாகும்.

334 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

* ஊரொகுவசு தயா வாடிஹீநம் காயபாசு

விவக்ஷண? |

வனகஹஸூ ஸஜாஸூ கிரதூம்மூ

விவயபுநாசு || யி ||

வணஹஸூவாயியபாவசு தூ(அ)கிரம்ஸதூ

பூஜாணகடி |

வனதநாநம் தயா ப்ரோகூம்யுவவெவாஸூ ஜாநகம் ||

சூரஸூஜெ(வெ)கதாமெந தாமெநெநகெந

வயபுயெசு |

நவயா தாமவியியபாவசு நவஜாநம் யுவவஸூ தூ ||

ஜாநாம்மூமெந வணாஜிவி ஹம்மூவிவயபுநாசு |

வணாஸதூநவாஸாஜ்ஜஷாவிம்ஸசுப்ரஜாணகடி || யிஅ ||

இவ்விதமே, ஸ்தம்பமானத்தாலேயும், பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் 3, 3, (2, 2) அங்குலம் வீதம் 5 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 33 (32) வீதமாகும். இந்த மானங்கள் துருவபேரங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஒருதாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலமானத்தாலே ' பிம்பமானமானது 9 வீதமாகும். இதுவும் துருவபேரமானமேயாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, அங்குலமானத்தினாலே பிம்பமானமானது 28 வீதமாகும். (18)

* ஊரொகுவசு ஸ்ரீஹாநம் வாடிஹீநாயிகம் ஹவெசு |
உதி வாநெ ஹாஸூஜிதி ஹாதி !

வணுஷொந(வ)வனுஜும்(வா)வொஜும்)மூஹாபுரா-

கௌதுகாபுகழ் ।

கடாஜ்யொதுவொஜாயாம் உயுஜாநாநி வெவ ஹி ॥

[கடாஜ்யாஜ்யொதுவொஜும் து உயுஜாநாநி வெவ ஹி]

உதுஷுநாநி பூராணாநி யுவவெவாம் உஹாதுவம் ।

பாதுஜுமெந ஸவூஜிஜிஜுஜுமவிவயுநாசு ॥

வணாயிகெந(யிகுது)ஷஷுஜைநுநாநம்

வூரொதுவசு ।

வனதநாநம் மூ(ஹ)ஜுநாநம் ஸஜு(பு)நாநம் து

நாநுயா ॥ 2க ॥

ஷெஹுஷுஜுமம் உநம் யுவவெவொராயதது-

(ஹ)தசு ।

இவைகளில் 5 அங்குலம் முதல் 9 அளவுகள் பால (சிறிய) பிம்போச்சங்களாகும். இவைகள் வீடுகளில் பூஜைக்குரியவைகளாம்.

அதற்குமேலே, 9 அளவுக்குமேலே 10வது அளவு முதல் 10 அளவுகள் (10—19 அளவுகள்) மத்தியமமானமாகும். இவைகள் உத்ஸவபிம்போச்சமாகும். இவைகள் போக மீதமாக உள்ள 9 அளவுகளும், துருவபேரங்களுடையவும், மஹோத்ஸவ பேரங்களுடையவும் அளவுகளாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே 7 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர (மாத்திராங்குலத்தினாலே பிம்பமானம் 30 வீதமாகும்.) மற்ற அளவுகள் முன்கூறியதுபோலவேயாம். இந்த அளவு கிருஹார்சா பிம்பங்களுக்காகும். (21)

துருவபேரத்தை 116 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம் தேஹலப்தாங்குலமாகும். அந்த அங்குலத்தினாலே

* ஸந்தநாதே நஸாஸ்ரோது யுவொஸ்ரூ தவதும்மதா ।
உதி வாஸ்தே லாவஸ்தி நி லாதி ।

யயாவுட்தம்]

வியி(உரு)வழியாஃ ।

(நஞ்சாக)வியியடியா || ௨௭ ||

நிவ்ரணம் நவம்சிவம் |

22

சுய ஜாதஸ்கெ சுயபாசு (கொவெதம்) வடுவெபாது
வியிநாயுநா(வாயு) ||௩௨||

வெரொடியெந(து) வணுதபுவலூஷாஸெந
வடிகு(௦) |
வாரொடியெந வா சுயபாசு ஸூவராணா து
தஜ்ஜக்டு || ௩௩ ||

வனதநாமெந வா சுயபாசு வீரொதெயம் து வடிக்டு
திவதும்வணுலாமெஸம் ஜஜ்ஜாநாம் ஹி வீங்க்டு ||

சுயவா வீந்துஜம் ஸூபாசு ஜஜ்ஜாநாயபூநக்டு |
தஜ்ஜபாஷுக்ரஸூராம்தி ஹாம் வுடெய(ஹுடெயு)
வடிக்டு || ௩௪ ||

திரமாக எண்ணவேண்டும். அல்லது வஸ்து நக்சத்திரம்
முதல் யஜமான நக்சத்திரம் வரையிலும் எண்ணவும்
செய்யலாம்.

(இந்த பேரோதயத்தடன்) ஜாதத்தியம்சத்தையும்
சேர்த்து முன்போலவே கணக்கிடவேண்டும். (32)

பேரோதயத்தில் 5, 7, அல்லது 8-ல் 1 பாகத்தினாலே
பத்மத்தை (பத்மபீடத்தை)ச் செய்யவேண்டும். அல்லது
துவாரத்தின் உயரத்தினாலேயாவது, கணக்கிடவேண்டும்,
இது ஸ்தாவர (பிம்பங்களின் பீடத்தின்) உயரமாகும்.
இதே அளவினாலேயேயாவது, பத்மபீடத்தின் உயரத்தைக்
கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜங்கமபிம்பங்களின் பீட
மானால், 3, 4, அல்லது 5ல் 1 பாகத்தினாலே பீடமானத்தைக்
கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரமானது, ஜங்கமத்தின்
(பிம்பம் அல்லது பீடத்தின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு
உடையதாம், அந்த அளவில் (உயரத்தில்) 7, 8 அல்லது

340

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸெஷம் து வீர்துஜம் ஸூகஸு ப்ருதிநாமெந

யொஜியெசு |

உவவீரோவபெதம்(வஹம்) வெசு விஷ்ணுராமெந

வட்டிகா || ௩௬ ||

வட்டிகாஷ்டசுரதாமெநமய(யஃ)வஜ்ஜததம் ஹவெசு |

ததவஜ்ஜஹமெந ஜ்ஜய்யுபவஜ்ஜஸு விஷ்ணுதடி || ௩௭ ||

சூயொஷாமம்(ஸெ) வீரோஜம்(ஜெ) சம்ஸம்

வாஷுகஜெவ வ |

சூயம் து ஜமதீ ஜெவ கும்பம் தாவஜெவ ஹி ||

வாகாமகம்(வ)வஜ்ஜம் வ ஜ்ஜம் கம்வாமஜெவ ஹி |

ஜ்ஜம்ஸு து (வ)ஜ்ஜம்(ஜ்ஜ)ஜ்ஜவட்டி யயா யுஜ்ஜா

வூவெஸமடி || ௩௮ ||

ஸெஷஜ்ஜம் விபாதவம் சஜ்ஜபுஜ்ஜஜ்ஜஜ்ஜதாடி |

9 பாகத்தில் 3 பாகமானது, ஊர்துவபத்மமாகும். அது நீங்கியது, பீடத்தின் உயரமாகும். இதை விபரீதமான அளவினாலே கொள்ள வேண்டும். ? (பீடமானது) உபபீடத் துடனிருந்தால், விஸ்தாரத்தின் அம்சத்தினாலே (விஸ்தாரத் தைப்போல) பட்டிகையாகும். பட்டிகையில் 8ல் 1 பாகம் கீழ்ப்தம்மத்தின் அகலமாகும். அந்த பத்மத்தின் 5ல் 1 பாகம் ஊர்துவபத்மத்தின் அகலமாகும். (37)

பீடத்தின் உயரத்தை 13 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 1 அம்சம் பாதுகம், 3 அம்சம் ஜகதீ, 3 அம்சம் குமுதம், 1 அம்சம் கம்பம், 1 அம்சம் வர்ணம், 2 அம்சம் கம்பம், 2 அம்சம் மஹாபட்டி, ஆகக் கூடுதல் $1+3+3+1+1+2+2=13$ அம்சம் என்று யுக்தியாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி அங்கபிரத்தி யுங்கங்களை, ஊறித்து, விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்,

யூவவெவாஸு வின்வஸு ஸ்ராவரா(ந்)
ஸம்ப்ரவக்ஷுதெ || சய ||

ஸவ்வஸவ்வஹம் வெவ நவநவவஹம் தயா |
ஸவ்வஸவ்வஹம் க்ருகா மஹ்மஹஸு விஹ்ருத ||

உயெ ஸ்ரஹ்வஹம் வெவகம் வஹி: ஸ்ராக்வரி-
தொஷ்டக் ||

வெவிகம் து ஹவெத்ரு வாவஹம் து
ஷ்வாஸாஸாக் || சஉ ||

ஶாநுஷாஸலிதி ஸ்ராக் உதாவிபுஸ்தஹம் ஹவெசு |
தவெத்ருவாஸாவெவ ஸ்ராக் ஶிக்ஷாஸிஷ்டம் வஹம்
ஹவெசு || சந ||

துருவபேர பிம்பத்தின் ஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன்.
கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஸப்தஸப்தபதம், நவநவ
பதம் என்று இரண்டுவிதமாகக் கணக்கிடவேண்டும்.
[கர்பகிருஹத்தின் அகலம் ௩௭ம் இரண்டையும் 7, 7,
கண்டங்களாகவும், 9, 9, கண்டங்களாகவும் கணக்கிடுவ
தற்கு ஸப்தஸப்தபதமென்றும் நவநவபதமென்றும்
பெயர்.]

கர்பகிருஹத்தை ஸப்தஸப்தபதமாகக் கணக்கிட
டால், அந்தக் கண்டங்களில் மத்தியிலிருக்கும் ஒரு கண்ட
மானது, பிரம்ஹபதம் என்று கூறப்படும். 'அதைச் சுற்றி
லும் எல்லாப் பக்கங்களிலும் 8 கண்டங்கள் காணப்படும்.
அந்த 8 கண்டங்களுக்கும் தைவிகபதம் என்று பெயர்.
அந்த 8 கண்டங்களுக்கு வெளியே சுற்றிலும் 16 கண்டங்
கள் காணப்படும். அவைகளுக்கு மாநுஷாம்சம் என்று
பெயர். (அந்த 16 கண்டங்களைச் சுற்றிலும் வெளியே
24 கண்டங்கள் காணப்படும். இவைகளுக்கு பைசுரூ.

உயுறெகெவெடி தஞ் சுவாநாம் வீரெவ ஹி ।

நெவிகாஸஸு உயு து ஸ்வாயெசு யுவ-

ஸெகட ॥ சச ॥

நெவநாநுஷயொஉயு ஸ்வாயெசு விவக்ஷணஃ ।

சு(சு)ஸு நெவஸு நெவாஜ(ஸு) ஸ்வாயெசு

விஸெஷதஃ ॥ சரு ॥

சு(சு)ஸுநெவஸு நெவாஜ(வஸு) ஸ்வாயெ-

நாநுஷாஸகெ ।

நந்நவஸுஸு ஸ ஹாஸம் நவஸா

லாக்(உயுநாஸகம்) ॥ சசு ॥

தஸாசு(து) வரிதொ ஹெ ஷொஸம் வடி(ம்)

நெவிகட ।

சாம்சம் என்று பெயர். இவைகள் முறையுடன் கூறப் பட்டவைகளாகும். (43)

அதில் மத்தியிலுள்ள ஏகபதமானது அர்ச்சாமூர்த்தியின் பீடமாகும். (அர்ச்சாமூர்த்தியின் ஸ்தானம் என்பது பொருள்.) தைவிகாம்பத்தின் மத்தியில் துருவபேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, தைவாம்பம், மானுஷாம்பங்களின் மத்தியிலேயே விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். (மூலஸ்தானத்திலுள்ள மூர்த்தியின்) தேவீமூர்த்தியை விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த மூர்த்தியின் தேவியை மாநுஷாம்பத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

நந்தநந்தபதத்தில் (அகல நீளங்களை 9, 9, கண்டங்களாகச் செய்வது நந்தநந்தபதமெனப்படும்.) அதன் நடுவிலுள்ள ஒரு அம்சமானது, பிரம்ஹாம்பமாகும். (அதைச் சுற்றியுள்ள அஷ்டபதத்தை நீக்கிவிட்டு) அதற்கு வெளியேயுள்ள ஷோடசபதமானது (16 கண்டமானது) தைவிகாம்பம்

தஹிஃ வஸிதொஸெ து உதுவிஃஸக வு(வி)

உாதுகழ || சள ||

வெஸாஉகவஃ தவூசு உாதிர்ஸக விதிவாஸுடுகெ |

வூவஹம் கூஉ(வஉ)வசு கயாசு சுநுஜுவஹம்
வ(சுவவஃ)வஉஉஹுதாம் || சஅ ||

உாதிர்ஸகவவூவஹெ து உயெகாஸெ து

ஷடகூதழ |

அஃஸம் வஉஉஹுஸாஹம் வூஉஹெ து

தாவஉவ ஹி |

தஹுடுகெ வூவஹீயம் வூசு யுவவெஹம் யயாவியி ||

[நநாஸெ வவூவஹெ உ உயெகாஸெ து

ஷடகூதழ |

அஃஸம் து வாஸுடுயொவாஸுஉஹெ வுடுஷ

தயெவ ஹி |

தஹுடுகெ வூவஹீயம் வூசு யுவவெஹம் யயாவியி ||]

மாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள சதுர்வீம்சத்பதத்தை (24 அம்சத்த)க் கணக்கிடாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு வெளியேயுள்ள துவாத்ரீம்சத் (32) பதமானது பைசாசபதமாகும். இது சுவற்றின் பக்கத்திலுள்ளதாகும்.

அகல நீளங்களை 9க்கு 9 பதமாகச் செய்ததிலும் 7க்கு 7 பதமாகச் செய்ததிலும், மத்தியிலுள்ள பதத்தை 6க்கு 6 பதமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் 2, 2 பதங்களும், முன்னும் பின்னும் 2, 2 பதங்களும் பாஹ்யபதங்களாம் (வெளியே ஒதுக்கப்பட்ட பதஸ்தானங்களாம்). அவைகள் பாக மத்தியில் பாக்கியுள்ள 4 பதங்களின் ஸ்தானத்தில், துருவபேரத்தை முறையுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (49)

உதி ஸாரஸ்தீயே வித்ருக-ஸாஸ்திரே க்ஷேத்ரபாருருக்ஷண
கயநம் நாம விரிஞ்சோயதாய: ஸலாவது: ||

ஸரஸ்வதீய சித்ரகம் சாஸ்திரத்தில் கேத்ரபாலக லக்ஷணமென்றும்
முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



இனி கறிஷ்டதசதாலத்தினாலே கேஷத்திரபால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலம் கறிஷ்டதசதாலமாகும். உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நேத்திரஸூத்திரம் வரையில் 4½ (4½) அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். புடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கண்டகளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்

அாடிஸாயபூர்மும் து ஸ்ரீகாசு உரொ(ஊரூ)ஜம்
வணுவிஸ்தி |
ஜாநுலாம தயா ஜிவா வொரூதுமும் யயா விடி ||
ஹவாத ஹவெஜ்ஜாரூதுமும் வவொஜ்ஜ
ஜெடிவபூகடி |.

[ஹாம வாடி ஹவெஜ்ஜாரூதுமும் வாவொஜ்ஜ
ஜெடிவபூகடி |]

கொவபூரம் தஜ்ஜா து ஸ்ரீகாசு பூதிகாஜம் ஸாஷ்டம்
ஸாயபூடிஸாயபூகடி || சு ||

ஸாஷ்டகாமாயாஜம் ஸ்ரீபூர்மும்ஸாயதம் து ஷ்டம் |
[கூவிபூரம் வ ஜிஜா து பூகொஜம் ஸாஷ்டிஸாயபூகடி ||
ஸாயபூஷ்டம் தமாயாஜம் ஸ்ரீபூர்மும்ஸாயதம் து ஷ்டம் |]
வகாடிஸாஜம்மெநெவ உவதாரம் வியீயதெ || எ ||

ஸாயபூஷ்டம்மூலமொநெந கணபு(ண)தாரம்
பூஸஸூதெ |

வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி
வரையில் 12½ அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து யோசிவரை
யில் 12½ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 25 அங்குல
மாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்
காலின் உயரம் துடையைப்போன்று 25 அங்குலமாகும்.
பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பின் கையின் நீளம்
துடையின் நீளமாகும் (25 அங்குலமாகும்). முழங்கையின்
நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18½ அங்குல
மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடு
விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்

ஸாப்யுவிம்ஸாம்புமெடுநெவ வரெஷா(வகெஷா)
விஷாராநெவ உ || அ ||

உயெஸாநாஸு விஷாரம் வணுஷாம்புமும் ஹவெசு |
ஸபுஷாம்புமும் ப்ரோக்தம் நோணீவிஷாராநெவ உ ||

சுபிவிஷாராநெவம் ஸுநாசு நவபஹீதூம்புமும் உதடி |
ஊரூஉயுவிஸாம்புமும் ஸுநாசு ஸாப்யுரூபாம்புமும்
தயா || ப ||

ஹாப்யம்புமும்ஸிதம் மிஜா தஸு தாரம் சுபாப்யுசுடி |
உஷாவமும்ஸிதம்) ஹாம்பு தஸு தாரம் தயா ஹவெசு ||

ஊரூஉயு(உயுவிஸு)விஷாரம் ரூபாநாசு
புஸஸுதெ |

ஜாநாவிபுஸாம்புநெவம் ஸுநாசு ஸாப்யுஷாம்புமும்-
நெவ வா || ப ||

ஜீவாஉயெ(யு) ஷாஸு(யு) ஸுநாசு ஹாநெந
நஹகாததடி |

சுசுஷாம்புநாநாம்பு வணுநாசு ஸுநாசு வியீயதெ ||

கிறது. கழுத்தின் அகலம் $8\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தர
விஸ்தாரம் $20\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரம்
15 அங்குலமாகும். நோணீதலத்தின் விஸ்தாரம்
17 அங்குலமாகும். இடுப்பின் விஸ்தாரம் 19 அங்குல
மாகும். அடித்துடையின் அகலம் $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

லிங்கத்தின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம்
 $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளம் 4 அங்குல
மாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடு (அடி)த்
துடையின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின்
அகலம் $8\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம்
 $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நுனிக்காலின் (நளகையின்) அகலம்

பாணி-உஜ்ஜீ(ஹா)ஷு விஜ்ஜாரம் ஹா மகா தும் ஸஜீரிதம் |
 வஜ்ஜாம்-ம-மும் து வரடிஷு (விஜ்ஜாரம்) ப்ரவடிஷு
 து உய்ஜடி || மிச ||

வாழாறு வுது விவாரம் வாயுஷணாதுவெவ உ |
சந்நாநுநுதநாநாநி உயுஉபுதாதுவக || ௧௫ ||

ஸ்ரீமாரவசூ(0) நயநம் ச்ரீயுதம்(நகுயாஜம்)
உதூஜிதவெபுணம்(கணாபு)வீவ்ரத(ர)வ்ரு டிணம் |
வகுணபூம்மவ(வ)செநாஅ(டி)ரவசூநாஹம்(வம்)
வசவாபிதிசூம் வசவெபுரவ்ரு || யசு ||

உதி ஸாரஸூ தீயே விதுகர-மோஸெ கநிஷ்டபதாஸெ செஷது.
வாருருக்ஷணம் நாஸ துயஸூஸிம்ஸோயுதாய: ஸஜாத: ||

4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலமத்தியின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற அளவுகளை, மத்தியம தசதாலத்தைப் போலவே கொள்ள வேண்டும். (15)

சேஷத்திரபாலமூர்த்தியானவர், சிநங்கார பாவமுடைய
முகமும், மூன்று கண்களும், உயர்ந்த காதுகளும், விரிந்த
முகமும், பிரகாசமான பற்களும், ஸம்பூர்ணமான மார்பும்,
விஸ்தாரமான முகமும், ஸத்துவாதி குணங்களுடன் கூடிய
ஸ்வரூபமுடையவராவார். (116)

ஸார்ஸவத்ய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில், அதமதச தாலத்தில்
 ஷேத்ரபால ஷேனாமென்னும் முப்பத்திமுன்குவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சய வதுஷிஸொய்யாயி ||

மும்வலாநடி ||

சய வசெஷு விஸெஷெண மும்வலாநம் பூராணகடி |

வூரொஸ்டெய்யும் வ பூஷெயெயும் தஸெவ வ || க ||

வாஸ்டெய்யெவெதுதும் வ நவவஸ்தும் வியீயதெ |

[வூரொ யெய வ நாவாஸெ பூஷெயெயெ

தஸெவ வ ||

வாஸ்டெய்யெ வ வாஸ்டெய்யெ வ நவவெதுதும் வியீயதெ |]

உஷீ(டு)ஷநாவிகாஸு வஸு (ஸெ வ) ஹநுஸுத-

யெஸு(ஹநளஸுடி)யெயெ || உ ||

உடா(ஸெ) வா(ஸெ)ணியெயெ வ யொநள வாஸ்டெய்யெ

(ஸெ)ஸு யெயெ ||

வெதுதவாஸவியள வெதுதகதநஸாஸ-

வெயுயாடி? |

வூஷெய்யூஷகம் ஐாமதவெ துது வவவாடிஸந-

கவஸு து || ந ||

முப்பத்தீநான்காவது அத்தியாயம்.

லம்பமாதம்.

இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன். முன்பக்கம் மத்தியமம் 1. நாஸாக்ரம் 2. மத்திய ஸுத்திரத்திற்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 4, பின்பக்கம் மத்தியமம் 5, பின்பக்கம் மத்திக்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 7, விலாப்பக்கம் 9 இந்த இடங்களில், 9 ஸுத்திரங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உஷ்ணீஷம் 1, நாஸாக்ரம் 2, முகவாய்க்கட்டைநடு 3, ஹிருதய மத்தியம் 4, உதரமத்தியம் 5 ஸ்ரீராணி மத்தியம் 6, யோநி மத்தியம் 7, குதிகால்களின் நடு 8, இந்த 8

[ஸூத்ரம் வுரொவியெ: ஸ்ரோத்யகெவம் ஸ்ரோத்யகெ
சூதாசு |

ஐஜாயதம் ஹவெசு காயம் ஸ்வவாடிஸ்திதஸு தம் ||]

விவாஹநயநவதூம் நாரிஸொவசுபு(வெத)லாவம்
வரதிகடக(உலய)ஹஸ்தம்ஹூத்யுகெஸொரூஹாரம் |

ஐஜுதநுஸ்வவாடிஹ ஸ்ரோத்யகெவம் ஹவெசு

விவாதததாரநுலவெஹூ வந்தூதாராஸு வுரொஸு? ||ச||

[தநுமதஸ்வவாடிஹ வந்தூதாராஸு வுரொஸு]

உதி ஸாரஸுத்யே வித்ருகெஸொஹூ ஹ்வவாடிஸ்திதம்
நாடி வந்தூதாராஸுத்யே ஸ்வவாடிஹ ||

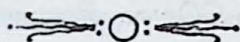
இடங்களிலும், ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) பீம்பத்திற்கு,
முன்பக்கத்தில், பீரம்ஹஸுத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
ஸமபாதமான ஸகல மூர்த்திக்கு (பீம்பத்திற்கு) இந்த
இடங்களில் ஸுத்திரம் விழுந்தால், அந்த மூர்த்தியானது,
நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தியாகும்.

நேராக நிமிர்ந்த உடலும், ஸமபாதமும், ஸமபங்க
லக்ஷணமும், உடையதாக இருக்கும், நிற்கும் வடிவமான
பைரவமூர்த்தியானது, விஸ்தாரமான (விரிந்த) முகமும்
கண்களுமுடையதாகவும், ராஜஸ்பாவமுடையதாகவும்,
வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையதாகவும், ஊர்த்துவ
முகமான கேசங்களையுடையதாகவும், நீண்டு பருத்த
ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், சந்திர சூடனாகவும் இருப்ப
தாகும்.

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸம்பாநதம் என்னும்
முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ சுய வண்திரும்பொய்யாயி ॥

வெவ்வவண்புலாயுயம் உ ॥



சுய வகெஷு விசெஷெண வண்புவிநூபுலெஷக்டு ।
 ஸாசவிகம் ஸாஜிவம் வெவ தூஉவம் உ திரியா உத்டு ॥
 ஸாசவிகம் ஸிதவண்பு ஸுாசு ஸாஜிவம் ஸக்த-
 வண்புக்டு ।

[தூஉவம் க்ருஷ்வண்பு ஸுாசு வணம் உத்டு
 திரியா உத்டு]

புவாஹம் உஞ்ருநிலம் க்ருஷ்வண்புலாயி வா ॥ உ ॥

தூஉவம் வீதஉ(கம்) ப்ரோக்தம் முணதூயவிஹாமதம் ।
 சுயவா ஸுாஉவண்பு ஸுாசு ஸாசவிகெந ஸுலாயுதம் ॥

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

பைரவரின் நிறமும் ஆயுதமும்.

இனி பைரவமூர்த்தியின் நிறத்தையும், ஆயுதங்களையும்,
 விசேஷித்துப் பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தி
 யானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தி, ராஜஸமூர்த்தி, தாமஸமூர்த்தி
 என்று 3 விதமாகும். ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது வெள்ளப்பு
 நிறமாகவும், ராஜஸமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும்,
 (தாமஸமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும்) இருப்பதாகும்.
 அல்லது ஸத்துவமூர்த்தியானது சந்திரனைப்போன்ற நிற
 மும், ரஜோமூர்த்தியானது பவழத்தைப்போன்ற நிறமும்,
 தமோமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமும் உடையதாகும்.

தாமஸமூர்த்தியானது, குணதிரயங்களின் பாகுபாட்டி-
 னாலே மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதுமாகும். ஸத்துவ குணத்
 துடன் கூடிய (தமோகுணமானது) பச்சைநிறமாக
 இருப்பதுமாகும். (8)

ஸாஸ்கிகம் ஹிஸுஜெர் வாய வதுஸுஜெயாவி வா ।
 ராஜிஸம் ஷஃஸுஜெ வெவ தாஜஸம் வாஷுஹஸுக்ஷ ॥
 சூயுயாநாம் யுதம் ப்ரோக்தம் க்ஷெத்ரஸஸு சூர-
 ஹிஸம்(ஹிஷு) ।
 வலுவஹஸு து வாரெ து கவாலம் ஸவ-
 ஸுதஸு ॥ ௫ ॥
 [வலுவஹஸு கவாலம் து வாரெ ஸவ-
 ஸுதஸு ॥ 7 ॥

ஸாராம் ஷஃஸுஜெ வெவ வாரெ வாரம் து
 யோஜயெக்ஷ ।
 சுயவா ஷஃஸுஜெ ஷஃஸு வாரெ வெவ க்ரோடிகா ॥
 வாவம் ஹிஸுஜெயாம் து ஸாஸ்கிகாஹம்(கம் து)
 விஷுஸுயாம் ।
 வாவம் வதுஸுஜெயுத்ர வரஹஸுயயோரவி
 (யெ தயா) ॥ ௭ ॥

ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது 2 அல்லது 4 கைகளுடையதாகும். ராஜஸமூர்த்தியானது 6 கைகளுடையதாகும். தாமஸமூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும். (4)

இனி கேஷத்திரபாலகர் ஆயுதம் தரித்திருப்பதைக் கூறுகிறேன். பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் கபாலமும், வலது கையில் குலமும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் உடுக்கையும், இடதுகையில் பாசமும் தரித்திருப்பதாம். அல்லது வலது கையில் தண்டமும் இடது கையில் கபாலமும் இருப்பதாம். இவ்விதமாக 2 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகின்றனர்.

4 கைகளுடையதாக இருந்தால், பரஹஸ்தங்களில்

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்

353

வாஸும் டிசுஷிணெ ஹஸ்தெ வஹ்ஸு வாகஹஸ்கெ |
 வஹ்ஸுஹஸுஹஸு வாகி கவாகும் ஹஸு ஸஹஸுசு
 (கூ) || அ ||

சுஹயம் வாஹ் வாகம் ஹஸுஹயம் டிசுஷிணம் கரஹ் |
 [வாஹ் வாகஹஸுஹஸு ஸுஹாஹயம் டிசுஷிணம் கரஹ்] |
 வாகம் வஹ்ஸுஹஸுஹஸு ஹஸுஹஸு (வாகஹ்)
 வாகஹ்ஸுஹஸுஹஸு ஹஸு || கூ ||

தஹ்ஸு(வாக) வாஹ்ஸுஹஸுஹஸு (வாகஹ்ஸுஹஸு)ஹஸு
 டிசுஷிணஹஸுஹஸுஹஸு |
 வாகஹ்ஸு வாகஹ்ஸுஹஸு தஹ் தஹ்ஸு(வாகஹ்)வாகஹ்ஸு
 வாகஹ் || டி ||

தஹ்ஸுஹஸு ஸுஹஸுஹஸு வாகஹ்ஸுஹஸுஹஸு டிசுஷிணம் வாகஹ்ஸு
 வாகஹ் வஹ்ஸுஹஸுஹஸுஹஸு வாகஹ்ஸுஹஸுஹஸு
 வாகஹ்ஸுஹஸுஹஸுஹஸு || டி ||

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் கட்வாங்கமும்
 (ஆயுத விசேஷம்) பூர்வஹஸ்தங்களில் கபாலமும்
 குலமும் தரித்திருப்பதாகும். அந்த பூர்வஹஸ்தங்கள்
 அபய வரதஹஸ்தங்களாகவுமிருப்பதாகும். இவ்விதமாக
 4 கைகளுடைய மூர்த்தியும் ஸாத்துவிகமூர்த்தியேயாகும்.
 அதே மூர்த்தியானது, பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில்
 கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் தரித்திருப்பதுமாகும்.
 புத்திமானாக இருப்பவன், இவ்விதமாக மூர்த்தியை நிர்மா
 ணம் செய்தால், அந்த தேசத்தில் ஸகலவிதமான தீமை
 களும் சாந்தியடையும்; ஆரோக்யமுண்டாகும். நல்ல
 உணவு கிடைக்கும்; அல்லது ஸகலபாகங்களும் கிடைக்
 கும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டது.

இனி ஷட்புஜ (6 கைகளுடன் கூடிய) மூர்த்தியைக்
 கூறுகிறேன்.

உகஷிணெ து திரிஸுதிவாழிவலி(வாவலி)நா(ம)உகூதா
 (யுகூ)ஸு ஹவூகெ |
 கவாலும செவரம் கணம் (வெடகம் வண்டாம்) வாஜஹவெஸு
 யரெ(ரநு)கூதாசு || க2 ||

வனதசு ஷுபஹுஜிதி திரெபாகூம் ஹுஹவூதயொவூதெ |
 [வனவம் து ஷுபஹுஜிம் திரெபாகூதவூதயொவூதெ |]
 ஹவெஸு திரிஸுதிவம் வானம் வ நாமம் வாயம் வ
 உகஷிணெ || யக ||

வாஜஹவெஸு கவாலும வ வெடவநாணு(கம் தணு)
 ரெவணி |
 வண்டாயுகூ து தசு காயகூசு சுஷுபவாஹு
 வஜீரிதடி || யச ||

[வண்டா வெவ ஹவெஜெவவஷுபவாஹுவஜநிதம் ||]

தஜேஸாராஷுஜெஸெஷு வவகூதாராணுஜெஸகெ |
 ஜெஸாணரெஷு ஜெஸெஷு ஹவூவூஜியாயகூ ||

வலது கைகளில் திரி(முச்)குலம், கத்தி, நாகம் இவை
 களையும். இடது கைகளில் கபாலம், சேகரம், கண்டம்
 (கேடயம், மணி) இவைகளையும் முறையே தரித்திருப்
 பதாம். இவ்விதம் ஷட்புஜமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்
 கிறது.

இனி அஷ்டபுஜ (8 கைகளுடைய) மூர்த்தியைக் கூறு
 கிறேன். அஷ்டபுஜ மூர்த்தியானது, வலதுபக்கம் கைகளில்
 திரிகுலம், பாணம், (அம்பு) நாகம், பாசம், இவைகளையும்,
 இடதுபக்கம் கைகளில் கபாலம், கேடயம், தந்து, (கயிறு)
 மணி இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். (14)

இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கூடிய பைரவரை, தேசம்,
 ராஷ்டிரம், (அலைநகர்) பர்வதம், அரண்யம், தேசாந்தரம்,

ജെ.ഗൗരേഷ് |

(பிரகாசிரசாசு) பூசு || யசா ||

(ஊட்டியாக) நிதம் ।

ஸாநுநட || யௌ ||

ஸம்யுத்டு ।

(தள)து வா |

(தேசத்திற்கு வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸ்தாபிகக் வேண்டும். அப்படி ஸ்தாபித்தால் அந்த தேசம் முதலிய விடங்களில், ஸகலவிதமான காரியங்களிலும் ஜயமுண்டாகும்.

இனி ஸர்வேசுவரனான பைரவரின் அலங்காரங்களை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானவர் 3 கண்களுடையவராவார். கபாலமும் குலமும் தரித்திருப்பவராவார். யானைத்தோலாடையும் சந்திரகலையும் தரித்திருப்பவராவார். உயரத் தூக்கி முடிந்து நாகத்தினால் கட்டப் பட்ட முடியை யுடையவராவார். காதில் கர்ணபந்த மணிந்து, ஹாரம், உபகர்வமணிந்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும்மணிந்து, பரமேசுவரனைப்போன்ற ஆகிருதியு முடையவராவார். (18)

356

ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

உக்ஷிணோ யாத்ரிகாவ்ஸிசுவா(வ்யாவஸ்யா) உக்ஷிணோ
மளரிகா உதா || 10 ||

யாத்ரிகா வாஜவாஹ் து கும்பிதம் உக்ஷிணம் வ்யூதத் |
வாஜவ்யூதக் வவ்யூ ஹவ்யவ்யூதத் ப்ரவாரிதத் ||
[வாஜவ்யூ ஹவ்யவ்யூ உக்ஷிணம் வ்யூதத் ப்ரவாரிதம் |]

சுயவா உக்ஷிணாவ்யூதக்(ணம்வ்யூதம்)வாஜவ்யூதம்
(வாஜம்)ப்ரவாரியெசு(ரிதம்) |
சூலம்(0) வஜவ்யூதம்(0)வா வ்யூதம்(0)த்யூதம்
வ்யூதம் || 20 ||

தஜேவீ வீதவண்பூலம் ஸூதாம்பரவ்யூதத் |
காரணவ்யூதம் வாஜ கௌவ்யவ்யூதம் வா || 22 ||

மூலம்(0) ஸௌதம் யூதம் கௌதம் கௌதம்வ்யூதம் |

அல்லது பைரவமூர்த்தியானது இரண்டுபக்கங்களிலும் இரண்டு சக்திகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு தாத்ரிகை என்றும் இடது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு கௌரிகை என்றும் பெயர். (19)

தாத்ரிகையின் இடது பாதம் குஞ்சிதமாகவும், வலது பாதம் ஸ்தித(மூன்றியும்)மாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கை தாமரை மலரை தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதாகும்; அல்லது, வலது கை தாமரை மலருடனும், இடது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதுமாகும்.

இந்த சக்திமூர்த்தியானது, ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த தேவியின் நிறம் பஞ்சள் நிறமாகும். இந்த தேவியானவள். பச்சைநிற ஆடையணிந்து, கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவளாவாள். (22)

ஹவீரஸையுத் து வஸவீதாஹராநிதடி || ௨௩ ||

ஹவஸூஷு(உ) வறுயெயுத் து ஶுக்ரிசுாஹு
ஸொஹிதடி |

வாஶிரஹெயுத் து வாஶஸொஹிதஶுக்ரிசுாநிதடி ||

[வாஶிரஹெயுத் து வாஶஶுக்ரிசுொஹிதடி]

வஸபுருஷணஸையுத் து நவதாஹெந வஸதடி |

ஹாரிகா ஶக்ஷிணம் வாஶம் சுணீதம் வாஸஸூஷிதடி ||

ஸொஶுதம் வஸஶுஹஸூ து வாஸஶுஹஸூ ஶுஸாரிதடி |

வாஸஶுஹஸூ து வாஸ வஸஶு ஶுஸாரிதம் து வா ||

(சு)ஹஸூஸஶுஹெஶுதம்(ஶு)ஸூசுதம் து வா
வஸம் |

தஶெ(ஸெ)ஸீ ஶுஸாஸவணு வாஸாசு

ஸூஸவணு வாஸாநிதம்(தா) ||

நெற்றியில், சேகரமென்னும் நெற்றிச்சட்டியும், காதில் கர்ணிகை (ஒஹீ)யும், சந்திரமென்னும் ஆபரணமும், தொங்கும் பீதாம்பரமும், கைகளில் வளையல்களும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரங்களும், கால்விரல்களில் மெட்டிகளும் அணிந்து, ஸகலவிதமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக, நவதால் மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கௌரிகை (கௌரி)யின் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலதுகையில் நீலோத்பலமும் இடதுகை தொங்கவிட்டும் இருக்கவேண்டும். அல்லது இடதுகை நீலோத்பலம் தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். மூர்த்தியானது ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸம்பங்கலக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். கௌரிதேவியார் பச்சைநிறமும், சிவப்பு

கெஸவநெட ந ஸம்யுதம் கரணஜகூடம் து வா |
 மூடாடவட ஸம்யுதம் கணெடிஷு(உ) உகராநிதடி ||

கும்பமும் வா புகதபுலம் பொதுநீயவநிதடி |
 சும்பராமுமிதாயுதம் ஹஸுஷு(உ)வமயசுயடி ||

சுஜுமீஷுமூயா ஸுநாசு வாடிஜாநெரமுகுதடி |
 நாநாவணபுலநா(ஹாணவம்)யுதம் ஸவபுமகண
 ஸம்யுதம் || ௩௧ ||

வனவம் து நவதாமெட பூஜாணாஜீநி வலவபுலசு |
 வாஹநஸு வியாதவம்(வம்) டெவாவ(வபுஜாது)
 வாபுடகெ || ௩௨ ||

வாரொ வா வாபுடியொவபுலி உதுஷாடிவநிதடி |
 டெவகவம்(ஸெநாரு)டெநொஜம் தவம் டீவபு
 பூஸம்ஸுதெ || ௩௩ ||

ஆடையும், கேசபந்தம் அல்லது கரண்டமகுடமும், நெற்றிச் சுட்டியும், காதில் குண்டலம் அல்லது மகரகுண்டலமு மணிந்து, தொங்கும் மேலாடையும், கையில் வலயத்ரயமும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரமும், அணிந்திருக்கவேண்டும். பற்பல வர்ணங்களை (பலவித ஆபரணங்களை) அணிந்திருப்பவராவார். ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருப்பவராவார். இவ்விதமாக தேவியை நவதாலத்தாலே நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அதன் அளவுகள் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

பைரவரின் பின்பக்கம், அல்லது முன்பக்கம், அல்லது பக்கத்தில் பைரவரின் வாஹநத்தை (நாயை) நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த வாஹநமானது, பைரவரின் துடையளவு உயரமும் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அப்படியிருப்பது புகழ்த்தக்கதாகும். அது பயங்கரமான

ரளடிவகூஸையுதும் கங்கிணியொலிதடி |
 வாடிஹஸூலிலுஷாஜம் ஸவபூலாணலுஷிதடி ||௧௩||
 சுஜஷ்வணபூநிலா வெவ கணபூஸும்பாடிதடி(கூ)கடி |
 யயாஸொலாஜெவ ஸூாசு காரயெதும் விவகூணம் ||
 வாஸூபுயொயெபூமிவிஹாம் து கவாறும்
 ஸுருயுகுகரள |
 [வாஸூபுயொயெஸூவ யொமிநூள கவாறும்
 ஸுருயுகுகரள |]
 ஸவபூலாணலுஷாஜம் து ஸூாஜீதநிலெ தயா ||
 ஸவபூலாணலுஷாஜம் து ஸூாஜீதநிலெ தயா ஹவெசு |
 [ஸவபூலாணலுஷாஜம் து ஸூாஜீதநிலெ தயாஸூிதெ |]
 விவகூணலுஷாஜம் து கிணரெநபூாடிவிஹம் ||
 ௨௦நிலிஸூ நியபூலாணலு(நிஜபூரெயெஸூவ)
 ஸககாஜிவிரெவ வ |

முகமும், கழுத்திலணிந்த சலங்கையும், கால்களில் (அதற்கு
 அணியக்கூடிய) ஆபரணமும், ஸகல ஆபரணங்களாலு
 மலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். அதன் காதும் முக
 மும் கருப்பு நிறமாகவும், அதன்கால், சிவப்பாகவும் இருப்ப
 தாகும். ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், அதை, இவ்விதம் அழ
 காக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பைரவரின் இருபக்கங்களிலும், இரண்டு யோகிநிகள்,
 கையில் கபாலமும் குலமும் ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வலது
 பக்கத்திலிருக்கும் யோகிசியின் நிறம் பச்சையாம். இடது
 பக்கத்திலிருக்கும் யோகிசியின் நிறம் மஞ்சளாகும். இந்த
 யோகிநிகள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நக்ருப
 மாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

ஆகாயத்தில், எரித்தர்கள், பைரவகணங்கள், 'கந்தர்
 வர்கள், கிந்நர்கள், நாரதாதி முனிவர்கள், தேவர்கள்,

பூமித் திமி: வாடினாடுநெய்து வெலி(டு)தா

மமநெ ஸடா |

சுமருகூநாம் து ஸவெடுஷாம் யயாஸாஸெநாத்

ചാഗുവുകൾ || ൩൭ ||

ஜெபாலாநஸ்யுநமெநஸங்கம்

கொட்டிவிட்டா கரையுக் கவாயு |

விராஜி தாராஜி தஸந்த்ராவம்

சிமஸாஹம் துதிக்கொவநாஹு || ௩௮ ||

[ஐடாலாநலு^௨புதம் நாமஸகூ(ங)

கரொட்டிம் உதனா கரொ யாரயனா

விநாயக துதாநாயிவம் ஸௌபுரஸனம்

ஐமெ மவாம்பரம் ஸந்யாநம் கிருணே துடி ||]

உதி ஸாரஸ்வதியே சித்ரகல-ஸோஸ்ரெ செஷ்ரதாபாஸக

வண-சாயுடசுயதம் நாடி வனசு-சொயுதாய: ஸஜாவ: ||

ஸநகாதிகள், இவர்களால் எப்பொழுதும் துதிக்கப்பட்டவராகவும், வாத்திய கோஷங்களாலே போற்றப்பட்டவராகவும் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகளை சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (37)

(37)

பைரவ மூர்த்தியானவர், தூக்கிக்கட்டிய ஐடாபார
மும், நாகபந்தமும் உடையவராய், கைகளில் கபாலமும்
தண்டமும் தரித்து, தலையில் சந்திரகலையுடன், ப்ரஸந்ந
மான முகத்தையுடையவராகவும், திகம்பரனாகவும், 3 கண்
கலையுடையவராகவும் இருப்பவராவார். (38)

(38)

ஸார்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேந்திரபாலகரின் நிறத்தையும்

ஆபத்தங்களையும் கூறும் முப்பத்தைத்தாவது அத்யரயம் முற்றும்.

॥ சய ஷட்சூத்ரிஸ்ஸொய்யாயஃ ॥

வரிவாரசெஷத்ருவாறு ப்ருதிஜோடியாழிசுஷணம் ॥

ஜெவாறுயவ்ஷ வுலுவெபூகூஷ்டாநெ ஷ்யாவ்ஷம் ஐம்ஸாட ॥

செஷநெத்ருஸம் ஸம்ப்ருவசுஷ்டாழி ஸம்செஷவாழியிநா

2யம்நா ॥ க ॥

உலுவவ்ஷம் நிஸீசெஷ(ந)வ ப்ராஸாடி

விவம்நாடிபுகட ॥

சூத்ரிஸ்ஸொகம்ஸா(சூத்ரிஸ்ஸொகம்ஸம்) உதுஹபூமம்(ம)

ஹம் வா விஸ்தாரம் ஹவெசு ॥ 2 ॥

விஸ்தாரவ்ஷம் உதுஹபூமம் சூத்ரிஹம் வா விஸாறுதஃ

(சூயதம் ஹவெசு) ॥

ஸ்ருஹாஸாநாம் தம் ஐஹாணாம் (தயாநெஷ்டம்)

மஹபூமிவ்ஷம் ஸம் தம் வா ॥ ௩ ॥

முப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

பரிவார ஷேத்திரபால லக்ஷணம்.

தேவாலயத்தில் (பரிவாரங்களில்) ஷேத்திரபாலகருக்குக்கூறப்பட்டவிடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய ஷேத்திரபாலகரின் லக்ஷணம் முதலியவற்றை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். (1)

பைரவாலயமானது மூலஸ்தாநத்தைப் பார்த்தே இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமாவது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு அகலமாவது இருக்கவேண்டும். மற்ற பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயங்களிலிருக்கும் ஆபாஸகிருஹத்தின் கர்பகிருஹத்தின் முன்பக்கத்திற்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (2)

மலபுமூஹாயபூநா வா திரவாடிம் வா விரெஷதம் |

தஹம் வாஹி(வி) சுதபுஷம் துயம்ஸெ

(துஸம்ஸெவெ)காஸரெவ வா || ச ||

வணாஸக(வணாஸெ)துஸகுவாவி வாடிவாஹு

விஸாருகடி |

வாடிபுஷெவம் வா துஹம் வடுவெபூதூபாடிதம் ||

ஜாதாஹிவிசுபூநாம் விஜாநாநாம் விய்யதெ |

திரவதம்வணஷ்டஃவஷஹெஷ்வபூஹபூவிஷுதம்||

தயொஸூ(ததுவ)திரவிஸாரும் வஸூக விபூகம்

காரயெபூயம் |

கூபூதூபூநாம் விஜாநாநாம் துஹெவம் (வ) விய்யதெ ||

ஜாதூபூநாம் விஜாநாநாம் விதம் திரதம் து வா |

அது விசேஷித்து, கர்பகிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதி யளவு, அல்லது 3ல் 1 பாகமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் வெளிப்பக்கமானது கர்பகிருஹத் திற்கு ஸமமாகவோ, 3ல் 1 பங்கு 5ல் 3 பங்காகவோ இருக்க வேண்டும். பாதமத்தியமானது (கர்பகிருஹத்தின் உள் பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது) இதேபோன்ற அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (5)

இனி ஜாதிவிமாநம், சந்தவிமாநம், விகல்பவிமாநம், இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

ஆலயமானது, 3, 4, 5, 6, அல்லது 7 முழம் விஸ்தார முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதிலும் 3 முழம் விசாலமானது விதியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதை கல்பிக்க வேண்டும். கூபூத்திராதி விமாநங்களுக்கு ஒரே தலந்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (7)

வி(வி)தநூலிஷ்டாநாராஹேஷு யொஜியெயா விசெஷகி||

உண்பெந வலாயுதம் பூராகாரம் மொவாரம் து வா |
வூவிதகெஷுத்ருவாருவெநு நாஜுஉவந்தெ || கூ || ?

[வூவபநெ கெஷுத்ருவாருவெநு வெரஸுநாமுஉவந்தெ]

வகுஜிம்ஸவெ(வெ)ரவிமுணம் மூஹீசவா

பெருஷம் உ கவஸூராவஉ(தசுஸூராய)ஹீநகம்

தசு(உ) |

ததனரெஷ்டுள நவயொஜுநாமம்

கெஷுத்ருஸநாமம் வரிவாரகம் வெசு || 10 ||

உருவாருயாந் மூருஹமலுஉயு(மூருஹமலு) லாமம்

பெருஷம் திரியம்(தூயாம்)செகஸாயம் ஸூசு |

தயொஸு உயெஷ்டுவிஹாஜிதெ தசு(தூ)

ஷ்டுஃவணு வெஷொஜுயாம் ஸூசு || 11 ||

[கெஷுத்ருஸநாமம் நவலெசுகம் ஸூசு ||]

ஜாதிஹர்மியம் முதலியவைகளுக்கு 2 தலம் 3 தலம் இருக்கலாம். (இவ்வீதம் 2, 3 தலமுள்ளதாக இருந்தால் அதை) சுவற்றில் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கல்பிக்கவேண்டும். (அது) மண்டபத்துடனிருக்கலாம். அல்லது, மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரம் இவைகளுடனும் இருக்கலாம். இனிஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திரபால பிம்பத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். (9)

பூஜாம்சத்தின் இரண்டு பங்கு அளவு உத்தமமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவு அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிம்பமானம் 9 வீதமாகும். இது பரிவாரத்தி லிருக்கும் க்ஷேத்திரபாலக பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். (10)

நதம்(தடி)தயொரணரஹுலாமம்

கூசுவா நவெவ்வொஹுயராமநெவ(வம்) ।

வனகெகநநொடியராமயுகம்

விம்ஸம்(ஸ)வஸூம்ஸகஸம்ஸ்யா வ(கம் ஸூகம்) ॥

வனதடிஹுயராமம் ஸூகம் நெஹுயம் தம் வுரொகூ-
வகம் ।

வாஹம் ஹ(வெவ)வணம் வ தயாம்காரராமகம் ।

வஸூராம(கம்'வ)வெவ்வொகூராமெஹுணெவ

விய்யதெ ॥ யக ॥

உதி ஸாரஹுத்யே விசூகம்ஸாஹு வரிவாரகெகூவாகம்
வூதிஹுயராமகூகம் நாம ஷட்கூகம்ஸாஹுயம் ஸாரஹு ॥

மூல கிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவானது உத்தமமானமாகும். அதில் 3-ல் 1 பாகமானது அதமமானதாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 6, 5, 4, பாகங்கள் உயரம் ஆகும். [இரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய கேஷத்திரபாலகரின் அளவானது 9 விதமாகும்.] (11)

இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்திய அளவை (தலித்தனியே) 8 பாகங்களாகச்செய்ய (ஒவ்வொரு அளவும்) 9 விதமாகும். எனவே இவ்விதமாக கேஷத்திரபாலகரின் அளவானது $9 \times 3 = 27$ விதமாகும். (12)

இது உத்தேசமானமாகும். நிர்தேசமானமானது முன்னமே கூறப்பட்டுவிட்டது. இவ்விதமாக கேஷத்திரபாலகரின் வாஹம், வர்ணம், அலங்காரம், மாநம் இவைகள்

|| சய ஸ்வத்திம்ஸொய்யாயி ||

விஷ்ணுமகக்ஷணம் ||

சயாத் ஸம்பவக்ஷுநி விஷ்ணுஸவ து மக்ஷணம் |
சுலகம் ஸுநகம் வெவ நுதம் வெவ தியா
உதம் || க ||

ஸ்வாவம் ஸ்வாவரெ ஸ்வாக்ஷுநி ஜம்மெ வியள |
ஜம்மெ வொக்ஷவாயுக்ஷுநி சவம் வாவகம்
வெவ || உ ||

சயவா வாவகம் யுதம் நயாரொஹணநிஷுதெ |
முஹெநிதநாவுக்ஷுநி(நெ)யுதவம் தக்ஷுநிதிதம் ||

கூறப்பட்டன. ஸம்ஸ்தானக (ஆலய)த்தை முன்பு கூறிய
படியே கொள்ளவேண்டும். (13)

ஹிஸ்வதீய தீத்திர கம் சஸ்திரத்தில் பரிவார ஷேத்திரபால
பரிமோதயாதீ லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

விக்நேச லக்ஷணம்.

இனி விக்நேசவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.
விக்நேச மூர்த்தியானது, ஆஸநம், ஸ்தானகம், ந்ருத்தம்,
(உட்கார்ந்த வடிவம், நின்ற வடிவம், கூத்தாடும் வடிவம்)
என்று 3 விதமாகும். (1)

ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்தியானது,
உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். (உத்ஸவாதி
களுக்குரிய) மற்ற மூர்த்தியானது, மற்றவிதமாகவும்
இருக்கலாம். உத்ஸவத்திற்கான மூர்த்தியானது ஐங்கம
மூர்த்தியாகும். பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அசைவற்
றிருக்கும் மூர்த்தியானது ஸ்திரமூர்த்தியாகும். அல்லது
ரதத்தில் புறப்பாட்டிற்குரிய மூர்த்தியும், உட்கார்ந்தவடிவ

300

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர டர்ம சாஸ்திரம்

பூர்வாடிதார ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர டர்ம சாஸ்திரம் |
 ஹஸ்தே ந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு)
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||

பூர்வாடிதார வதுஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு)
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||

வாஹாடிதார வதுஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு)
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||
 ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு(ஹஸ்தேந பாநா துஸ்யாஸு) ||

மாகவே இருப்பதாகும். வீடுகளில் நித்ய பூஜைக்கான
 மூர்த்தியும் அசலம் என்றே கூறப்படும். (3)

பிராஸாத (கர்பகிருஹ)த்தின் அகலம், ஸ்தம்பத்தின்
 உயரம், கர்பகிருஹ துவாரத்தின் அகலம், உயரம், ஹஸ்த
 மாநம், மாத்திராங்குலம், தேஹஸ்தாங்குலம், லிங்கமாநம்,
 மாநாங்குலம், இவைகளாலே, விநாயகமாநமானது கூறப்
 பட்டிருக்கிறது. (4)

கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ பங்கு அதமமான
 மாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவு
 களின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிராஸாத
 மானத்தால் கிடைக்கும் பீம்பமானம் 9 விதமாகும். அவை
 களில் 3, 3 அளவுகள் (முறையே) உத்தம-மத்தியம-அதம
 மானங்களாகும். இந்த முறையில் பிராஸாதமானத்தைக்
 கொள்ளவேண்டும். (5)

பாதோதயத்தில் $\frac{1}{2}$ பங்கு அதம அளவாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு

அரம் த்ரி வாடிபயம் உ ததுமூபயம்

அராயபுலாமவரவெவ உநடி |

நெல்லம் தராயபாதெவ ஸுலாமிசெவ்விநு
ததுத்தி உநமூபிதம் நவவெஸபாநடி || ௭ ||

[அரத்திரவாடிபயவெவ து துமூபாநம்
அராயபுலாமவரம் உ லவெத்துஉநடி |

நெல்லம் உ பயபயம் உ ஸுலாமிசெவ்விநு
ததுத்தி உநமூபிதம் நவவெஸபாநடி ||]

யடிபுமெஹாபுலாபாநய துஸா

ஹெகாஸகம் ஹுபவரதுஜிபி தயொஸு |

யபனரெஷுவிவஜெத்து நவொபயம் ஸூசு

நெல்லம் தராயபிதம் விபாநவிபியூசு || ௮ ||

[யடிபுமெஹவரபாபுபய துயாஸா

வனகாஸகம் உ வரதுஜிபி தயொஸு |

யபனரெஷுவிவஜெத்து நவொபயம் ஸூசு

நெல்லாநராயபிதம் விபிநாவிபியூசு ||]

உத்தம அளவாகும். இந்த அளவுகளைத் தனித்தனியே
3 பங்குகளாகச்செய்ய, பாதிதாதய லப்தமானம். $9+9=18$
விதமாகும். இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே
உத்தம, மத்தியம, அதமமானங்களாகும். (6)

துவாரமானத்தின் முழு அளவு, $\frac{1}{2}$ பங்கு, $\frac{1}{3}$ பங்கு, இந்த
3 அளவுகளும் முறையே உத்தம, மத்தியம, அதம அளவு
களாகும். இவைகளில் ஒவ்வொரு அளவையும் 3 பாகங்
களாகச்செய்ய, துவாரலப்தமானம் 9 விதமாகும். (7)

கர்பகிருஹத்தின் உயரம் அதில் (உயரத்தில்) $\frac{1}{2}$ பங்கு
 $\frac{1}{3}$ பங்கு, $\frac{1}{4}$ பங்கு, இவைகளின் மத்திய அளவை 3 பங்கு
களாகச்செய்ய, மத்திமபாகம் ஒவ்வொன்றும் 9 விதமாகும்.

368 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வனகஹஸூம் ஸாராஸூ ஷடஷடசுஜுமுவயபநாசு |
நவஹஸூனாநாநம் ஸாசு சூயஸூம்(வணுவி)ஸசு
புராணக்டு || ௯ ||

ஸஷாஜுமும் ஸாராஸூ ஷிதூம்(அ)மூவிவயபநாசு |
ஸஷவிஸசுபுராணம் ஸாசு நவஹஸூநாநம்(ஸ)மூ
மூயுட || 10 ||

சூராதாசு ஷிவிவஸூ து வணுவணாஜுமூ-
(ஹாஸ)னக்டு |
நாநாஅடிஸ(சூநவ)யாபுராதூ நாசூஜுமூ-
புராணதூ || 11 ||

நவா(டிஸ)மூமூயாராஸூ ஷிதூமூவிவயபநாசு |
வதுவிஸசு ஸதம் யாவசு ஷெஹஸூமூமூமூ து ||
வஜிஹாடிஸயம் நாநம் வதுவிஸசுஸதம் காரா |

(இவைகளை முன்போலவே முறையே 3, 3, பாகங்களை)
உத்தம, மத்தியம், அதமமாக விதியுடன்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு முழம் முதல் 9 முழம் வரையில் 6, 6 அங்குலம்
வீதமாகக்கூட்டிவர, ஹஸ்தப்ரமாணத்தால் கிடைக்கும்
மானம் 25 வீதமாகும். (9)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2
அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, மாத்ராங்குலமானம் 27 வீத
மாகும். (10)

3, அங்குலம் முதல், 55 அங்குலம் வரையில், 2, 2
அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மாநாங்குலத்தால் கிடைக்கும்
அளவு $9 \times 3 = 27$ வீதமாகும். (11)

9 (10) அங்குலம் முதல், 124 அங்குலம் வரையில்,
2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, தேஹஸ்தாங்குலத்
தினாலே கிடைக்கும் அளவானது (58 வீதமாகும்.) (12)

தசுஷெஹா து... (தசுகாஸம் து யநாநம்) ஷெஹ-
மஸ்யாம்மம் விஷம் || யந ||

வஜிர்ஸொஜ்ஜம் விரஷ்டாஸம்(ம்) வநகெக |
... .. வெவ க்ஷயவியொஜ்ஜொநடி |

யசுவஜிர்ஸொஜ்ஜஸநெந க்ருதிஸஹ்நாநம் || யச ||

ஸொக்தம் விஜ்வஸொமொஜ்யநாநம்

வஜிர்ஸாகம் ஷொஸஸஹாமிகம் உ |

தஜ்ஜாமிகெநாநிஷம் வஸ்து நநம்

வநகாடிஸாயிகம் வாயிகஹீநம் வஸாசு || யந ||

வநெநாநம் யய ருஜ்ஜஸம்வ்யா |

யஜிஜ்வஸாநாந உஜித்ஸொந வநநிதடி || யசு ||

[யதஜிஜ்வஸாநாநம் ஜித்ஸொந வநநிதடி]

க்ருயாத்(டி)ஸொந வா க்யபாசு ஜித்ஸொகந்த

(ஸந்த)ஸம்ஹம் ஹவெசு |

தடிந்ஜாநடி(நம்)ஸம்ஸொஹ்நாநாஜ்ஜம் (ஜித்ஸொகந்த)

து யொஜியெசு || யசு ||

பூஜார்த்தமான பேரத்தின் உயரத்தை 124 பாகமாகச்
செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது தேஹலப்
தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (13)

...	...	..	...	...	...
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...

லிங்கமானவசத்தினாலே கிடைத்த அளவுடன் ஜாத்
தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆயாதிகளைப் பார்த்து,
சுபகரமான மானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்ற அளவுகளையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த

திரிஷ்டுஜுமெஷு உமெஷு துஸகம் (ஜாதூஸம் து)
நரொவயெசு |

சுமமூஷுதகம் நாவூஷு ஹீநாயிகாஸ்யெசு ||

[சுமமூஷுதகம் வெசுஷுசு வஸம் ஹீநாயிகம்
நயெசு |]

சுயாபி(கா)ஸுமெவெதம் தஜெரொடியநந(உந)கம் |
உஷூஷுசு வாடியபுஷு வதுஷுஷுஸகம் ஹவெசு ||

தஜெகஉ துலிதூதம் தஜஷுஷு(வதுஷுதூ து)
ரொவயெசு |

... .. யவம் ஹவெசு |

[தஜெகாஸம் ஹவெஷுதூ தஜஷுஷுஸம் யவம் ஹவெசு |]

அளவுடன் ஜாத்ரியம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள
வேண்டும். (17)

3 விதமான அங்குலமானங்களிலும் ஜாத்ரியம்சத்
தைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அம்சங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது அங்குல அளவு
பூர்ணமாக இல்லாமல் குறைவாக இருந்தால், அந்த அள
வுடன் அவசியமான அளவைக்கூட்டியாவது, குறைத்
தாவது, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்து கொள்ள
வேண்டும். (18)

ஆயுதிகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, சுப
பலனைக்கொடுக்கும் அளவையே, பேரோதயமாகக்கொள்ள
வேண்டும்.

உஷ்ணீஷும் முதல் பாதம் வரையில் (உயரம்), 64 அம்ச
மாகும். அவைகளில் 1 அம்சமானது 1 அங்குலமாகும்.
அத்துடன் 8 அங்குலம் (அந்த 64 அங்குலத்துடன்
4 அங்குலம்) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அங்குலத்

வனதெதாஸெஸெஃ பூயொஜ்ஜாநி(ஜ்ஜம் து) லாநொநாநா-
நாநி(ஜி)லாநகடி || ௨௧ ||

உயொபூபிகெஸவயபுணஜ்ஜுமூவயஜுஹுதெ |
கெஸாநாசு மஹவயபுணம் வதூம்(஁து) லாஜஸாஜுமூடி ||

மஹகெஸாஸகம் தஸூசு ஹஜயா(ஹஜ)஁ம்
லாஜஸாஸகடி |

தஸூதூ நாவிவீலா஁ம் த(ஸூசு)சூயொஜஸ-
லாசூசு || ௨௨ ||

ததூ யொநிஉலா஁ம் ஷணாசூம் து பூஸஸூதெ |
தஸூஜிவபூயதம் லாமம் ரஸலாம(சூ)ஜூஜிநிதடி || ௨௩ ||

ஜாநுசூலாசூசு ஜிவா (லாமம்)லொரூஸலாயதடி |
லாஜயாஜம் சூலாசூம் ஸூசு ஜீவபூலாமஜூஜிநிதடி || ௨௪ ||

ஜூவஸூ விபூமம் தாமம் ஸூஜா஁(஁)யாதூலாசூசு |

தில் ௦ல் 1 பாகமானது, 1 யவையாகும். இவ்வித அம்சங்
களாலேயே, மாநம், உந்மாநம், முதலிய அளவைக்கொள்ள
வேண்டும். (20)

உச்சி முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம். கேசாந்
தம் முதல் கழுத்து வரையில், முகம் 12 அங்குலம். கழுத்
தின் (உயரம்) 1 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில்
(உயரம்) 12 அங்குலம். அங்கிருந்து தொப்புள் வரையில்
13 அங்குலம். அங்கிருந்து யோநிமூலம் வரையில் 6 அங்
குலம். அங்கிருந்து துடையின் (உயரம்) 6 அங்குலம். முழங்
கால் 3 அங்குலம். கண்டைக்காலின் (உயரம்) 6 அங்குலம்.
பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல், உச்சிமுதல்
பாதம்வரையில், 2+12+1+12+13+6+6+3+6+3=64 அங்குல
மாகும். இவ்விதம், வீநாயகரின் உயர அளவு கூறப்பட்
டிருக்கிறது. (24)

372

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சுஷ்டாடிஸாஜைமும் ஸூ(ஜும்) உமாம்)சு வுஷ்டாஜை
து வாடியா(கம்) || ௨௫ ||

ஒஷ்டாமும்வசுசூஸூழிஜாதும் ஸூசு வஷ்டம் கண்ட-
விஷ்டதடி |

[ஒஷ்டாமும்வசுசூஸூழிஜாதும் வஷ்டம் கண்டவிஷ்டதடி |]

வாஹுள(ஹோ)வயசுசு தாரம் ஷட்வஷ்டாஜைமும்-
உமாம் || ௨௬ ||

ஸாடியாம்(ஸா)விஜைவிஷ்டாரம் ஷட்வசுமாம் ஷட்வசுமாம் |
சு(சு)சுசுயாரணாஜை(ரம் தாரம்)ஷட்வசுமாம்
வவசு || ௨௭ ||

உஷ்டாரம் சுமாம் ஸூசு சுசுசு(%) ஷாவிம்-
உமாம் |

நாவிவிஷ்டாரம் ஸூசு நாவி(%) ஷாவி(%)
யுமாம் || ௨௮ ||

முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கடைவாயகலம் 7 அங்குலமாகும். (ததிக்கையின்) அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்? (துதிக்கையின் நீளம் அடியிலிருந்து நுனிவரையில் 18 அங்குலமாகும். என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) ததிக்கையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். ஒஷ்டாலம்பமானது (உதட்டின் பிடிப்பு) 3 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 8 அங்குலமாகும் கைகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து ச்ரோணியானது (அடிவயிறு) 4 அங்குலமாகும். அது

ஸௌம் ஜெஸூவஸ்ராமம் ஸ்ரீஸுக் தத்யுஸ்யு(தத்யு)
 ண்ணிலிதி ஸ்ரீதத் |

ஸௌமா(ஸௌமா)யாஜம் த்ரீதாத் ஸ்ரீஸுக் உஸ்யுஸ்யுஸ்யு
 து தத்யு(தத்யு)கத்யு || ௨௯ ||

ஜீநுஸ்யுஸ்யுஸ்யு தாரம் ஜீவாதாரம் ஸ்யுஸ்யுஸ்யு |
 நஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்ரீஸுக் வஸ்யுஸ்யுஸ்யு வஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ||

ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு தத்யு வஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்யுஸ்யு |
 தஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்யு ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு || ௩௦ ||

தத்யு(ஸ்யு)வஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்ரீஸுக் (து)தத்யுஸ்யுஸ்யு(ஸ்யு)
 ஸ்யுஸ்யு |

ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்ரீஸுக் ஸ்யுஸ்யு (ஸ்யு து)
 ஸ்யுஸ்யுஸ்யு || ௩௧ ||

ஸ்யுஸ்யுஸ்யு(ஸ்யு)ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு ஸ்யுஸ்யு(ஸ்யு) ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு |
 ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு (ஸ்யு)ஸ்யுஸ்யுஸ்யுஸ்யு (து) தத்யுஸ்யு ||

நீங்கியது மேட்ரமூலமாகும். அதற்குமேலே ப(க்கீழே) அண்டம் எனப்படும். ஆண்குறியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

குல்பத்தி(நுணுக்கால் ஸந்திய)விருந்து பெருவிரல் அடிப்பக்கம் வரையில் பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து பெருவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். தர்ஜனியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலின்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 2¼ அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 1¾ அங்குலமாகும்.
 (321½)

374 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தவ்ஸாத்-அயவஹைந (வியவம் ஹீநம்) சுநிஷ்டாநம்
 து தக் (ததம்) சூராக் |
 ததாரத்ரி விஹாமெந மஹகா(நவதா)நாயத(ம்)
 ஸ்ரீதத் || ௩௪ ||

அயம்மஹம் து அயவவம் ஸ்ரீதந்நாமம்
 த்ரி வவகா |
 [சுஜ்-ஹம் து விவவம் ஸ்ரீதந்நாமம்]
 த்ரி வவகா ||]

ஹிக்ஷாவத்ரி(ர)த்யொவாஹ ஹீவத்(ம்) அரதா
 தாத்ரக் || ௩௫ ||

வாகாஸம் கொ(கத்)வ்நாயாம் ப்ரகொஷ்
 த்ரீதம்மநாயதத் |
 த்ரீவந்நாயத் தாரம் ஸ்ரீதத் த்ரீதத்(வத்)நிதத் ||

பெருவிரலின் அகலம் 14 யவையாகும், சுட்டுவிரலின் அகலம் பெருவிரலின் அகலத்தில் 3 யவை குறைவாகும் (11 யவையாகும்.) அதிலிருந்து சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே 2, 2, யவைகள் குறைவாகும்.

விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு அளவு விரல்களின் நகங்களின் அகலமும் நீளமுமாகும். (34)

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

கண்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (கமுத்து மட்டத்திலிருந்து) புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 8 அங்குலமாகும்

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கை

பெருவிரலின் அகலம் $1\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். மற்றவிரல்களின் அகலம், முறையே 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். அவைகளின் நகத்தின் அகலம், விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். அவைகளின் நீளமானது, அகலத்தில் 8ல் 2 (அல்லது 1) பங்கு அதிகமாகும். (41)

சுஜோஷம் து ஹிவவபுஸுநாசு சுநுநாம்புநு
ஹிவவபுகா(ஃ) ।

உத்யெபூ ஹைகயோயுகுத் தயொஸுஹுத் ததொ மஹு ॥
[உத்யெபூ ஹைகயோநுத் ததஸுஹுத் ததொ மஹு ॥]

வதாரம்புநுநாநு ஸுநாசு சுஹதாரம் ஸாராம்புநு ।
உயோநாதவிஸாநுத் து வதாபூநுத் மஹாஹுநு ॥

வதாஷ்டிபுவிஸாநுத் ஸுநாசு நெதுதாரம் து
பாதுகடி ।
தஹிவபு ரஸ(ஸாயபு)பாநு ஸுநாசு கியா(துஸம்)
உயெநு து சுஹுநு ॥ சச ॥

தநுயெநு யவகஜெநாதிஸுநாசு ஐவபுயபுகுத்
புராணகடி ।

[தநுயெநு து யவம் ஜெநாதிஃ ஐவபுயபுகுதகா
புராணகம் ॥]

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள்
3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகமத்தியம், அங்கிருந்து கடை
வாய், அங்கிருந்து கழுத்து, இவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) 4
அங்குலமாகும். கும்பத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.
அது, 4, அல்லது 3 அங்குலம் நடுவில் உயர்ந்து அகண்டு
இருக்கவேண்டும். அது சதுஷ்கூடமாக அகன்று இருக்க
வேண்டும்.

கண்ணின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கண்களின் நீளம்
(நேத்திராந்ததீர்கம்) 6 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம்
1½ அங்குலமாகும்). அதன் கருவிறியானது, நேத்திரமத்தி
யில், நீளத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். கருவிறியின் நடுவில்
ஜ்யோதிஸ் 1 யவையாகும். திருஷ்டி 1 யுகையாகும்.

மண(ண)உலுதூ உயொ(உலுயொ)ஹ(ஓ) அாடிஸா-
ஓமஹஹுதெ || சரு ||

உஹகாசு உஹஉலுதூ அயம் தெந (சுஹா) டிஸ-
ஹீவகூ ||

தஹாஹுதூயதம் வெஹ(ஃ) தஹுலுஹு ததம் சுஹ || சசு ||

சுஹுதாஸஹுதூ து டிஹிணாஹம் து வஹுதூ ||
உஹஉலுதூ சுஹாஹம் ஹாஹயாஹம் வஹவிஸதி || சஎ ||

சுஹவஹி(ஃ) யஹஸாஹம் ஹுஹவஹு து ஹஹகூ ||
சவஹாசு சுஹஉலுதூஹம் வஹதூஹுஹிதூ ||

தயொஹுயொ (யு)ஹ அாஹ் ஹஹம் சுஹதாஸகூ ||
ஹவாஹம் சுஹஹீவஹம் ஹாசு விஹம் வஹஹ-
தூகூ || சசு ||

கபோலத்தின் அடித்தலத்திலிருந்து உச்சித்தலை வரையில் 12 அங்குலமாகும். மஸ்தகத்திலிருந்து தந்தமூலம் வரையில் 10 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்திலிருந்து தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். தந்தாக்ரத்தின் அகலம் $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

துதிக்கையின் நுனியானது தகிணந்தமாக (இடது பக்கத்தில் நுனியையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். துதிக்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். துதிக்கையை அழகாக அமைப்பதற்காக அதன் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் கொள்ளலாம். துதிக்கையானது துவியு விருத்தமாக (இரண்டு பக்கம் சதுரமான வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்.

கணபுரூபி(வசு)விஸாயம் ஸுராக் தநாதும்
 ம்றா(ஸ்ரோ)தொஜுமும் ஹவெசு |
 வுமணரொ டுமனெ து உஹகாஸ்ஸெ கநிஹெ ||ரு||

சுதும் துதும் து காவீத கராநநவநெவெ || (?)
 ப்ரஹ்மகேசானந்திபுஸ்து(கம் உபிபுஸ்து)வந்துஜுமும்-
 னாநசு || ரு ||

மஹாயாஜம் திபாதும் ஸுராக் கதாஜம் கும் || (?)
 தஸுராக் கபிஸுநா விஸாவிஸாவிஸாஜுமும் || ரு ||

[தஸுராக் கபிஸுநாஜம் தாநம் விஸாவிஸாவிஸாஜுமும் |]
 கபிஸுநா(நி)ஸுநாஜுமும் வண்கம் துபுதாது ||
 ஸு(பு)ஸுநாஜுமும்(வ)ஸாநாஜுமும் விண்கம்
 விஸுதும் தயா || ரு ||

காதின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். கர்ண பிப்பலமானது
 (நீளம்) 1½ அங்குலமாகும். கர்ணகுலிபின் விசாலம் அதி
 அளவாகும். (1½ அங்குலமாகும்.)

... ..

உச்சியிலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தமானது 10 அங்குல
 மாகும் கழுத்தின் உயரம் (பின்பக்கத்தில்) 2 அங்குல
 மாகும்.

அங்கிருந்து இடுப்புவரையில் 20 அல்லது 22 அங்குலமாகும்.
 (அதற்குக் கீழே) கடிஸந்தியானது, 6 அங்குலமாகும்.
 (கடியின் நடுவில்) கண்டகமானது, 2½ அங்குலமாகும்.
 (கண்டகம் — பின்பக்கத்தில் இடுப்பில், நடுவிலிருக்கும்
 வேணுதண்டத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் குழிவாக இருக்கு
 மிடம் வரையிலுள்ள பாகம்) பிருஷ்டாலம்பமானது,
 (உயரம்) 6 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதி

ததஹ(து)தம் (து) சுருாஸம் ஸுாஸ ஊருஉருாஸ
புஸஸுதெ |

முஹாஸ(து) வாஸுபுஸீநாணம் துஹதாரம்
திரதாதுகடி || ௫௪ ||

ஹநாஷ(௦) ஹியவம் தாரம் உ(க)ஷாண(௦)
ஹநுஷுதெ |

ஹிதூயாஹநுஷுதெ ஹநாஷுதெ(ஹு ததம்) ஹ ||

ஹவம் விஹுஸதாஹதம் வஹதாஹுததெந து |
சுநுததெநுதொ முஹம் முஹிதவம் விவஷுநெண ||

ஹஸு(ஹு)ந(௦) ஹஜஹெஹம் ஹெவாயுய(௦)
ஹிஷுணாநிதம் (நி ஹ) |

ஹிதூய(ஹு)ஹநாநம் ஹ ஹெஹெண
ஹிஷுஹ || ௫௫ ||

போல (6 அங்குலம்) ஆதம். அது, ஹருமூலத்திலிருந்து
2 அங்குலம் சேர்ந்திருப்பது புகழத் தக்கதாகும்.

கணைக்கால் ஸந்தியிலிருந்து குதிகாலின் அடிவரையில்
உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். ஸ்தநாஷத்தின்
(முலைக்காம்பின்) அகலம் 2 யவையாகும்.

கஷம்வரையில் ஸ்தநமண்டலமாகும். கழுத்திலிருந்து
ஸ்தநமத்தியம் வரையிலும், ஸ்தநங்களின் மத்தியும் 10
அங்குலமாகும். இவ்விதமாக, உத்தம பஞ்சதாலத்தினாலே,
விக்நேசவரமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
இங்கு கூறப்படாதவைகளை, மற்ற நூல்களிலிருந்து,
அவசியமானவைகளை, ஸமர்த்தர்கள் கிரஹித்துக்கொள்ள
வேண்டும். (56)

மூர்த்தியின் ஸம்ஸ்தானம், (ஸ்திதி) புஜபேதம்,
(கைகளின் பேதம்) ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள்,

ஹிதாசார(0) ப்ரகாரஸ்ய (ப்ரகாணம் ௨)

த்ரிணைத்ரம் ௨ ௨தஸ்ஸுஜி |

வீதாஸம் ரக்தவணம் வா ஸ்ராவஸ்யஸம் ஸுஸ்ய ||

ஹாரகெயுரஹிஷம் ௧(௨)கடகம் கபிஸுத்ருக்ய |

நாமயஜெஞ்சாவவீதம் வா(௨) யஜெஞ்சாவவீதவெவ வா ௨ ||

கூகஷிஸம்யப்ரஸ்யம் ஸ்ரூக் மூடாடவட்டஸம்யுதம் |

ஹஸ்யஜ்ஞகயா யுக்தம் வாஜிஜாமாம்யூயக்ய || கூய ||

சுமெந்ராவரணெய்யுக்தம் யயாஸாவாஸவநித்ய |

கரம்யகூடொவெதம் கிரீடம் உகூடம் து வா || சாக ||

உகூடஸெந்ராயம் தாநம் வாஜிஜாமாம்யுதவெவ வா |

துயொஜ்ஞகயாம்யுதம் தாநம் ௨தஸ்ஸுஜிஜாமாயுதம் ||

௨தஸ்ஸுஜிஜாமாயுதம் நாமாமகாரஸம்யுதம் |

ஸுதத்ராந்தரமானம், இவைகளை விச்சித்திக் கூறுகிறேன்.

விக்நேசவரருடைய சரீரமானது பூதாகாரமாக (பருத்து) இருக்கவேண்டும். விக்நேசவரமூர்த்தியை 3 கண்கள், 4 கைகள், பஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறம், அழகான பச்சை நிறமான வஸ்திரம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம், கடிஸுத்திரம், நாகயஜ்ஞோபவீதம், யஜ்ஞோபவீதம், குக்ஷிபந்தம், லலாடபட்டம், மற்றும் பற்பல ஆபரணங்கள், இவைகளுடன் அழகாக இருக்கும்படி கற்பிக்கவேண்டும்.

கரண்டமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது, 12, 13, 14 அல்லது 15 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அது, சதுஷ்புரிமத் துடனும், நானாவிதமான அலங்காரத்துடனுமிருக்க வேண்டும்.

வாழாஜாஜார் லெபாது வலாஷாஜாஜாநகர் ।
தகுதி லாம(தகுதி லாமெக)லாமெந வாஷாஜாநகர்
(ர)ஜாஷாஜாநகர் ॥௧௮॥

வரவஸதிதூதாடி

உஷ்ஷுவாஜெ வ மௌட்வாஜெ
 ஐனவஸூ(ஊ)ஓதரெ (வெ)ஹுஜ்(ஈயவஸ்)
 வவெஸ் ।

காலென்று வசவென்று யொருவாடு
வாணென்று உயென்று--ஹைவென்று வியெயா ||
[வாணென்று தராஹைவென்று வியெயா ||]

உத்யோக(யுக)ம் வாநெ து மூடவாநெ
 டனாசுநெவெவது(ந)வவவாநெ |
 சுயபாநாநெயந(நய)வவவாநெ
 வவவவ வவவவ து மூடவாநெ ||எம்||

கால் பெருவிரல்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 7 அல்லது 8 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் அளவில் சில 1 பங்காகும் (68)

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், ஹிருதயத்தின் வலதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், யோநியின் இடதுபக்கம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஆபங்கஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், வலது ஸ்தனத்தின் இடதுபக்கம், நாடியின் வலதுபக்கத்தில் $1\frac{1}{2}$ அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது கணுக்கால் முண்டின் பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸமபங்க ஸூத்திரமானது விழிவேண்டும்.

வாஜஹஸூ வஸூத்ரு வஸூக் வஸூத்ருஷு(வஸூ)
ஂதாஜஂஷுதெ |

கூக்ஷிகூபபூரயோநீபூ வஸூஹஸூ
ஷஂஜஂஷு || எக ||

ஷஂஜஂ(யஂ) வா வியாதவஂ வஸூஂஜஂஷுதெ வா |
கூவெ(கூஷ)ஸூ வாஜஹஸூ கூபபூரஂதாஷு
ஜஂஷு || எ2 ||

கூபபூரஂ வா வியாதவஂ நவஜஂஷுதெ வா |
ஷஂஜஂ ஷஂஷு வஸூக் ஷஂஷுதெ(வஸூ)
தெ || எக ||

வாஜஂ வாஜஹஸூ தஂஜஂ நாவீஷுதெ |
நாவஸூஂ வஸூத்ரு வா நாவஸூத்ருவஂ து வா ||

கூபபூர(கூவா)ஹஸூ வ வஸூத்ரு
வஸூ(வஸூ)தெ |

வஸூத்ருவஂ வஸூத்ரு வ வஸூத்ரு வஸூத்ருவஂ ||
[வஸூத்ரு வஸூத்ரு வஸூத்ருவஂ வஸூத்ரு
வஸூத்ரு ||]

இனி ஸூத்திர மத்தியமானத்தைக் கூறுகிறேன். குக்ஷி (வயிறு)க்கும் வலது முழங்கைக்கும் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6, 6½, அல்லது 7 அங்குலமாகும். குக்ஷி, இடது முழங்கை இவைகளின் ஒதுக்கம் 8, 8½, அல்லது 9 அங்குலமாகும். தந்தத்தை வைத்திருக்கும் வலது கையானது (வலது கையிலிருக்கும் தந்தமானது) ஸ்தந்தத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான வலது கையின் உள்ளங்கையானது, நாபிவரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். கடகஹஸ்தமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கழுத்திற்கு ஸமமாகவாவது 2 அல்லது 3 அங்குலம் குறைவாகவாவது,

வரஸூ(ரள) கடகாஸூ(கஹஸூள து)வஹி
 ரஸூ(தராமகள) |
 வாஹஸூ(ஸ்ரீ) மஹஸூ(ஹஸூ) வஹஸூ(ஹஸூ)
 ஸம்யுதம் || எசு ||

சுயவா தசுகராஸூ து ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா |
 வஹஸூ(ஹஸூ)வ வா ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா
 ஸம்யுதம் || எசு ||

ஸயிதம் வாஹஸூ து ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா |
 து வஹஸூ(ஹஸூ)வ வா ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா || எசு ||
 வாஹஸூ(ஹஸூ)வ வா ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா
 து வஹஸூ(ஹஸூ)வ வா ஹஸூ(ஹஸூ)வ வா || எசு ||

புரஸுந்திக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (75)

கடகாக்ரமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் வெளிப் பார்வையாகவாவது, உள்பார்வையாகவாவது இருப்பதாகும். பலத்துடன் கூடிய இடதுகையின் மேலே துதிக்கை வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தக் கையானது, (துதிக்கையானது) வயிற்றில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்தாநசுமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி ஆஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஆஸநமூர்த்தியின் இடதுகால் படுக்கையாகவும், வலதுகால் ஊர்துவஜாநுவாகவும் (முழங்கால் உயரத் தூக்கியிருக்கும் படி குந்தவைத்தும்) இருக்கவேண்டும். இடது வலது முழங்கைகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கமானது 3, 4 அல்லது 5 அங்குலமாவது 4, 5 அல்லது 6 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். ஆஸநத்தின் மாநமானது 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (79)

விஷ்ணுரஸு நஸ்தஸு ஸுத்ருஃ(ஸு)ந்தா
உஹுதெ |

ஸுஸுதம் டிசுஷிணம் வாடி வாடிவாடி து(ஸு)
உ(உ)ஹுதாடி || அ ||

புஸாரிதகாரம் வாடி மெத்ருந்த(ம்) வாஸுஸீகடி |
ஸாஹுஸீகாந்தகம் வாவி ஐத்ருஸுத்ருஸுதம் து வா ||

வாஹஸுராயுடாநாம் து வடுவெடாகம் து வடி
(ஸா)வரெசு |

ஸஸுஸு வடுவஹஸுஸு சுடுவடாராந்தொஸு
(ஹம் ஹ)டிந்தாம்(கம்) || அ ||

ஹடிஸுஸு ஐத்ருஸு வாடி(து) சுடுவடாராந்த
கடி |

உஹுதாஹுஸுடி (கம்) வீரக ஸகம் வா ஐத்ரு-
காந்த(ஐத்ரு)கடி || அ ||

நர்த்தந விக்நேசவரரின் ஸுத்திரத்திலிருந்து அங்கங்
களின் மாநத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேசவரரின் வலது
கால் ஊன்றியிருப்பதாகும். இடதுகாலைத் தூக்கியமைக்க
வேண்டும். (80)

நீட்டப்பட்டிருக்கும் இடது கையானது, நேத்திர
மட்டமாகவாவது, வாய் மட்டமாகவாவது, புஜ மட்டமாக
வாவது, புஜஸந்தி மட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும்.
பரஹஸ்தங்களின் ஆயுதம் முன் கூறியதுபோலவேயாகும்.

வலது பக்கம் பூர்வ ஹஸ்தத்தின் முழங்கை நுனி
யானது மார்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்
தின் முழங்கை நுனியானது, ஹிருதயத்திலிருந்து
2 அல்லது 3 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தூக்கிய காலின் பெருவிரலானது, பீடத்திலிருந்து 1, 2,

386

ஸ்ரீஸாரஸ்வத்ய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம்

உஐதம் ஜாநு வாடிஸு நாவிடிஸுயாவி வா |
 ஜெயுஜெயுமாதகம் வாவி கடிஸுதம் வா விய்யதெ ||அச||
 யநுத்யிபு(யு)யு(ரக) ஹுடியாது வஸெ
 உஜுயுயுகாந்தெஜுயுவா(ரெ) நாவிவாஜெ |
 ஜெயுஸு வஸெயுயு வாஜவாடி-
 வஸுக்காந்தகெ யுஜெயுதெநெதெ(உத) ||அரு||
 ஜெயு ஸுயுதிநா கயுயுசு விஸுயுநுதவாவகடி |
 வியெவாது(ரெ)ஜுதெ(சு)வாஜெகம் உதஸுயு-
 ஜெயுயுயு வா ||அசு||
 வஸுயுவாஜெயுயு வா வுஜெயுயு விய்யதெ |
 ஜெயுயு(ர) து வுஜெயு வஸு வுஜெயு வுஜெயு ||
 வுஜெயுயு(ஸு) வுஜெயுயுயுயுயுயுயுயு து
 வுஜெயு |

அல்லது 3 அங்குலம் தூக்கியிருப்பதாகும். தூக்கிய காலின் முழங்காலானது, தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமுல மட்டமாகவாவது, இடுப்பு மட்டமாகவாவது இருக்க வேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (84)

உச்சியின் மத்தியம், மார்பின் வலது பக்கம், நாபியின் இடது பக்கத்தில் 1, அல்லது 2, அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரத்தின் வலது பக்கம், இடது கணுக்கால் முண்டின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரம் விழவேண்டும். நர்த்தக கணபதியின் மற்ற லக்ஷணங்களை தனது யுக்தியினாலே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பீம்பத்தின் உயரத்தில், 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதம், பீடத்தின் உயரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜங்கம (பீம்பத்தின்) பீடமானால், அந்த பீடமானது, பத்மத்துடனிருக்கவேண்டும். (87)

ஸௌஷம் து வீன்கொடுதையம் வஜோஜம்(ஜெ) வணு
வாழிகொ(கெ) || அஅ ||

விலாமம் ஹுத்யுபவஜஸு துமம் ஸௌஷம் வு
(சவ)யாஜகடி |
வளவம் ஸுஸாசு வஜவீனஸு ஜாநம் ஸௌஷம் வுதெவெக்து
(துவதெவ)வசு || அசு ||

ஸூவரொஜயஷடஸூஷாஷடாஸ(ம்) வீஸு
துமகடி |
வாஜாயாஸு வஜஸு துமம் ஸௌஷம் வுரொக்து
வசு || கூடு ||

மஜேஷம் ஸிரகணடும் ஜந்தாக்ஷிணுஹஸூம்
திரணயநம் வதுஹடூஸம் வாக்ஷிணுமூநாடி |

பீடத்தின் உயரத்தில் 6ல் 2 பங்கு, 7ல் 2 பங்கு, அல்லது
8ல் 2 பங்கு, பத்மமாகும். மற்ற பாகங்கள் பீடத்தின்
உயரமாகும். (இது, அதப்பத்மத்தின் அளவாகும்.) இந்தக்
கீழ்பத்மத்தின் அளவில், 5ல் 2 பங்கு ஊர்த்துவ (மேலே
யுள்ள) பத்மத்தின் உயரமாகும். மற்றவைகளை பத்ம
பீடத்திற்குக் கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.
இவ்விதமாக பத்மபீடத்தின் மாநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
மற்ற அளவுகள் முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாகும். (89)

ஸ்தாவரமான (பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கணபதி
யின் பீடமானால்; அதன் உயரத்தில் 6, 7, 8 பாகங்களில்
1 பாகம் பத்மத்தின் உயரமாகும்.

பாதாதாரபீடத்தின் பத்மத்தினுடைய உயரமும்,
மற்றவைகளும் முன் கூறியது போலவேயாகும். (90)

கணபதி மூர்த்தியானது; யானையின் முகம் போன்ற
முகம், யானையின் காதுபோன்ற காது, யானையின் கண்

சூய உவ உதரஸூதிராஸூவமும்

மணவதிவியியுதூதஸூவதாரவடி || 88 ||

[மஜீஉவ மஜிகண்டம் உந்தவூசுஷிஹஸூ

த்ரிணயநயம் மஹஸூ வாஹஸூஸூஸூணடி |

சூய உவ உதராம்தெவூதிராஸூவ உ ஸூதூ

மணவதிவியிரெவம் தஸூ வதஸூரவடி ||]

உதி ஸாரஸூதியே, சித்ரகரஸூஸூ விஸ்வஸூரஸூஷணகயநம்

தூஉ ஸூதூத்ரிஸூயாய: ஸூவ: ||

போன்ற கண், யானையின் துதிக்கைபோன்ற துதிக்கை, 3 கண்டள், 4 கைகள், இடது கையின்மேல் வைத்த துதிக்கை, இவைகளையுடையதாய், பூதாகாரமான (பருத்த) சரீரத்தையுமுடையதாகும்.

முகமத்தியம், உதரமத்தியம், ஊருமத்தியம் இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக கணபதிலக்ஷணமானது கூறப்பட்டுள்ளது. (91)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விக்நேசுவர லக்ஷணத்தைக் கூறும் முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ சுயாஷத்ரிம்ஸொய்யாயி ॥

ஷண்மபுஷணம் ॥

சுதஃ வரம் ப்ரவக்ஷ்நாதி ஷண்மபவஸு து மக்ஷணம் ।
வவதுதாபெ மஹாயாம் வா தீயுஷெஸெ து
காரயெசு ॥ க ॥

ஞமெயு வா வள(வள)யுஷெஸெ வா மூரஜாதிஷு
வ(பு)ஷெஸகெ ।
ஸூரவயெசு ஷண்மபம் வெவ ராஜிராஷுவிவயுதம் ॥
பூரவாஹமயுஷெஸெவாமி வாரொஜா(ரக்)ஹஸூராதஃ ।
த்ரிஷுமபுஷாணெஷு யொஜியெசு ஷண்மவொ
ஜயம் ॥ க ॥

முப்பத்தேட்டவது அத்தியாயம்

ஷண்முக லக்ஷணம்

இனி ஷண்முக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு
கிறேன். ஷண்முக மூர்த்தியை, மலையினுச்சி; குகை,
புண்ணியதீர்த்தக்கரை, ஸங்கடமான வழி, திருடர்களால்
பயம் உண்டாகக்கூடிய இடங்கள், கிராமத்தின் எல்லை,
இந்த இடங்களில் ஷண்முக மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்ய
வேண்டும். அதனாலே, அரசனுக்கும், தேசத்திற்கும் அபி
விருத்தியுண்டாகும்.

தேவாலயத்தின் கர்பகிருஹம், பாதம், (கர்பகிருஹத்
தின் வெளிப்பக்கம்) கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம்,
ஹஸ்தமானம், 3 வீதமான அங்குலமானம்; இவைகளாலே
கூறப்படும் மாநத்தினாலே ஷண்முக மூர்த்தியை நிர்மாணம்
செய்யவேண்டும்.

(3)

390 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

மலமுமெஹபுரானெஷு நநாஸம் நநாநகடி |
வாடிஸெய்யாநாநம் ஹி வொகூதா* ||

வீதாஹம் வெடிவாஸெய்யு வுஹ்ஹம் சுஹ்ஹம் |
[வீதாஹம் வாஸுஹ்ஹம் து வஸுஹ்ஹம் சவநு
ஹ்ஹகடி]
புரம்ஹம் வாய வாரடி வீகஹ்(வெஹ்ஹவ கஹ்)
யெசு || ௫ ||

காணிகா(காணா)கூடம் வாவி கெஸ்ஸநாநாநா வா |
ஹம் வாவி (சுஹம் வா) புகதஹ்ஹம் ஹெவ-
ஹெஹ்ஹ்ஹவகடி || சு ||

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய
வேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்
வொரு மாநமாகக்கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹபாதத்தின் அளவை, கூறப்பட்ட

*... ..

தேவஸேநையின் நிறம் மஞ்சளாகும். (வல்லி, தேவ
ஸேனை இருவருக்கும், ஸ்வாமியின்) பக்கத்திலுள்ள கையில்
(அல்லது வலது கையில்) புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். மற்ற
ஒரு கை தொங்கவிட்டு இருக்கவேண்டும். அல்லது வரத
ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். (5)

ஸ்வாமியானவர், (அல்லது வல்லி தேவஸேநா மூர்த்தி
யானது) கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்க
வேண்டும். ஸ்வாமியானவர், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன்,
தேவாதிதேவனாக பிரகாசிப்பவராவார். மூர்த்தியானது

*உதாவரம் வகு, உயமத: 37, 38 ஸ்ரீகாந்தகொஹம்: நஷ: |

*இங்கு 2 ஏடுகள்; சுமார் 37, 38 சுலோகங்கள் காணப்
படவில்லை.

ஹ்ரநகாஹ்ந(ஹீந)வெஸாஹ் ஸஹ்வஸு வஸி
 கஹ்யெஸு |
 ஸுத்ருநீப்ரம் யயாயுத்நி யுஜித்ஸம்(ஹ்ராஸு) ஹக்ஷ
 (ண)ஸுவிஜாநு || ௭ ||

வெஸாஹ்ஹ்ரநகம் ஹி(ஹெ)வ வத்வயாஹிரயொ-
 ராஹ்-கஹ்(ஹிதஹெவ ஹி) |
 ஹக்ஷிணெ ஸாணஹ்வயுத்நம் வாதெ ஹாவஹ்யொஹ்நெ ||
 ஸகிவஜிஹ்வயுத்நம் திரிவாஹ்ராக்வஸு ஹவெஸு |
 ஸுத்ருநீப்ரம் ஹ ஹ்ஹ்ரநம் யயாயுத்நிப்ரயொஜி-
 யெஸு || ௯ ||

ஹஹ்வயிதி ஹ்ராதம் ஸுதிஹ்வம் து வா ஹவெஸு |
 ஹவ்யுஹ்நிவிஹ்வநா(ஹ்வயுத்நம்)யயாயுத்நி
 ஸுவிஜாநு || 10 ||

ஸ்தாநக மூர்த்தியாக இருந்தால், அதை வைசாக ஸ்தாநக
 மாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியை பரமேசுவர
 னுடைய மூர்த்தியைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷண
 மறிந்த சில்பியானவன், ஸுத்திர நீப்ரத்தை (ஸுத்திரத்
 திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவுகளை) யுக்தி
 யுடன் அழகாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வைசாக
 ஸ்தாநக லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வலதுகையில் பாணமும், இடது
 கையில் வில்லுமிருக்கவேண்டும் மற்ற இரண்டு கைகளி
 லும், சக்தியும், வஜ்ரமுமிருக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தி
 யானது, திரிபுரான்தக மூர்த்தியைப் போன்றதாகும்.
 ஸுத்திரம் — நீப்பிரம் — ஸம்ஸ்தாநம் (நிற்கும் நிலைமை)
 இவைகளை யுக்தியுடன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
 ஸமபங்க லக்ஷணம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன்
 இருக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்

ஹதம் ஸதவஸூதாது ஷண்மஹம் ஸூகஸு

மஜா உ வஹீ ஸஹ ஷெவஸவஸூ |

மஜெபரிஷெ உ வஜாஉரவஸூ

வாஸெ காஸெ ஸிவிஸெநாவரிஷெ || (?)

உதி ஸாரஸ்யத்யே விசுக்ஷ-ஸாஸெ ஷண்மஹம் ஷண்மஹம்

நாஸுஷெ-ஸெஸ்யாயா: ஸேஷ: ||

களுடன் கூடியதாக ஸதவஸூதத்திலும் அழகாக இருக்கும்
படி. நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (10)

...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஷண்முக ஷண்மென்றும்
முப்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சயெகொ நவசவாசிம்ஸொய்யாயம் ||

ஹாவுராவக்ஷணம் ||

சுதம் வரம் புவக்ஷாதி ஹாவுராவஸ்து து வக்ஷணம் |
வவதுதாஸ்து நதீதீரெ தீயெது ஞுமெது வமெந தயா ||
பூராவிஷு வதுதிதுக்ஷு பூவாடிஸெநாபுதெ

(ஸநாபுதம்) தயா |

பூவாடிஷு காராதெ வாவி பூவா(பூராகார)பாவிசா
வவெசு (தமெ) || 2 ||

மலுபாரெ வ(ரொபு) ஹஸ்தெ வா(ந)பா நாஜுமெந
பாநகம் |

மலுமெஹநவாஸெ து நவபாநஜுநிதம் || ௩ ||

முப்பத்தோன்பதாவது அத்தீயாயம்

பாஸ்கர லக்ஷணம்

இனி பாஸ்கரனுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மலையினுச்சி, நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தம், துர்க்ப்ர
தேசம், காடு, கிராமாதிதளில் 4 திக்குகள், தேவாலயத்தின்
முன் பக்கம், இந்த இடங்களில் சூரியனைக் கல்பிக்க
வேண்டும். (தேவாலயத்தின் முன் பக்கத்திலிருக்கும்
சூரியனை) தனித்த ஆலயத்திலாவது, பிராகார வரிசையி
லாவது, வைக்கவேண்டும். (2)

சூரியமூர்த்தியின் அளவானது, கர்பகிருஹம், துவா
ரோச்சம், ஹஸ்தம், மாநாங்குலம், இவைகளாலே கணக்
கிடப்பட்டதாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 8 பாகமாகச் செய்ய

394

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

അറൊദ്ധവരും ഗ്രേറ്റും അധാസ് വാഹോനഹ്നീനക്യ |
 ഡക്താജ്ഞം ഡോറാജ്ഞിമിജ്ഞംഗവവിവധുനാസ് ||

ஸப்தாபிகெந(கம் து) ஷஷ்டிந்தெநக்(க)த்ரிஸக்
புராணகடி |

ஊவம் ஸஜாவூதெ ஷெஸெ வரீவாநவி(ஐ)நொடியடி ||

ഹവ്വെസ് |

தடினரொஷ்டுலாறெ து நவஸிம்பொடியெந வெ
(யம் ஹவெசு) || கூ ||

ചതുരമെമ്മാധു(ധു)കം പ്രേരും മധും മൈകാംഗക-
 മൂലം(മീനകം) ।

குயொருயொஷ்டுனாமெ து நவநாமஜீஸிதடி || எ ||

ஸூர்யமானம் 9 விதமாகும். (3)

சூரிய பீடப்பமானது, துவாரத்தின் உயரத்திற்கு
ஸமமாக இருப்பது சீரஷ்டமாகும். அதில் $\frac{1}{2}$ பங்கு
குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 67 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம். வீதம் கூட்டிவர மூர்த்திமாநம் 31 விதமாகும்.

இந்த அளவுகள் மேலே மறைவுடன் கூடிய வீடத்தில்.
பரிவாரமாக வைக்கப்படும் சூரியனுடைய மாநங்களாகும்.

பூஜாம்சத்தைப்போல 2 பங்கு அளவுடையதுச் சீரஷ்ட
மாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவுடையது அதமமாகும்.
இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய,
பிம்போதயம் 9 வீதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். ஒரு அம்சம் (கால் பங்கு) குறைவாக இருப்பது ஹிமநாநமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்

உலோகாக வாகவாழம் வடிநம் தகி நெல்லுறாந-
உஹீரிதடி |

தஜ்துஷு(ஊ)ஷஃவாழம் ஹுயஸம் வஸூக தகனரெ ||

சுஷுஹாழ(மெ)கூர்தெ நெல்லம் உயுகநெநூடியா-
(உம் வாயஸம் தூயா) |

தாநித்ரி(தூதயெ)நவஹேநாநி வஸூவிஸக
பூரணகடி || கூ.||

சூயவூயொநிநகஷு.தூ(வூயயொநிநீகஷு)வாராஸா-
நிவூரொகூவக |

வாஸூரஸூரடியம் உாநயஸம் டஸதாதுகடி || யி ||

வூரிதம் வாவூரவாநம் வாவி ஃஜூழ(ய)தயூவி வா |
சூலாழ(ம்) வஸூலாழம் வா வெஸாஸூலாநகம் ஹவெக ||

களாகச் செய்ய, பிம்பமாநம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் 4-ல் 1 பாகமானது, ச்ரீரஷ்டமாநமாகும். அதில் 5, அல்லது 6 ல் 1 பாகம், அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, அளவுகள், முறையே, உத்தமம்-மத்தியமம், அதமமாகும். இந்த உத்தம மத்தியமாதமமாநங்கள் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகங்களாகச் செய்ய ஒவ்வொன்றும் 9, 9, விதமாகும். ஆகவே இவ்விதம், மூர்த்திமாநமானது $9 \times 3 = 27$ விதமாகும்.

ஆயம், வியயம், யோநி, நகூத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளை முன் கூறியிருப்பதைப் போலவே கொள்ள வேண்டும்.

பாஸ்கரரின் மாநமானது, அதமதசதாலமாகும். சூரிய மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து இருக்க.

396 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வெகவக்ரு(ஊ) வஜ்ஜாஸூம் வஸாரயிஹாரயடி |
 விஹஜ்ஜநாஸ்யி(ஸ்யுருக்) வெவ கஊகஊந
 (ஹ)வக்ஷவடி || ௧௨ ||

புலாஹோவஸ்யுத் கரணாகுடாநிதடி |
 கௌவஸெந யுத் வ ஹவீரஸாயுதடி || ௧௩ ||

கணைபுஷு(து)கணைபுஷு வஸூக ஸஷகூலு
 வெவ வா |

சுஸூவரி நி(வி)யாதவூம் ஸூ(ஸ)ஹரெ
 வஸூதொவி வா || ௧௪ ||

வதுஹபூஜியுத் வாவி சுலயம் வரஹ து வா
 (து) |

கரோயாரவெவ வஸூக வரஹஸூலயம் ஹவெசு
 (து) || ௧௫ ||

வேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக, வைசாக
 ஸ்தாநமாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியனுடைய ரதமானது, ஒரே சக்கரத்துடன், 7,
 குதிரைகள் பூட்டப்பட்டு, ஸாரதியுடன் கூடிய மஹா
 ரதமாக இருக்கவேண்டும்,

சூரியமூர்த்தியானது; 2 கைகளில் தாமரை புஷ்பங்
 களும், சட்டையால் மூடப்பட்ட மார்பும், பிரபாமண்டல
 மும், உடையதாய்; கரண்ட மகுடம் அல்லது கேசபந்தத்
 துடனும், சந்தவீரத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

காதில் கர்ணபத்திரம் அல்லது மகரகுண்டலமிருக்க
 வேண்டும். சூரியன்; குதிரையின்மேலேயாவது, சபரத்தின்
 (மீன்) மேலேயாவது இருக்கவேண்டும்.

சூரியமூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனும் இருக்கலாம்.
 அவைகளில் பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; அபய வரத

சூலநம் வா ஸ்விதம் வாவி ஐஜாம(ய)தநிலம் ஹவெசு |
 சுசுவா து ஸ்ராவயெசு ஸந்தியா(ய) வஃவஜெ(ர)
 வரிஷ்விதழ் || யசு ||

ஶிஷ்ராவவெஸெ(வா)யுரூத்ம் ஸவபுரோகெசு-
 ஶ்வசு ||

ரூத்வணபுநிலம் ஸ்ராவூ(வெவ) ப்ரஹாணூ
 ராஜிதழ் || யசு ||

ஜெவீ ப்ரஹா வ ஸஸ்ரூ வ வரஜக்ஷிணவாஸூபுகெ
 ஸ்ராவா ஸ்ராவணபுராவா ஸவபுராவணவஹிதா ||
 ஜெவ்வாஸூபு ஸ்விதம்(தெ) வாயு கூணிதம் வாவி
 (உவவிஷ்டய)காரயெசு |

ஹஸ்தங்களாகவும், பாஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; தாமரை
 மலர்களுடனும் இருக்கவேண்டும். உட்கார்ந்தவடிவமான
 லும், நின்றவடிவமானாலும், நேராக நிமிர்ந்திருக்க
 வேண்டும்.

ஸகல லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பவனா
 யும், ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியயுடையவனாயும், சிவந்த
 மேனியுடனும், பிரபாமண்டலத்தடனும் இருக்கும் சூரி
 யனை; பத்மபீடத்தின்மீது நிர்மாணம்செய்து, பிரதிஷ்டை
 செய்யவேண்டும்.

சூரியனுடைய இடது பக்கம், வலது பக்கம் ஆகிய
 இரண்டு பக்கங்களிலும்; பிரபை, ஸந்தியை, என்னும் தேவீ
 மார்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள்; பச்சை நிறமும்,
 தங்க நிறமுமுடையவர்களாவார்கள். ஸகலவிதமான
 ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்
 களை, சூரியமூர்த்தியின் இருபக்கங்களிலும் (சூரியனைப்
 போல்) நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ,
 கல்பிக்கவேண்டும்.

മുഖപാത്രപ്രാബുദ്ധം സിദ്ധം കന്യാ

(சுந்ஹஸ்ரம்) ப்ரமணிதடி || யிசு ||

வரலாம் வா வியாதவும் நகரமுஜாம்பாநாநிதழ் ।

காரம்புகுடா வாவி கெஸஸங்ஸியாவி வா || ௨௦ ||

கணெழுத்து(து) கணபுவாடிராம் வா ஸஷகும்பமுடுவ
வா |

உணர்வரஸஜோபெதம் பொதுநீயம்(ய)ஸ்ஸம்யநடி |

வலமுதற்குணவம்வனம் தெவதெவய்ய(வ) ஹவ்யநடி ||

ಭಿಕ್ಷುಂವವಾಙ್ಮವುಚ್ಚಿ ಏಕವಾಙ್ಮಿವು

ஸவெழுத்துநா(நம்) ஸவஜிநகஸவகூம் (புகாஸடி) |

ஸவாஸ்யஸுக் ஹஸ்யஜெவஜெவம்

ஸம்யத்ப்ராஹ்மஸாஹஸம்(ஸம்யத) ஹாஸ்தாஸம் ||

உதி ஸாரஸ்திரியே வித்ருக-மஸாஸு ஹாஸ்தரயக்ஷணா

கயநம் நாடி ணகொந டிக் காரி னெய்யாபு ஸஜாவு: ||

இந்த இருதேவிமார்களுக்கும், ஸ்வாமியின் பக்கத் திலுள்ள கையில், தாமரைப்பூ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது, தொங்கவிட்டு, அல்லது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். தேவிமார்கள், (முறையே) சிவப்பு ஆடையும் பச்சை நிறமான ஆடையும் உடுத்தியிருக்க வேண்டும். கரண்டபகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித் திருக்கவேண்டும். காதில் கர்ணபூரம் (ஒலை) அல்லது மகர குண்டலமும், சந்தவீரமும், நன்கு அணிந்த (அல்லது இறுக்கிக் கட்டிய) உத்தரீயமும், உடையவராவார்(கள்.) இவ்விதம் தேவதேவனான பாஸ்கரனைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸர்வேசுவரனும் தேவதேவனும், ஸந்தியை, பிரபை
என்ற சக்திகளுடன் கூடியவனுமான் ஸூரியனுடைய;
மூர்த்தியானது, ஸகல ஐகத்திற்கும் பிரகாசத்தைக்

|| சய உச்சவாரிஸ்ஸாயாயி ||

ஸாஸூரூகக்ஷணம் ||

ஸாஸூ(ஸூ)நாம ஸ்வக்ஷ்ணாதி யயாஸாஸூநாம
ஸாரதா(தீ) |

ஜோஹிநீதநயஸூஸூ ஸவெஷுஸூஸவஜாஹிதீ
(ஜோஹிஸி) || க ||

தஸூநாம ஸ்வக்ஷ்ணாதி மவெஷு(ஸூ)ஸாரெ(ந)
வஜிதா(வவெஷுஸூ) |

கொடுக்கக்கூடியதும், உலகத்தில் சிறந்த ஒளியுடையதும்,
தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரம் உடையதும், ஸப்தாசுவங்
களையுடையதுமாகும். (22)

ஸார்ஸ்வதீய சித்ரகீம் சாஸ்திரத்தில் சூரிய லக்ஷணத்தைக்கூறும்
முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நார்பதாவது அத்தியாயம்.

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம்.

சாஸ்தாவின் (ஐயனாரின்) லக்ஷணத்தை சாஸ்திரத்
தில் கூறியுள்ளபடி கூறுகிறேன். சாஸ்தாவானவர்
மோஹினியின் புதல்வனாவார். * இவர் பரமேசுவரனுக்கு
ஸமமானவராவார். (1)

* தாருகாவன மஹர்ஷிகளின் அஹங்காரத்தைக் குலைக்க
வேண்டி, பரமேசுவரன்; மோஹந ரூபமும், மஹாவிஷ்ணு,
மோஹிநி ரூபமும் கொண்டார்கள். அப்பொழுது, மோஹிநி
வேஷம்பூண்ட விஷ்ணுவுக்கு, பரமேசுவரனிடம் ஜனித்தவர்
சாஸ்தா; என்று ஸ்காந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

400

ஸ்ரீஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஹஸ்தக்ரீஷ்டம் மூலா (சூன் மூலமெகெ) டீவடிம் உருந(ம்)

ஸூராதூ யயாவியி || ௨ ||

மலெகூந சூரி (மலெகூஹ) சூரிவாமெந (தூ)

நநூம்ஸ் நநூநகடி |

வாராயாஸெஸெகூநூம் வாராசு வாராயிகம் வரடி ||

வாரவாரெகூநஹீ (உ)நம் வா உயெஷ்டா (எ)ஸ்

நவொடியடி |

வாடிஸூவாரிவாரெநாயிககூநம் வாராஸகூ

(வாரொகூவசு) || ௪ ||

வாடிஹீநம் தடியடி (தெயெவ) ஸூசு

தெயாஷ்டெஷ்டவாஜிதெ |

வனவம் தசூரி (தசூரிசூரி) ஹெடிம் ஸூசு உதூஷி

சூயம் சூயடி || ௫ ||

கர்பகிருஹம், கர்பகிருஹ துவாரம், பாதம், ஹஸ்தம், மூன்றுவிதமான அங்குலம், ஆசிய அளவுகளினாலே, அந்த சாஸ்தாவின் மாநத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். (2)

கர்பகிருஹத்தின் $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். (2½)

கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவான உயரம், என்ற இந்த அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானது 9 விதமாகும். (3½)

இவ்விதமே பாதமானத்துடன் $\frac{1}{4}$ பங்கு கூட்டியும் குறைத்தும் கொண்டு, அந்த அளவை 8 பாகமாகச் செய்ய, அந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். கீழே

வனகஹஸ்தம் ஸஜாஸஹ ஷடீஷஹம்மௌவயபுநாசு |
 வணுஹஸ்தவி(ஸூவ)யியபூவசு ஸஸெஷ்வ ஷஜாநகடி ||
 ஸஸூம்மௌம் ஸஜாஸஹ ஷடீஷஹம்(விஷ்ணு)மௌ
 (வி)வயபுநாசு |
 ஸஸூவிம்ஸதிதஜாநி வம்வாஸசு ஸநவாஸகடி || ௭ ||
 ஜாசூம்மௌம் வம்வாஜிவிஷ்ணுமௌவயபுநாசு !
 வசுவாஸிம்ஸவாஸாஹம் சூயொவிம்ஸதிஜாசூ(ந)கடி ||
 ஷெவொஜம் தம் வதூவிபுஸஜதம் சுஸெஷ்வகஜஜுமடி |
 தஜம் ஷெஹுஸ்தம் ஸூசு தநாநெந ஸூயதெ ||
 ஷெஹுஸ்தம்மௌம்மௌநெவ ஸூஜாஸாசு
 விவிவயபுநாசு |
 ஸசூஜாசூண(சூம் தம்) ஷஷ்ணம் ஸஸூவிம்ஸசு
 ஸூஜாணகடி ||

கூறப்பட்ட 9 பேதங்களில், 3, 3 அளவுகள், முறையே,
 உத்தம-மத்தியம்-அதம-மாநங்களாகும். (5)

௨5 முழம் முதல், 5 முழம் வரையில், 6, 6 அங்குலம்
 வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 17 வீதமாகும். (6)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 6, 6,
 (2, 2,) அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம்,
 27 வீதமாகும். (7)

மாத்திராங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 49
 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர,
 பிம்பமாநம் 23 வீதமாகும். (8)

தேவாச்சத்தை (மூலபேரத்தின் உயரத்தை) 124
 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம், தேஹலப்தாங்குல
 மாகும். இந்த அங்குலத்தாலேபும், பிம்போதயத்தைக்
 கொள்ளுவதாகும். (9)

402

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம் சாஸ்திரம்

நூலுந் வா ஸுதாந் வாவி (கூயபூசு) னகவித்ரி
வதுயபூவெஃ ।

சூயாஜீநி வ ஸவபூணி வடுவெபூகூவியிநாயுநா
(ஹவெசு) ॥ யக ॥

கநிஷ்டபூதாநொந லாநொநாநபூபாணகூ ।
வடுவெபூகூவியிநா வெவ காரயெதூசு விவசுஷணஃ ॥

வீஷூசு(வ்யூ) கூணிதம் வாடிம் வாடிம் ஸவ்யூ(ம்)
பூயம்ஸநடூ ।

மஜிஹவெபூபூவடிம் வாடிம் வாஹுஜாநொ(நடு)
வாரிஷூதூ ॥ யக ॥

பீசுவா மஜாநநம் வாய ஹூம் வா வியீயதெ ।
[பீஜாயதம் ஹவெசு காயபூவடிம் வா வியீயதெ]

தேஹலப்தாந்தலத்தினாலே, 11 அங்குலம் முதல், 63
அந்தலம் வரையில், 2, 2, அந்தலம் வீதம் கூட்டிவர,
பிம்பமாநம், 27 வீதமாகும். (10)

அங்குல அளவானது குறைவாக இருந்தால், 1, 2, 3,
அல்லது 4 யவை அளவை அத்துடன் சேர்த்து, அதை முழு
அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஆயாதிகளை
முன்போலவே பார்க்கவேண்டும். (11)

சாஸ்தாவின் மானம்-உன்மானம்-பிரமாணங்களை,
அதமதசதாலத்தினாலே கணக்கிடவேண்டும். ஸமர்த்தனான
சில்பியானவன், முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே, அதமதச
தாலத்தை முறையுடன் கொள்ளவேண்டும். (12)

இடது காலானது, பீடத்தின்மீது, குந்திவைக்கப்
பட்டிருக்கவேண்டும். வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்க
வேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப்போல
(கறைவு சிறைவாக) இருக்கவேண்டும். (இடது)

நகூர்வரயரம் டெவம் வலிஹாவந(நொ)வரிஷிதடி ||

உலுஹிததொவா வா வகூஉலயரொவி வா |
புஷ்டிராஜ(௦) டகஷிணம் ஹவூம் ஸூநயயவநொ
(௨௦)ஹதடி || கரு ||

கிரீடம் கெஸவநம் வா ஸூயூநீரூஹநவூஹம் |
மஜிவாஹநகெது(௧) ஸூரக மஜிவரி
நிவிஷகா(க௧) || ககூ ||

நீருகணாவயொ(கொ)வாய வூஷொ வா(வா)ஹநம்
ஸூஜடி(௧) |
ஜாநயொமாவநாவீநொ வெடியூயீ(ரயூயீ)
வவிசூக௧ || மௌ ||

கையானது, முழங்காலின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உடல் நன்கு நிமிர்ந்து உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். சிவப்பு ஆடையணிந்து, எரிம்ஹாஸனத்தின்மீது வீற்றிருக்கவேண்டும். வட்ட வடிவமாகவாவது, வளைவாகவாவது, இருக்கும் தண்டத்தை (தடியை) வைத்திருக்க வேண்டும். வலதுகையில் தாமரைமலர் இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ஸ்தந்தளவுக்கு உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். (15)

கிரீடம் அல்லது கேசபந்தத்துடன், நீலாஞ்சனத்தைப் போல் மனோஹரமான தேஹகாந்தியையுடையவராவார். கஜ வாஹமும், கஜ துவஜமுமுடையவராய், கஜ வாஹனத்தின்மீது இருப்பவராவார். (16)

அல்லது, நீலகண்டனைப்போல, விருஷவாஹமும், விருஷபதுவஜமும் உடையவராகவும் இருப்பதாகும்.

இரண்டு முழங்கால்களையும் குத்திட்டு வைத்துக் கொண்டு யோகாஸனத்திலிருந்து, வேதாத்தியயநம் செய்து

404 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வீடுவெள்ளாவரி வாசா(வெள்ளா(வீடு) ஸாயயெடிநு
 ம்னிதடி |
 கூலயம் டிசுஷிணம் ஹவ்ஷம் வாடு சுவகரம் து வா
 (து வரடி தயா) ||யி||
 கூடகம் வா வியாதவ்ஷம் வரஹவ்ஷயயொரவி(யம் தயா) |
 கூடகம் வா கதபுரீ வா வங்குகுமஸுமாராநிதடி ||யி||
 ஹிதூவா(கு)வாடுவெதம் கூடகம் வா விய்யதெ |
 ஸா(வ)ண(ப)நி(வ) டி(வ)ண(வ) கண்ககம்(காணகம்)
 ரகுவண(ப)கடி ||
 வாடு து (டிசுஷிணம்) கண(ப)வ(கு) வ(ப)க வாடு
 ககரக(ப)ண(ப)டி |
 ய(ப)க(ப)வ(ப)த(ப)வ(ப)க(ப) ஹாரக(ப)வ(ப)வ(ப)த(ப) ||

கொண்டிருக்கும் பவித்திரமூர்த்தியாவார். (17)

பீடத்தின்மீது இடதுகாலைப் படுக்கையாகவைத்து, மற்றொருகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பதுமாகும்.

பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும். (18)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கடக ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். புஷ்ப ஹஸ்தமான கையானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது கர்தரீ ஹஸ்தமாக இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானது ஹிங்காஸுத்திரஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (19)

சாஸ்தாவின் தேஹமானது பச்சை (அல்லது நீல) நிறமாகும். தங்கநிறம் அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமாகும். இடது (வலது) காதில் கர்ணபத்திரமும், இடது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், ஹாரம், கேயூரம் இவைகளையும், ஸகலவித

ஸவபூரூம்காரஸம்வநம் ஸவெபூஸூரஸஜொவதே |
வகுணபூ வ பூஷுதூ டெவூள வாஜகஷிண
வாஸூபுகே || ௨௨ ||

பூஷுதூ ஹெவணபூ ஸூசு வாஜ(௦)வாஜொ
(வீரொ)பரி ஸிததே |
கஷிணம் து (ணாமூரி) பூமம் ஸூசு
ஸவூஹூஸூமஜூதம்(ஹூ ஸவம்கஜம்) || ௨௩ ||

சுவாஜ (வாஜம் து)வாஜம் பூரூதம் தவஹூ கடகம்
து வா |
கரம்கா(௦)கூடம் வாவி கெஸவஸூயாவி வா ||

ஹவூரஸூயமூதம் ஸூரூமவரயம் து வா |
யயாகுணெபுகு(கணெபுது) கணெபுகாராகூதம்(காரம்
ஸூசு)ஹூநவஸூநகம் ஹவெசு || ௨௪ ||

ஸவபூரூரணஸம்யூதம் பூஷுதூடெவிஜாநகம்
(மகூஷணம்) |

மான ஆபரணங்கடையும் அணிந்து, ஸர்வேசவரனைப்போல இருப்பவராவார்.

பூரணை, புஷ்கலை, என்னும் இரு தேவிகளும், இடது பக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பவர்களாவார்கள். புஷ்கலா தேவியானவள், தங்கநிறமானவள். அவளுடைய இடதுகால், பீடத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகால் கீழ் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். வலதுகையில் தாமரைப்பூ இருப்பதாகும். இடதுகை வரதஹஸ்தமாகும். அந்தக்கை கடகஹஸ்தமாக இருப்பதாகும்.

புஷ்கலா மூர்த்தியானது, கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தமும், சந்நவீரமும், பச்சை ஆடையும், காதில், கர்ணிகாரமும் (புஷ்பம்போன்ற கர்ணபரணம்) ஸ்தந்ந.

வகுணபூ வ க்ருஜ்வணபூ ஸ்ரீசுக் ஸ்ரீசுவணபூ
(ணபூவ்ய)யாவி வா || ௨௬ ||

வகுணபூவியாதவீனெ (உக்ஷாஹி : நிறிதம் வீனெ)
வாபவாஹி ஸ்ரீயாவிதம் |
நெவவாஸ்யபூதம் வுஷ்டம் வா(ஸ்யபூ துதிதம்
ஸ்ரீசுக் வாஹி) ஸ்ரீசுக் வாஹி து வா ||

கெஸவாயபயோ வாவி கரணபகூடம் து வா |
ஸ்ரீயாவிதம் ஸ்ரீசுக் வாஹிவாவி வா ||
வகுணபூவியாதநெவாஸ்ய ஸ்வய(வ்ய)யுக்ஷண
வ்யா(ஸ்ய)தம் |
வீதஸ்யதாஹிவாஸ்ய (வெதா) ஸ்வயாஹி
வகுவிதம் (தா) || ௨௭ ||

வகுவாகாஹி(விவாக) வாஹிவீதாஹி ஹிதாஹி து
வ்யாஹிதம் |

பந்தமும் (ரவிக்கையும்) தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்
களையும், அணிந்திருப்பவளாவாள். (22)

பூர்ண தேவியானவள், கருப்பு அல்லது பச்சை
நிறமானவள். பூர்ணதேவியின் வலதுகால், பீடத்தின்மீது
வைக்கப்பட்டும், இடதுகால், தொங்கவிடப்பட்டு மிருக்க
வேண்டும்.

ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில் நீலோத்பலம்
இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாக இருக்க
வேண்டும். தேவியானவள், ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க
லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் நிறமான
ஆடையும், வெண்மையான ஆடையும் தரித்திருப்பவ
ளாவாள். இவ்விதமாக பூர்ணதேவியின் ஸகல லக்ஷணங்
களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (29)

வனவம் ஸ்ராஷ்டேவிகாஸூரம் து (ஸிம்ஸ)ஜாநம் வெவ
யயாவியி || ௩௧ ||

வாஜஸாகசுரஸஹாஜஸூரவயெஜயஹிவீல ? |
விஹஸ்தேந ஸஜாயுதம் ஜு(ஸு)ஹுவதம் வு(ஜ)
ஹொஜயடி || ௩௧ ||

ஸியி(வி)வொதும் (தம்) வ வாஜெ ஸ்ராசு ஜகநிணம்
ஜஹஸ்தேகடி |
ஹிதம் வாநுதூரஹம் வா ஹமாஸம்ஜெந ஸஜம்
து வா || ௩௨ ||

[ஹிதம் வாஹுவவிஷ்டம் வா ஹமாஸம்ஜயுதம்
து வா |]

ஜு(ஜ)ஹிதஸூ(தம்) து ஸிரொ வாவி ஸுஸாரித
ஸிரொயவா |

ஸுதஹொஜிணவெவம் வா ஸுதாஸூரவுத
நெசுசுடி (?) || ௩௩ ||

தேவிமார்களின் மானமானது, சாஸ்தாவின் முலைக்
காம்பு மட்டம் (முகவாய்க் கட்டை மட்டம்) அல்லது,
தோள்ப்பட்டை மட்டம், அல்லது, கழுத்து மட்டம்,
அல்லது ஸ்தந மட்டமாகும் என்று விதிக்கப்பட்ட
பிருக்கிறது. (30)

... ..
... .. (சாஸ்தாவானவர்)
இரண்டு கைகளும், விரிந்தமுகமும், கம்பீரமான ஆகிருதியு
முடையவராவார். இடதுகையில் மயில் குஞ்சும் வலது
கையில் தண்டமும் உடையவராவார். நின்ற வடிவமாக
வாவது, உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது, இருப்பவராவார்.
ஸமபங்கம் அல்லது ஆபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பவராவார்.

ஹுதராஹ(ஃ) உஹாகாயம் டெவவஸு விவஸுகொனதஃ
(ஹதடி) |

ஹநனம் வாகஹஸுலீனாஹம் உயஸுநொடியகம் உதடி ||

உஃ வ விஹு டெவவ ஹாஹகஹிணவாகள |

டெவவாஹுத து ஹஸுஸாக (ஹஸுஸிதள து)

வாஹகஹிணகஹஸிதள || ௩௫ ||

ஹஸுவாஹு ஹிதள கஹஸுஸ ஹவெ

ஸஹிதள கள |

ஹஸு வஹஹஸு ஹஸு வஹிதஸுஸஹிதள து ||

ஹாஹ வாகம் டெவவெவ(வாககாவெவம்)

வெஹிதாஹ(தஃ வ)ஹயொஹிஹி |

சிரஸ்ஸானது அலங்கரிக்கப்பட்டாவது, விறிந்த கூந்த
ஹுதனாவது இருப்பதாம் (?)

தேவாலய துவாரத்தின், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம்
இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்க
வேண்டும். அந்த பூதங்கள் இரண்டும் ஸ்வாமியின்
முகவாய்க்கட்டையுயரமாவது, கன்னத்தின் உயரமாவது
இருக்கவேண்டும். இந்த பூதங்களுக்கு, தண்டி என்றும்,
விபலி என்றும் பெயராகும்.

சாஸ்தாவின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் துவார
பாலகர்கள் இருவரில், ஒருவருடைய இடதுகாலும்
மற்றொருவருடைய வலதுகாலும், குஞ்சிதமாக இருக்க
வேண்டும். மற்றொருகால் ஸுஸ்திதமாக இருக்கவேண்டும்.
இருவரும் வலதுகையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை
வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு இடதுகை
யானது, வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். ஒருவர்
மஞ்சள் நிறமாகவும், மற்றொருவர் பச்சை நிறமாகவும்
இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களைக்
கல்பிக்கவேண்டும்.

விக்விஷ்ணுயரெரெஸூவ கிணராரெஷ்ணுரமுகூதம்
(ஸூ ஸெவிதம்) || ௩௭ ||

வண்பூணாரமுஉ(முநூணா)வ்யூரநெ நுகாம்பெ வ
நிமுகுரெவி வா ।
கவபுடெ பெடகெ வாவி வதுநெகொதகொமநெ ||
முநூலிவ(ர)ஸூமஸூ து வாமெஸூ வா
வாரதிக்ஷிணெ ।
பூவாணா(ஷெ)மஜிவ்யஸூ(ஷெ)வா பூவாணா(ஷெ)
வா வியீயதெ || ௩௯ ||

உவவம் (வெ) வா பூவா வாவி(பூவாயாம்வா)
நாகிகாகாரநெ(வன)வ வா ।
பூகாரம்(ரெ) மொவாமெரெயபூகூ(கூ)
உவவொவெதநெவ(வெவொகூ வனவ) வா || ௪௦ ||

ஸ்வாமி, தன்னேச்சுற்றிலும், அஷ்டயோகிகள், எரித்தர்
கள் வித்தியாதரர்கள், கின்னரர்கள் முதலிபவர்களாலே
ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக அலங்கார
மாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (37)

வர்ணச்ரம தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்கு
மிடம், இந்துகாண்டம். (?) வழி நடப்பு, கர்படம் (?)
வேட்டையாடுமிடம், பட்டணம், (நகரம்) கோத்மகோ
லனம் கிராமம் முதலிபவிடங்களின் மத்தியமம், அல்லது
கிராமத்தின் வெளிப்பக்கம், வாயிலுக்கு (தேவாலய
வாயிலுக்கு)த் தென்பக்கம், இந்த இடங்களில், கோவில்,
யானையின் முதுகு, மண்டபம் தண்ணீர்ப்பந்தல், கோவிலில்
பரிவார தேவதைகளை வரிசையாக வைக்கும் பிராகாரத்தி
லுள்ள மண்டபம், பிராகாரத்தில் கோபுரத்துடனிருக்கு
மிடம், மண்டபத்தில் அதற்கு உரிய இடம், இந்த இடங்
களில் சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (40)

410

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

யஸாஸாஹூநாநுஸாரொண வஸபுருக்ஷணஸம்யுதடி |
 வஸவம் ஸாஹூவியி(யி) ஸ்ரோகூ(கூ) யநயாநு
 ஸுஸுபு(ஃ) || சக ||

உதி ஸாஹூருக்ஷணம் ஸாராஹூ ||

|| சுயகாத்யாயநீருக்ஷணடி ||

காத்யாயநீவியிம் வக்ஷு வஸுக்ஷ ஸம்க்ஷவதஃ
 குடாசு |
 ஸாராஹிதேஸதீஸ்யே வா வநெ தீயுராஜரொவி வா ||
 ஸுஸுபுருக்ஷணநவியி ஸ்ரோகூ ஸ்ரோகூநாநுஸுபுருக்ஷண |
 ஸுஸுபுருக்ஷணநவியி ஸ்ரோகூ ஸ்ரோகூநாநு ஸுஸுபுருக்ஷண
 (கூ) || 2 ||
 ஸுஸுபுருக்ஷணநவியி ஸ்ரோகூ ஸ்ரோகூநாநு ஸுஸுபுருக்ஷண
 ஸுஸுபுருக்ஷணநவியி ஸ்ரோகூ ஸ்ரோகூநாநு ஸுஸுபுருக்ஷண

இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய
 சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டிய முறையானது,
 சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
 இவ்விதமாக சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்திறவர்கள் தநம்
 தானியம், ஸுகம் இவைகளையடைவார்கள். (41)

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம் முற்றும்.

காத்யாயநீ லக்ஷணம்.

காத்யாயநீ தேவியின் லக்ஷணத்தைத் தெளிவாகவும்
 சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். காத்யாயநீ தேவியை;
 கிராமம் முதலியவிடங்களில் ஜலக்கரை, காடு தீர்த்தக்கரை
 (அல்லது ஜலாசயமத்தியம்) தேசத்தின் தலைநகரம், இந்த
 இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

மஹாமாரத்ரி ஹாமெகம் சுநஸம் தத்ஸம் வாடி || ௩ ||

ததந்நரெஷ்டஹாமெ து நவயா ஜாநஜீரிதடி |

மஹஜாநஜீடி ஹெஸுவம் அராஜாநம் ததம் ஸ்ரணம் || ௪ ||

அராஜீவாஜிகொஸ்தேய(௦) அரொராஸ்தேயஸம் து வா
(தயா) |

அராசு வாஜாயிகம் தஸாசு வாஜாயிகஸம்

தயொ(யா) || ௫ ||

ஸம் த்ரி ஹாமயொஜ்யெ(யம்) நவஹமீக்யதெ

தயா |

ஸஷ்விஸ்திலெஜாநி த்ரித்ரி லெஜாநி தாநி வெ ||

ஸாயுஹஸம் ஸஜாஸஸ் ஷட^௧ ஷஜஸ்ஸுவயுநாசு |

கர்பகிருஹமாநம், துவாரமாநம், கரமாநம், 3 விதமான அங்குலமாநம், என்ற மாநங்களாலே, தூர்காமாநமானது 3 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 3ல் 1 பாகமானது, அதம மாநமாகும். கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவானது, உத்தமமாநமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 3 பாகங்களாகச்செய்ய, மூர்த்திமானமானது 9 விதமாகும். இவ்விதம் கர்பகிருஹமாநமாகும். இனி துவாரமாநத்தைக் கூறுகிறேன்; கேட்ப்பாயாக. (4)

கர்பகிருஹ துவாரத்தில் 3 பங்கு, 1 பங்கு, 1½ பங்கு, 1½ பங்கு, இவ்விதமாக மூர்த்திமாநம் 4 விதமாகும், இவைகளின் நடுவிலுள்ள 3 வித அளவுகளின் (3-1, 1-1½) 1½-1½ என்பன) மத்தியிலுள்ள அளவு ஒவ்வொன்றையும். 9 பாகங்களாகக் கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9×3=27 விதமாகும். இவைகளில் (3; 3, பாகங்கள் முறையே உத்தம-மத்தியம்-அதம பாகங்களாகும்) 3, 3, 3 பதங்களாகும். (5)

412 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸவூங்க(ஸவூஹஸூங்க)ஊஜிஷ்டம் சூயொவீஸாக்
வ்ரணாக் || ௭ ||

ஊசூங்குமெரு வஹூஜி ஜிஹூங்குவிவ்யகநாக் |
வஹூஸாக் ஸவூஜாசூகம் ஸவூவிஸதிதும்மகக் || ௮ ||

ஸதந்திரமசூ(ஸாதெஷுத்ரித்ரி)ஹோநி ஹோஷ்ய
கநிஷ்டம் (ஹோயாநி வ) |
ஊசூங்க(நா)மெரு ஸவூஜிஜிஹூங்கு
விவ்யகநாக் || ௯ ||

வஹூஸாக் ஸநவாஸூகம் ஸவூவிஸதிதும்மகக் |
ஹோஷ்யமெருமெருவ நஹூஸாக் ஜிவிவ்யகநாக் ||

ஸவூவிஸதிரெவம் வா ஹோஷ்யஹோஷ்யஹோசூகக் |
ஹோசூகம் ஸவூஸூகம் விவ்யகநாக் ||

[ஹோஷ்யம் வதுஹூஸாக்ஹோம் சூகாக்
விவ்யகநாக் || 17 ||

1½ முழம் (உயரம்) முதல் 7 முழம் வரையில், 6, 6, அங்குலம்வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானது, 23 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானது 27 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, விதமானது, முறையே, உத்தம-மத்தியம்-அதம-மானமாகும்.

மானாங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானது 27 விதமாகும்.

தேஹஸப்தாங்குலத்தினாலே, 9 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானது 27 விதமாகும். (10½)

பேரத்தின் உயரத்தை, ஸமர்த்தனவன், 34 புங்கு

வதூரஸம் ஹவெநூநம் ஹுஷ்டூரஸாநூதம்
 (சு ஸூதூ)ஜம்மஉ |
 மஸூஜெஜெவ(ஂது) பூதிஜெதூம்ம(ஂ) ஜாநாம்மூஜெந
 ஸஜித | 102 ||

நூநம் வாபூயிகம் ஜாநஜெகஜிதூயவெந வெ |
 [நூநாநாயிகம் ஸஜிகூயபூசு வநகஜிதூயதம்
 யபுவெ: |]
 சூயாஜிவஸ்வஜய-ஃ ஸூசு வூஜிஹூநூநூ
 வபுவசு || 103 ||

ஜயஜயதூஜெந ஸவூவிஸசு ஜஸாம்மூஜ |,
 ஜஹிஷஸூ ஸிரொ யூஜஸம் தஜிபூ-ஃ வெ ஸஜஜூதா ||

களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 4 பாகம் 1 மாந
 மாகும். (4 பாகத்தை ஒரு அளவாகக் கொள்ளவேண்டும்.)
 இவ்விதம் 8 அம்சங்களாலே கல்பிக்கப்பட்டது, ஜங்கம
 பேரமாகும். இப்படி கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது,
 மாநாங்குலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (12)

அளவானது, கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருந்
 தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவைகளைக் கூட்டியாவது குறைத்
 தாவது கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் கூட்டுவதும் குறைப்
 பதும், ஆயாதி சோதநத்திற்காகக் கூறப்பட்டதாகும்.
 ஆயாதிகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக் கொள்ள
 வேண்டும். (13)

மஹிஷாஸுரனுடைய சிரஸ்ஸானது, $27 + 10 = 37$
 அங்குலத்தில் அல்லது 27, அல்லது 10 அங்குலத்தில், குத்திக்
 கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தத் தலையின்மீது
 மஹிஷமர்தநீ தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். மஹிஷ
 மர்தநீ தேவியின் மானம், மத்தியம் தசதாலமாகும். தேவி

414 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கிரீடிகுடம் வாவி கரணிகுடம் து வா |
 வுஷ்மிதம் டிக்ஷிணம் வாடி வாடிவாடி து கும்பிதம் ||
 டீஜாகாரவம் வாவி டிஸ்வாஹுவம்பிதம் |
 ஸதிஷ்(கீஷ்) உவம் ஸதிஷ் வஜ் வவ்ஷு(ரெ)
 வரம்(ரெ) || யசு ||

வெடிகம் வுணிகுடம்(சு) உ கடிகம்
 வாடிஹுவிகெ (வாடிகெ யம்) |
 நாமவாஸுந வம்புதம் யுஷ்வாஸுநவம்
 வா(ணீ) || யசு ||

கிரீணசு உ வுவ்வம்மா லீநாஸு
 வயொயரா |
 வுஷ்மிதம் ஸுஷ்வம்மா லீநாஸு
 வம்மாஸுநவம்மா ||
 வம்மாஸுநவம்மா லீநாஸு
 ருஷ்வம்மாஸுநவம்மா ||

யானவள், கிரீடம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். தேவியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். 'நேராக நிமிர்ந்த சரீரமும், 10 கைகளும் உடையவளாவாள். (15½)

மஹிஷமர்தரி தேவியார், 10 கைகளை யுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 5 கைகளிலும், சக்தி, அம்பு, (?) உலக்கை, குலம், கத்தி, இவைகளும்; இடது கைகளில், கேடயம், பூர்ண பாத்திரம், கடகம் (வண்டயம்) (தநுஸ்=யில்லு) நாகபாசம் இவைகளையும் தரித்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கும் மூர்த்தியானது, போர் புரியும் கோலத்திலிருப்பதாகும். (17)

தேவியானவள், 3 கண்களும், அழகிய அங்கங்களும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனமண்டலமும், அழகிய இடையும், பச்சை நிறமும், ஸர்பத்தினுலாகிய ஸ்தனபந்தநமும், சிவந்த

ஸக்திம் வரஸுஹவஹம் வாஹநெநாஷ்ட்வாஹுதஸு ||
[ஸக்துர வ கடுகெநாவி ஹீநம் ஸுரஷ்ட்வாஹுசு ||]

ஐஸாஷ்ட்வாஹுஸம்யுதம் உஹிஷு(ஸ்)ஸிரஸ்யா
(ஹித) |

கணுசு உஹவீரம் வ கெயூரம் ஹாரஸூஷித ||

ஸஷ்குஸம்யுதம் கண்டூராவமம்வந ||
வரெ வாஸுஷு ஸஜாயுதா ஸவபுஷெவாவிவநிதா ||

வஜாவநொவரிஷ்டாது வதுஸுரஹுஸஜாயுதா |
ஸஸம். ஐஷிணம் ஹஸுஸம் வரஜம் வாஜஹஸுசு || 22 ||

ஆடையும் சிங்கக்கொடியும் உடையவளாய், எம்ஹ
வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (18½)

கீழே கூறப்பட்ட 10 ஆயுதங்களில் சக்தியும் பரசுவம்
(கடகமும்) நீங்கலாக மீதமுள்ள 8 ஆயுதங்களுடன் கூடிய
மூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும்.]

இவ்விதமாக மஹிஷமர்திதீ தேவியின் மூர்த்தியானது;
10 கைகளையுடையது, 8 கைகளையுடையது என்று இரண்டு
விதமாகும். இந்த இரண்டு மூர்த்தியும், மஹிஷாஸுர
னுடைய தலையின்மீது இருக்கும் மூர்த்திகளாம். (19½)

கஞ்சகம், (ரவிக்கை) சந்நவீரம், கேயூரம், ஹாரம்
என்னும் ஆபரணம், மகரகுண்டலம், (காதின்) பக்கங்
களில் கர்ணதாமாவலம்பனம், (காதில் கயிறுபோலத்
தொங்கும் மாட்டல், ஜிமிக்கி, டோலக்கு போன்ற
ஆபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க
வேண்டும். இந்த தேவியானவள், ஸகல தேவர்களாலேயும்
வணங்கப்பட்டவளாவாள். (21)

நான்து கைகளுடன் கூடிய தூர்கை மூர்த்தியானது
பத்மாஸனத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகை அபய,
ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருக்க

ஊவபூந்ரிதம் கரம் வாவி ததூரம்ஸாரயாநிணடு |

[ஊவபூந்ரிதம் வாஃகரம் ஃகஷிணம் வஃஸம்யாதது |]

வரஹஸ்துஃயொஹா(யம் வர்)வி ஸம்வஃக்யரம் ஹவெக ||

கிரீடஃகூடம் வாவி கரம்வஃகூடம் து வா |

கூம்வஃகூடம் வஃகரம் வாவி ஸ்ஃயம்யாதது(ஃத)ஃஸ்யம்

வஃஸ்யகது || ௨௪ ||

ஃஜீரமத(யதா)ஃஸ்திதாஃதேவீ ஸஃதிராணி

ஃஸ்திரநகோகதுவக |

தஃஸ்திஃஸ்திர(ஃஸ்தி)நஃஸம்வஃகூடம் ஸ்ஃயம் கரம்ஸாவி(கரம்)

யொஹாஃதிராநிதது || ௨௫ ||

ஹஸ்திரஸாஸ்யமது வீதாஃவர(ஸம்)யொஹிதது |

ஸாஸ்யகம் ஸ்ஃதிரவஃகூடம் ஸ்ஃயம் ராஜிஸம்

ரஃதிரவஃகூடம் || ௨௬ ||

வேண்டும். இடதுகை, துடையின்மீது வைக்கப்பட்டும், வலதுகை கத்தியுடனுமிருக்கவேண்டும். பர ஹஸ்தங்களில் சங்கமம்; சக்கிரமும் தரித்திருக்கவேண்டும். (23)

துர்கா மூர்த்தியானது, கிரீடமகுடம், அல்லது கரண்ட மகுடமும், குண்டலம் அல்லது மகர குண்டலமும், தோள் பட்டையின் நுனியில் ஸ்கந்த புஷ்பமும் (புஷ்பங்களைப் போன்ற ஆபரணம்) தரித்து, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமுடையதாகும். ஸுத்திரங்கள், ஸ்தாநகத்திற்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

தேவியானவள், தூக்கிக்கட்டப்பட்ட ஸ்தந பந்தனமும், (ரவிக்கை) சிறுத்த இடையும், சந்தவீரமென்னும் அணி கலமும், சிவப்பு நிறமான பீதாம்பரமும் தரித்திருப்பவ ளாவாள். (25½)

தேவியின் ஸாத்விக மூர்த்தியானது வெள்ளாநிற மாகவும், ராஜஸ மூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமாகவும்,

தாஉஸு ஸ்ராவணமும் ஸ்ராக் ஹை ஸ்ராக்(உஹம்)

தெவிவதுக்டு |

தெவீவாஸ்டு உயெ வாவீ தளவரிவவவாநிஹி

(ஸ்ராதாம் தளவாரிகெ உஹை) || உள ||

ஸுஸ்டீதம் தசஷிணம் வாதா வாதவாதா து சுஹித்டு |

வரதம் வாதஹஸ்தம் ஸ்ராக் தசஷிணம் து ஸவஸ்டு

(வஸ்து)க்டு || உஅ ||

தெவாஸ்டு வாஹுஸீதாந் ஹவந் வா ஸ்நானக்டு |

தெவாஸ்டு தசஷிணை ஹமெ தளவாரீ ஸுபுதிஷ்டித்டு

(தா) || உக ||

வாதவாதா ஸ்டீதம் சுயஸ்டு தசஷிணம் சுஹிதம்

ஹவெக்டு |

வரதம் வாதஹஸ்தம் ஸ்ராக் தசஷிணம் ஹவஸ்யுத்டு ||

தாமஸ மூர்த்தியான து பச்சை நிறமாகவும் இருப்பதாகும்.

தேவியின் முகமான து ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பதாகும், ?

(தேவியின் முகமான து நன்கு பிரகாசமாக இருப்பதாகும்.)

தேவியின் இரு பக்கங்களிலும், இரண்டு ஸ்திரீகள் வாயில் கார்ப்பவர்கள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலது கையில் புஷ்பத்துடனும் (கத்தியும்) இருக்கவேண்டும். அவர்கள், தேவியின் முகவாய்க்கட்டை, தோள்பட்டை, அல்லது ஸ்தநம் இவைகளுக்கு ஸமமான உயரமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். (28 1/2)

தேவியின் வலது பக்கத்தில் தெளவாரிகை (சேடி) யானவள், நின்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அவளுடைய இடதுகால் ஊன்றியும் (பதிந்தும்) வலதுகால் குஞ்சித

சூய ஸ்ரூக கௌஸநம் வா கரணஜகூடம் து வா |
 டெவ்யூஸு வாஜவாஸ்டு து ஸ்ரூவநியம்(யா) வஸாதிபீ ||

ஸ்ரூநகம் வாஸநம் வாவி ஜீஜீம(ய)தஸஜநிதழ் |
 வீரோவநி ஸ்ரீதம் வாஜம் வாஜஜநுக்ஸ் ப்ருவாஸிதழ் ||

சூயம் உக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரஜம் வாஜஹஸ்தகழ் |
 வரஹஸ்தவ்யெ(யம்) வாவி ஸாவகசூயரெ(ரம்) யயா |
 வீதாம்வரஸஜாயுதூநுக்ஸ்ஸவ்யம் வுரொசூவசு ||௩௩||

உதி காத்யாயநீலக்ஷணம் ஸஜாவழ் ||

மாகவும் (வணங்கியும்) இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலதுகை பலத்தை (பழங்களை) வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். கேசபந்தம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். (30½)

தூர்சையின் இடது பக்கத்தில் வஸந்தீநீ என்றவளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவள், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (உட்கார்ந்த வடிவமானால்) இடது காலானது பீடத்தின் மீது(குத்திட்டு) இருக்கவேண்டும். மற்றொருகால் (வலதுகால்) தொங்க விட்டிருக்கவேண்டும். (32)

வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், பர ஹஸ்தங்கள் சங்க சக்ஷிரங்களை தரித்தும் இருக்கவேண்டும். பீதாம்பரத்தை அணிந்திருக்க வேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியுள்ளது போலவேயாகும். (33)

காத்யாயன லக்ஷணம் முற்றும்.

॥ சுய ஜெஷ்டாஷ்டமீயக்ஷணம் ॥

ஜெஷ்டாஷ்டமீயம் வியிம் வசெஷ்ட(தச) யயொக்தம் து
வடுவடுவசு ।
பூஜாஜிஷ்டவி ஜாநெஷ்ட யுமாஸெந சுயா வுமம் ॥க॥
அரொவி அரயொமம் ஸூசு வாயொ தஸு
விஜாநகெ ।
[பூஜாஜிஷ்ட விஜாநெஷ்ட யுமாஸெஷ்ட தயா
வுமம் ॥
அரொவி அரயொமெ உ வாயள தஸு விஜாநகெ]
உயுமம் உயதாநெந ஸவிஸ்திஸ்தாஜுமம் ॥ ௨ ॥
வந(மம்)ஜாநள (ஹநள) கசுஷ்டி மம்வொஷ்டீ
துஜநாவிகா ।
ஜெஷ்ட ஜெஷ்டா ததா மசுஷ்டொஹிதாசு
வாணிகள ॥ ௩ ॥

ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் அளவையும் லக்ஷணத்தையும்
முன்பு (முன்னோர்கள்) கூறியுள்ளபடியே கூறுகிறேன்

கிராமாதினில் (தேவாலயத்தின்) விமாநத்தின் நான்கு
பக்கங்களிலும், விமாந துவாரத்திற்கு மேலேயும், அதன்
இரண்டு துவாரங்களுக்கு நடுவிலும், வாயு முகையிலும்,
ஜ்யேஷ்டா தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மாநம் (உயரம்) மத்தியம் தச
தாலமாகும். 120 அங்குலம் உயரங்கொண்டது. மத்தியம்
தச தாலமாகும் (2)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், செறிந்து விழுந்த ஸ்தநங்
களும், செறிந்த (தொங்கும்) வயிறும், தொங்கும் உதறும்,

420 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஃராஸ்தொவரீ ஷெலீ ... வெறுணிதபாடிசுகள |

[ஜெஷா ஜெஷாநநா துக்ஷா தொஹிதள வாவி
வாணிகள ||

வீராவநொவவிஷ்டா வ ஷெவீமூனிதவாடகா 1]

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 19.05.2019

മെലയാളം ഉപയോഗിച്ച് വാഗ്ദാനം ചെയ്യാനും സാധ്യമാകും
 സാധ്യമാകും || ൧ ||

வாழ்நாள் வாழ்க்கைக்கு து உதவினார்
பிரமோத்தம்

வயவ்யவ்யவ்ய வ்யித வ்யொவ்யரி வ்ய ஞ்வவ்யணிகம்
(வ்யயுதம்) || சூ ||

மேலே உயர்ந்த மூக்கும், முதிர்ந்த வயதுடையவள் போன்ற
முகமும் சிவந்த உள்ளங்கையு முடையவளாவாள். பீடா
ஸநத்தில் அமர்ந்து கால்களை தொங்கவிட்டுக்கொண்டு
இருப்பவளாவாள். (31)

ஜீயஷ்டா தேவியானவள், சிவப்பு நிறமாகவும், பச்சை நிறமான ஆடையை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்தும், ஸர்பாபரணம் அணிந்தும் இருப்பவள் ஆவாள். (4½)

ஜீயஷ்டா தேவியின் வலது பக்கத்தில், விருஷாநநளை
ஸுகாஸநனாகக் கல்பிக்கவேண்டும் அவனுடைய இடது
கால் பீடத்தின்மீது, வலதுகால் தொங்கவிட்டுமிருக்க
வேண்டும்.

அவனுடைய வலது கையானது பீடத்தின்மீது
(நான்) வைக்கப்பட்டாவது, தடியை வைத்துக்
கொண்டாவது இருக்கவேண்டும். (6)

வாஸவஸுபுஷ்பஹஸ்தம் வா ஶ்ஞவாணிரயாவி வா |
 [வாஶஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் வா ஶ்ஞயஸுபுஷ்பாவி வா |]
 ஸ்ரேதவணபுஸதாயஸுத் தஸு(ஶ)வதஸு வஸுஷாஹஸ்யம் ||
 ஸுஸூநாநியொ(ஸுயள)வநாஜா உ ஸுஸுபா(வீ)
 ஸளஜுதொஉநா |
 வீஹாவரி ஸ்ரீதம் வாஶஹஸ்தம் ஸுஸூநா ஸவஸுபுஷ்பக் ||
 [வீஹாவரி ஸ்ரீதம் வாஶம் ஹஸ்தம் ஸவஸு ஸபுஷ்பக் ||]
 வீஹாவரி ஸ்ரீதம் ஸவஸு வாஶம் வாஶம் ஸுஸூநாநி ||
 ஶுஸூநாநி ஶ்ரீதம் (ஸு) வாஶவாஸுபுஷ்பம் (ஸு) ஶ்ரீதம் (ஸு)
 ஹவெச || ௯ ||
 யஸு(ஸு)வ ஸுதா தஸு(ஸு) ஸவஸுஸாஸாஸா
 ஹவெசம் (ஸு) |

இடது கையானது, புஷ்பம் அல்லது தண்டத்தை
 தரித்திருக்கவேண்டும். இவன் வெண்மை நிறமானவன்.
 இவனுக்கு வ்ருஷன் என்று பெயர். இவன், ஜ்யேஷ்டா
 தேவியின் புதல்வனாவான். (7)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் இடது பக்கத்தில், சிறந்த
 யௌவனப் பருவமும், அழகிய முகமும், அழகான கண்
 களும் உடைய, யமநா என்னும் பெயரையுடைய
 ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மகனாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.
 அவளுடைய இடது கையானது பீடத்தின்மீது (ஊன்றி)
 வைக்கப்பட்டும், வலதுகை புஷ்பத்தை வைத்துக்
 கொண்டும் இருக்கவேண்டும். வலதுகால் பீடத்தின்மேலே
 வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க
 வேண்டும். இவளுடைய நிறம், கருப்பு நிறமாகும். இவள்
 ஸகல ஆபரணங்களையும்ணிந்திருப்பவளாவாள். இந்த

422

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வலபுஷா வலா உ டெவீசு(வஸூசு) சுநிஷ்டம் டஸ-

தாமுகடூ || 10 ||

உதி ஜெஷ்டாஸுக்ஷணம் ஸம்பாதினா-39 ||

|| சுய நநிகெஸுரமுகுக்ஷணடூ ||

சுய ஸங்கெஷ்பதொ வகெஷு நநிகெஸுவியிகுடூ |

ஸூடூஸூஸாஸொஹொ டெவீ நநீஸஜஹிதாநகம்

(உதி சுயுதெ) || 11 ||

மணெஸொவரணெம்ஊஸெ வஜிஜெயெஸூ யயா

ஹவெசு |

(மணெஸாவரணெ ஊஸெ வஜிஜெயெதூ யயாவியி |)

தஜூடாமெடூ யுவரெம்ஸெஸூகஜாஜிநாநீஸஜம்ஹுதெ ||?

தவஸூ ஜாநம் பூஜாணம் உ மாவஜாநொவஜாநகடூ |

ஹந(விதூ)வணடூபூஸெஜம் உ யயாவசு ஸம்ஹ-

நொஜிதடூ || 12 ||

யமனையுடைய மாநமும், வ்ருஷ்ணுடைய மாநமும் கநிஷ்ட
தச தாலமாகும். (10)

ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணம் முற்றம்.

நந்திகேசுவர லக்ஷணம்.

இனீ, சுருக்கமாக, நந்திகேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரர், ருத்ரா ம் ச த்.தி.னா லே உண்டானவராவார். அவரை கணேசாவரணத்தில் வட பாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கவேண்டும்.
... .. நந்திகேசர் என்று கூறப்படுகிறது. (2)

அந்த நந்திகேசருடைய மாநம்-ப்ரமாணம்-உன்மாநம்-லம்பமானம்-உபமானம்-இவைகளையும், சிந்ஹம் (அங்க அடையாளம்) நிறத்தின் பேதம், இவைகளையும் பரமேசுவரனே கூறியிருக்கிறார். அவ்விதமே ஸரஸ்வதி

தயா ஸாஸ்திரா வெவ வக்ஷுதெ வியிநாயுநா |
 விபாநம் வபுவஸுக் க்ருக்ஷா ஸக்ஷுபாணம் யயா
 தயா || ௪ ||

ஸுபுபாணக்ருதாம்பா ஸஹதாதேண வவ வா |
 பூவாபிதாரஸவெ து யநாக்ஷா(ஹ)யம் யயா
 ஹிநா || ௫ ||

கயவா யயெஷுஜிமெஸெ ஊவம் வா வியீயதெ |
 துத்ரு ஸஸூராவயெஷெவம் வணாநாநம் வியீயதெ
 (வியாநதம்) || ௬ ||

விமெந தாநம் தாநாஸூநம் தாநம் ஸூநம் பூதி
 ஜோடிய ||

வஜிராஸம் திமணா^ததும்மம் காயபாசு வணுதாரா-
 ஜும்(ஸகம்) || ௭ ||

*வனகெகம் ஹாமஹா து உதாஜித்யம் துய ||

தேவியும் கூறியுள்ளார். அதை விதியுடன் கூறுகிறேன்.

(நந்திகேசவரரை) முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும்
 அளவுடன் விமாநத்தைக் கல்பித்து அதில் வைக்கவேண்டும்.

... ..

தநாதிகளின் பொருட்டு (தநம்-தானியம் முதலிய
 வைகள், விருத்தியடைவதற்காக) கர்பகிருஹ வாயிலுக்கு
 வலது பக்கத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்ய (வைக்க)
 வேண்டும். அல்லது, முன்பு கூறப்பட்ட இடத்திலாவது
 மண்டபத்திலாவது வைக்கவேண்டும். (6)

பிரமோதயமானது, லிங்கமாநம் - மாநாங்குலம்-
 மாத்ராங்குலம் இவைகளாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

*ஸவாஸ்பாசு நவயொதும்மம் உதி வாநெ ஹவழிதி ஹதி |

? அங்குலம் முதல் ௪வத அளவாகும். என்று இருக்க
 வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

424 பூர்ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நவயொஹ்யபாஷாதம் ப்ரதிபாயாஜனமூதெ || ௮ ||

தாரநாஹம் வ ஞா(ஜா)நம் வா தயாஹ்ஸெ விஹஜெஷ்யா |
வகுஜாஹ்ஸொஹம் வ நாஹதாரவக் ஜாநம் தயொஹ்யப ||

[தாரநாஹப்ரஜாணம் வா தயாஹ்ஸெந விஹஜெயெசு |
வகுஜாஹ்ஸொஹம் வ நாஹம் வ தாரம் ஜாநம் தயொஹ்யப ||]

ஜாநாம்மூதெந வணாஜிவிஷ்ணுமூவிவயபநாசு |
நவாயிகெந வணாஹ்ஸு ஷாஹம் தம் தயொஹ்யப ||௮||

[ஸஷ்வபணாஹ்ஸாஹம் ஸஷ்வவிஹ்ஸாதிராஹ்யப ||]

ஜாநாம்மூதெந ஸஷ்வாஜிவிஷ்ணுமூவிவயபநாசு |
திஹ்ஸாஷ்வப தம் வணாஹ்ஸாஜாநாம்மூவிதி ஷ்ஜநம் ||
[வாகெநாஷ்வபஜாநாம் ஸஷ்வவிஹ்ஸாதிராநாம் ||]

பூஜாம்சத்தின் உயரத்தை இரட்டித்துக் கொண்டு, அந்த அளவை 15 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 7 பாகம் முதல் ஒவ்வொரு பாகத்தையும், தனித் தனியே, மாநமாகக் கொள்ள, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, நந்திசேசரின் உயர அளவானது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம மத்தியம-அதம- அளவுகளாகும்.

பூஜாம்சத்தின் அகலம், சுத்தளவு, இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபாலவே செய்துகொள்ளவேண்டும்.

பூஜாம்சத்தின் உயரம், அகலம், சுத்தளவு இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபாலவே (15 பாகங்களாகச் செய்து) மூர்த்தி மானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (9)

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் விதமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (10)

சூயவ்யாழிநகசுஞ்சூ வஞ்செபூகூவதூபாவரெசு ।
ததம்முவிபூபாணவஸ் ஜாதூஸாழிநி(ந)வம்வெசு ॥

சுநூபாநம் மூஹீதம் வெசு ஜாதூஸாழிநி(பி து)
வம்வம்(வெசு) ।
உயூஜம் டிஸ்தாமெ.ந(மம்.து) நநீஸவஸ் பூபீயதெ
(சீதி.து) ॥ யந ॥

வயிஸ்திஸ்தாம்மூதூம் உயூஜம் டிஸ்தாமுகூ ।
உஹீஷம் வாயுபூபூஸம் உவபீவபூ சூயொபஸூ ॥யச॥
மஹம் உயூ(யபூ)ம்மூதூ கண(ம்)வாமெவம் வியீயதெ ।
தவூசு ஹபூபயபயபூணம் சூயொபஸாம்மூதூம் வவெசு ॥
நாஹூணம் வெவ வெபூபூணமெகெகா து சூயொ
பஸூ ।

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (11)

ஆதாயம்-வியயம்-நகூத்திரம்-முதலியவைகளை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அங்குல அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டி க் கொ ள் ள க் கூடாது. மற்ற அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆயாநிகளைப் பார்க்கவேண்டும். (12)

நந்திகேசவரருக்கு, மத்யம தசதாலம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 120 அங்குலம் கொண்டது மத்யம தச தாலமாகும்.

கேசாந்தம் வரையில் 3 1/2 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். களம் 1/2 அங்குலமாகும். சமுத்து 4 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 13 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 13 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 13 அங்குல

ஊரூழீவடி து ஷ்ஷிஸநுஜாதூ ஜாநு(உ)ஹாசகடி ||

ஜோவா ஜொரூஸஜாயாஜா வரணா ஹாஜாநகா |

வசூடிஸாஜூம ஜாநா துஜீவடி ஸுஸஸுதெ ||யி||

தகஸலிதூசு (ஹூஜூ)கெஸயொடிபுடி

ஹூஜூஜிதி ஷ்ஜதடி |

தகஹூஜூவலிதூ ஷ்ஜாசு ஊபுகணபுஷு

துஜுகடி || யி ||

வெஜாஜூமெநமா(மா தஜா))மஸு தாம(மா)ஜூம

யவஹடி |

கணபு கொமகதாரம் ஷ்ஜாஹாஹாஹா

வலிவடிவசு || யி ||

நெதுஸூததா ழீவெபாஸு சுஷாடிஸாநாதுகடி |

[நெதுயொரனா ததஷாதுஜூஹாதுடி |]

மாகும். துடையின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் உயரம் $3\frac{1}{2} + 13 + 1\frac{1}{2} + 4 + 13 + 13 + 13 + 26 + 4 + 26 + 4 = 120$ அங்குலமாகும். (16½)

உள்ளங்காலின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். புருவங்களின் அடிப்பக்கத்திய மயிர்களின் நடுவிலுள்ள பாகமானது, புருமத்தியமாகும். புருமத்தியத்தில் குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு புருமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரமானது, காதின் உச்சி மட்டத்திற்கு ஸமமான இருப்பதாகும். (18)

அதற்குக் கீழே தாலு மூலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் உருவம் முதலியன, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவேயாகும்.

நேத்திராந்தமான நீளம் 8 அங்குலமாகும். நெற்றியின்

சுஷ்டாயுதா(யுஜம்)மூலம் தாரம் மூலாபெ(தம்)
வூரொமமெவ வ(தம்) || 21 ||

உசுசெஷவம் வாஸுபுயொஷாராவதம்வா யவாயிகா |
[உசுஷாணம் வாஸுபுயொஷாராவதம் ஸுஷாசு யவாயிகுடி] |
ஜெஷாதிஜுஜுஷாணம் ஸுஷிதம் நெசு
வதிசுசு || 22 ||

தவஸு உயெஷுஷிதம் ஷடீசுயவம் ஸெஷம் விதாஸகம் |
நெசுஉயெஷு யவ(ம்)ஜெஷாதிஜுஷுயுஷா
பூராணசு |

கணிகுஷாயாவாயாசு சவாம்மசுயவாயாயத || 22 ||

[கணபுரஸுஷெஷாஜவஜவாம்மம் ரகம் யவாயத ||]

அயம் வஜுஷெஷாஜவஸு தாரம் ஸுசுஅயஜவெஸந ||

[அயம் வாவஸுஷுஷுஷு ஸுஷாசு ஸுசுஅயாஜ-
நிவெஸந || 7

சுஸீதிஃ வசுஷரொஜாணி சூவணபு(ர)ம் சூரொ
வந || 23 ||

முன் பக்கத்தின் நீளம் 8½ அங்குலமாகும். (20)

அந்தவிடத்திலிருந்து பக்கவாட்டில் பிடரிவகையில்
நீளம் 8½ அங்குலமாகும்.

கருவிறியின் நடுவில், குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும்
ஸூத்திரத்திற்கு நேத்திர ஸூத்திரம் என்று பெயர்.
நேத்திர மத்தியில் கருவிறியின் அளவு 6 யவையாகும்.
(அதன் பக்கங்களில்) மீத மிருப்பது வெண்மையாகும்.
நேத்திர மத்தியில் ஜோதி 1 யவை யாகும். அதில் திருஷ்டி
1 யுகை யாகும். கடைக் கண்ணானது, கர்ண துவாரத்தின்
உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடைக் கண்ணில் 1
யவை யளவு சிவப்பாக இருப்பதாகும். (22)

428 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸூக்ஷ்மம் மூலமேவ தானம் ஸூக்சு வடிவமாகக் கண்டுகொள்ளு
கூடாக் !?

மொஜிஜிவாத் நாவாமிம் துஜீம் யவொந
கொடுகடி || ௨௪ ||

ஷஷுவொதெயதானம் ஸூக்சு வுஷ்நாநம் தடிநிதடி !
சுஜீமூம்(ம்) வாஜீமூய்யம் ஸூக்சு நாவா
வாடானாயதடி || ௨௫ ||

யவம் வாடஸூ நீபம் ஸூக்சு நெத்ராநா(ம்) கரா
ஹவெசு !

நாவிகாஜிஜிவாமிம் வுநாஷ(சுய-பாஷா)
ஷடிஸாயவா || ௨௬ ||

மொஜிஜாயாஜம் யவாஹம் வ தடியம் விஷ்நுதம் ஹவெசு !

மேலிமைகள், புருவங்களின் மத்தியை ஆதாரமாக உடையவர்களாகும். புருவத்தின் உரோமங்கள் 80 ஆகும். நந்திகேசுவரர், மூன்று விதமான நிறமும் மூன்று கண்களு முடையவராவார். (23 1/2)

கோஜியின் அடியிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில், உயரமானது, 1 1/2 யவை யாகும். அதன் உயரமானது 6 யவை யாகும். அது மூக்கு நுனி வரையில் சென்றிருப்பதாகும். அது, நாஸாபுடம் வரையில், 1 அல்லது 1 1/2 அங்குலம் நீண்டிருப்பதாகும். (25)

கண், மூக்கு இவைகளின் நீபம் (இடைவெளி) 1 யவை யாகும். நேத்திர மத்தியத்தின் அளவு 2 அங்குலமாகும். நாஸிகையின் அடி, ௪, நுனி இவைகள் (உயரம் அல்லது பரப்பு) முறைநீய 8 1/2, 8, 10, யவைகளாகும். கோஜியின் னேமானது 1 யவையைப் போன்றதாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி (1/2 யவை) ஆகும். (26 1/2)

உதுயடுவெந(வம் து)தாநு ஸ்ராக் உதுரொஷ
விஸாருக்ஷ || ௨௭ ||

தடுஷெவடூம் ஸயவம் ஹாமம் யவெநஸூ(ரது)
வாஸிகா |

*யவாஜுமாயதாம் (து)தாரம் தஜீவடூம் விமூணம்
ஹெவக் || ௨௮ ||

யவஸூரயெடூந தக்ஷவாஸிதாரம் செஷம் து
ரகூலாக்ஷ |

தஸூ துஜூதி வாஜாம்ஸயவம் கொருகம் ஹநம்
(உஷுதெ) || ௨௯ ||

உஸூக்ஷமயெவஉதாது தஸூக்ஷ கணடூம் ததூக்ஷா(?)

உ(வி)யவாயிகநநாம்ஸா கணடூ(ண)உமூவிநாய
(ஸாம)க்ஷ || ௩௦ ||

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். பாஸிகை 1 யவை யாகும். * அதன் நீளமானது இரண்டு மடங்காகும். அதன் வரம்பின் அகலம் ½ யவையாகும். பாஸி நீங்கிய உதடானது சிவப்பு நிறமாகும். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டைவரையில் உயரம் 2½ அங்குலமாகும். ஹநுவின் (உயரம்) 2 அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (30)

* யவாயிகஸூலாரம் தஜீவ-ஃ து யாமம் ஹெவக் | உதிவாஸெந ஹாவூதிதி ஹாதி |

கழுத்தின் அகலம் 5 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஹோமோ ஜாநுய்யம் உ ஸ்ரீவாதாரம் (அ) தக்ஷ
வஸ்ய |

¹ஹிக்ஷாவதித்ராடியோ ஸாஹுஜீவ்யம் வஸ்யாஸு
வியவெந விகொமக்ய || ௩௧ ||

கநிஷ்டாஜுஷ்டீவ்யம் வஸ்யாஜெவம் ஜாநஜிஜம் விஜம் |

தக்ஷணதஸ்யாஷ்டாவிஸ்தா ஜாஜஸாவியவெம் || ௩௨ ||

சுஜுஷ்டாஜாஸு கநிஷ்டாஜுஷ்டாஜுமநம் சூஜாதூதம் |

[வஸ்யாஷ்டாநநாஷ்டாவிஸ்தா தயா ஜாஜஸாவியபுவெம் ||

கநிஷ்டாஜுஷ்டாஜுஷ்டாஜுமநம் சூஜாதூதம் |]

²சுஜுஷ்டாஜாஸு ஹிக்ஷாயுகாவ்யம் யாதூஜாதூதம் ||

விகொமக்யதாரம் வஸ்யாயம் ஜணிஸநம் சூயாயக்ய |

பாஹு மூலம், நடு முட்டுக்கால், கழுத்து இவைகளின் அகலமானது, ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும் கண்ட ஸுத்திரத்திற்குக் கீழே புஜத்தின் உயரம் 2½ அங்குலம். *சிறுவிரல் பெருவிரல்களின் நீளமானது 4½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 8, 12 யவை யாகும். பெருவிரலுக்கு வெளியில் நீழுட்டுக்கையின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். (33)

முன் கையின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்

¹சுத்ர. ஸூயவாதேந ஹாஸ்தீதி ஹாதி |

*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

²சுத்ராவி. ஸூயவாதேந ஹாஸ்தீதி ஹாதி |

§ இங்கும் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தருவஸு தாரம் ஷணாசு அஹுமாய-ஃ து
நீபுசு(தசுவநம்) || ௩௪ ||

தமாயிகெந ஷட்வணுதாரம் வாஹோஸு ஷ்யுஷ்ட |
[தமாயிக வணுஷ்டா தாரம் வாஹோஸு ஷ்யுஷ்ட |]
வாகு(க)யிஸதிதாசு(௦) ஷ்யாசு வ(க்ஷ)ஸுமவஸு
விஸுபுதம் || ௩௫ ||

சுமவாஹவாஹும கக்ஷா தஸாசு கக்ஷயரம் சும |
ஹிக்ஷயாசு ஸநாக்ஷாஜம் ஸநக(க்ஷாசு வ)ஸுநகம்
தயா(ஸுநாக்ஷகம்) || ௩௬ ||

சுயொஹாஸாஸுமவெவ ஷ்யாசு(மம் ஶாநம்)கூக்ஷி(ஃ)
வணு ஶஸாயுக்ட |
தஸாசு சுமாயிகம் ஹோணி(ஃ) சுபி(ஃ) தஸாசு
சுமாயிகெ(கம்) || ௩௭ ||

கட்டின் அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (நடுக்கையின்) அகலம், உள்ளங்கையின் அகலத்தைக் காட்டிலும், 5, அல்லது 6 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும் (34½)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். தோள்பட்டையிலிருந்து, கக்ஷமானது (கழுக்கட்டு) 9 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கக்ஷதரமானது, (விலாப் பக்கத்தின் உச்சி அல்லது புஜஸந்தி) 2 அங்குலமாகும். (35½)

ஹிங்கையின் (கழுத்தின்) நடுவிலிருந்து ஸ்தநாக்ஷம் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியம், இவைகள் 13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் $15\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். சீரோணியின் (அடிவயிற்றின்) அகலம் $17\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (37)

ജന്മം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും വെളിച്ചം (താഴെ) തുടങ്ങിയ
 ഉറപ്പായതും |

பாபாஜி மூராவமுண்ட ஸ்ரீரக்ஷிணி(ம்) தாரம் கமலா
ஹவெசு || ௩௮ ||

உலகாவதும்படிவரும் உதாரம் ஹமாஜுமெக(ம் து)
 வெ |

உய்யுறவினாஹம் ஸ்ரீக ளகாபரஜாஜாநாபுகழ் ||

ஜோஷாஜெய் து விஷ்ணு * நன்காலாயவாயு |

சகலம் (என) மறுநாளைவினாநம் வாவதா துலிதி ஸ்ரீதத் ||

உதாரணமாக உதவி ஸ்திரீயர்கள் ஸ்திரீகள் |

வாடிபெயர்விலாநம் யவம் ஷட்வம்வரதூகழ் || சக ||

பாடிப்பூ(வாழாறு) து)வினாசம் வாடி-
ஷணா துடுவ வரி ।

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பீஜுகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும். மத்தியாதரத்தின் அகலம், 11½ அங்குலமாகும். நடுக் சண்டைக்காலின் அகலம் * நளாகையின் அகலம், 2 யவை யாகும் (?) கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 5, அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலமும் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். நடு உள்ளங்காலின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். நுனிப் பாதத்தின் அகலம் 1½ அங்குலமாகும். (411/6)

(411/2)

*ஐய்யா நளகா ராதம் நஷ்டம் ஹவதி ।

* கண்டைக்கால், அதன் நுணிகளின் அகலம் விட்டுப் போய் இருக்கிறது.

வியவம் ஹாமஜஹுஷ(௦) ழீவ்யம் தார(௦) உயாம்மஹுஷ ||

*கநிஷாம்மஹுஷெவம் ஸ்நாசு நவம் வஹ்வெஷாத்வசு
ஸுயி (ஹவெசு) |

உஹ்ஷுஷாக்ரதகொசுபுரஷ்ஷஸாநாத்ருத்யொடிஸ || சந ||

[உஹ்ஷுஷி வுரஷ்ஷ க்ரகாடூஸூ கெஸாநாம் து

ருத்யொடிஸ ||]

தஷ்நாசுஸ்ரீவம் உதஹ்ஷுஷத்வம் தஷ்நாசு ஹாம் ககசு
ஸுஹசு |

கபிஸநெ(ந்நாநம்) ஷஜிஸம் தஷ்நாசு(ஷ்நிந்நுஷு து)
வணாக்ஷ || சச ||

ருத்யொடிஸாஹுயம் தஷ்நாசு ஷ்நிஜிள உசவாரிஜாருக்ஷ |

ஸ்ரீவாதாரம் து ஹாம்மம் வுரஷ்ஷா அஸிஸி வ

கணாக்ஷ || சந ||(?)

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். *சிறுவிரல், பெருவிரல், இவ்விதமாகும் (?) நகம், முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

பின் பக்கத்தில் உச்சியிலிருந்து கழுத்திலுள்ள கேசாந்தம் வரையில்(நீளம்) 13 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் (உயரம்) 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 4 அங்குலமாகும். அது பருமனாக இருக்கவேண்டும். அங்கிருந்து, கடிபந்தம் வரையில் (இடுப்பின் ஸந்திவரையில்) 26 அங்குலமாகும் அதன் (கடிஸந்தியின்) நடுவில் கண்டகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கிருந்து ஸ்ரீக்கானது, (பிருஷ்டபாகம்) 13 அங்குலமாகும். அது (அதன் கனம்) 4 அங்குலமாகும்.

* கத, முடியவாதென ஹவ்ஷி ||

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.

434

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

പഞ്ചവിംശാശ്വാസം പ്രശ്നൈകശ്വാസവിശ്വാസകൃ |
 വാസവ്യാ വാസകൃപ്തം ത്വാനം ഖ്വികൃവ്വിണാ നന്ദനം || ൧൯ ||
 [വാസത്വാനം ഹവൈകൃ അംശം ഖ്വികൃവ്വിണാ വ്യാ ത്വ
 നന്ദനം]

வதாரம்மாவுடையே விராஜிதம் தா வுத்தகடி |
 னளவெலிஹு யியாதவ் லம்புதும்மலசுஷணடி ||௪௪||

ஐஜாமதம் வாயுஹம் மாந்திதஜயாவி வா ।

[ஐஐயதயாலாம ஸஜலாமயாலி வா ||]

ஸுவஸ்தி து டிசுஷிணம் வாடிம் வாடிவாடிம் து
கூனூதிதல் || சம ||

പഠിപ്പം, ഹൈസ്കൂളിലെ പഠനം (പഠനം) വി. ഹൈസ്കൂളിലെ പഠനം
 ജാ. കൃഷ്ണൻ

தருவாஹு(ர)னூரெ வாநெ சுநுரிகாவெது
வநிதுவாயுதம்(வெதுவாயுதம்) || சக ||

பின்பக்கம் கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின்பக்கத்தில், கழுப்பங்களின் மத்திய அகலம், 25 அங்குலமாகும். முதுகின் நடுவில் நீண்டிருக்கும் வம்சத்தின் (எலும்பின்) அகலம், 2 அங்குலமாகும். அடித்துடையில் 4 அங்குலம்; வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்குள், பிரத்தியங்கங்களின் லக்ஷணங்களை, இவ்விதமாக ஊஹித்துச் செய்ய வேண்டும்.

சரீரமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸம்பங்கமாக இருக்கவேண்டும். வலது கால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடதுகால், குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (48)

பூர்வஹஸ்தம் இரண்டும் மார்பில் அஞ்சலி பத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பூர்வ ஹஸ்தங்கள் இரண்டு களில், வலதுகையில் பிரம்பும் இடதுகையில் கத்தியுமிருக்க

வரஹவ்யம் வயொஸூ(வெஸுவரெசா)வி வவெஸு டுக்
(சு)வவெஸிதடி |

சவவெஸு ஹரிணீயுக் தௌசுவலிசூவவாநகடி ||

டுகொடியம் உவொஸம் வஸூசு ஹரிணீரு(ணூஉ)
உயம் தயா |

சுதூரீவரஹவ்யம் அள ஹிசூவலிசூவவாயதள ||ருச||

சவஸூசூரஉவம் வாவி வவெஸுஉவவயாவி வா |

வதவஸுஜம் சூணெசூம் வ ஜிடாகுடவஸ்யுதடி ||

கௌவஸவயொ வாவி சிரீடகூடம் தம் வா |

யஜெசூவலீதவஸ்யுக் ஹவீரவிராஜிதடி || ருந ||

ஹாரகௌவலீதவஸ்யுக் வஸூசுவஸூவவவாயுதடி |

ஸவசூசூவலீதவஸ்யுக் ருசூசூவலீதவ வா || ருச ||

வேண்டும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டில், வலதுகையில்
மழுவும், இடதுகையில் மாணுமிருக்கவேண்டும். இந்த பர
ஹஸ்தங்கள் இரண்டும், நேத்திர ஸுத்திரமட்டமாக
இருக்கவேண்டும். (50)

முழுவின் உயரம் 12 அங்குலமாகும். மானின் உயரமும்
அவ்விதமே (12 அங்குலமே) யாகும். பர ஹஸ்தங்கள்
இரண்டும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாம். அவைகள்
கழுத்துமட்டமாக உயர்ந்திருப்பவைகளாம். அவைகள்,
உள்பக்கம் அல்லது வெளிப்பக்கம் பார்ப்பவைகளாக
இருப்பதாகும்.

நந்திகேச மூர்த்தியானது 4 கைகள், 3 கண்களுடைய
தாகும். கேசபந்தம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்ப
தாகும்.

யஜ்ஞோபவீதம், சந்தவீரம், ஹாரம், கேயூரம், உப
கரீவம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும். மகரகுண்டலம்

வாஜே து ஸம்பவத்ரம் ஸ்ரீஸா கணபுஷ்பொய்யே

து கணபுகா |

உமாபவபுஷ்பயுக்தம் கரொட்டியுதிநீ (?) || ௫௫ ||

ஹ(ஹ)ரஸுதிசுஸாயுக்தம் கபிஸுதிசுஸாயுதம் |

சுலலம் ஸலலம் வா சவதிலலஸலொ(லலொ)வதெ ||

உதிசு(யு)ஸ ஸவஸுபாஸுது து நெசுராஸ(சு)

விதாஸகெ |

நாஸாபுடஸு ஸஸு து ஹநாஸுஸு

புஷுஸகெ || ௫௬ ||

உசுஷிணா(ண)ஸுநஸஸு து நாலெ ஸஸு து

பாஸுபுகெ |

வாஜொஸுபாஸுது வாஜாஸு, வாஸுபுஷுபாஸுது புலஸ

யெசு || ௫௭ ||

அல்லது ரத்நகுண்டலமணிந்திருப்பதாகும். இடதுகாதில் சங்கபத்திரமணிந்திருப்பதாகும். காதின் நுனியில் கர்ணிகையை (குஞ்சம்) தரித்திருப்பதாகும்.

லலாட பட்டம் தரித்திருப்பதாகும்.
... .. (?) ஹார ஸுத்திரம், கடி
ஸுத்திரம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும்.

ஆபங்கம், ஸம பங்கம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்
தடன் இருக்கவேண்டும். (56)

ஆபங்க ஸுத்திரமானது, சிரஸ்ஸின் வலதுபக்கம், (வலது மூக்கை அடுத்துள்ள) வெண்விழி, நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் வலதுபக்கம், தொப்புளின் வலதுபக்கம், இடது துடையின் (வலது) பக்கம், இடது குதிகாலின் (வலது) பக்கம், இவைகளில் தொங்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டு

சூலஜ்வலிதூதிதூதூம் வலஜ்வலிதூ உ(யொ)வூதெ |

உ(யொ)வூதூ நாவா(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ
வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ || ௫௯ ||

உ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ வா
வலஜ்வலிதூ ||

வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ
வலஜ்வலிதூ || ௬௦ ||

வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ
வலஜ்வலிதூ || ௬௧ ||

வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ || ௬௨ ||

வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ || ௬௩ ||

வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ வலஜ்வலிதூ வலஜ்வலிதூ
வலஜ்வலிதூ(யொ)வூதூ || ௬௪ ||

இருக்கிறது. இனி ஸமபங்க ஸுத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உச்சியிலிருந்து, நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்தியஸுத்திரம் விழ வேண்டும். அந்த ஸுத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில், நடுக்கமுத்தின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். ஸுத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில், ஹிருதயமானது (ஹிருதய மத்தியமானது) 1 அங்குலமாகும். ஸுத்திரத்திலிருந்து (வலதுபக்கத்தில்) நாடீமத்தியமானது, 2½ அங்குலமாகும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து ஸுத்திரமானது, வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்: இடது குதிகாலுக்கும் ஸுத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஸமபங்க ஸுத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்க ஸுத்திரம், ஸமபங்க ஸுத்திரம், இரண்டு ஸுத்திரங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முறை

வாஹம் ஹி வயொஹி ஹி ஹி து கருமாஸக்ய |
வாஹி ஹி ஹி ஹி ஹி வாஹி ஹி ஹி ஹி ||

தது திரிவாஹி ஹி வாஹி ஹி திரிவாஹி தது |
கெஸாந்தாசு ஹி து ஹி ஹி (ஹி) வஹி வஹி ஹி ஹி
ஹி ஹி || ௪௪ ||

தது வயாஹி (வி) ஹி ஹி வஹி வஹி ஹி ஹி வஹி |
வயவாஹி ஹி ஹி ஹி கஹி ஹி வஹி (ஹி) ஹி ||

தது தது வயாஹி வயாஹி ஹி ஹி வயாஹி
வஹி |

சுஹி ஹி வயாஹி வயாஹி ஹி ஹி ஹி ஹி ஹி ||

ஹி ஹி ஹி ஹி வயாஹி ஹி ஹி ஹி ஹி ||

யறிந்த சில்பியானவன் இவ்விதமாக ஸூத்திரங்களைக்
கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (62)

ஆபங்கத்தில், காலின் பெருவிரல்களின் மத்தியின்
ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸம பங்கத்தில் பெருவிரல்
களின் மத்திய ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். இவைகளில்,
குறிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கமானது, பெருவிரல்களின்
ஒதுக்கத்தில், 3ல் 1 பங்காகும்.

தலைமுடியின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து, 25,
13, (23) அல்லது 20 அங்குலமாகும். அல்லது மற்றொரு
விதமாகவும் குரங்குமுகத்துடனும் கல்பிக்கலாம். அது 13
அங்குலமிருக்க வேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்பு
கூறியுள்ளதைப் போலவேயாகும்.

மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால்,
அதன் இடது காலானது, பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டு
இருக்கவேண்டும். வலது காலானது, தொங்கவிடப்பட்டு
இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடனிருக்கவேண்டும். பூர்வ

வசிவது(பர)ஹஸ்தவயோஜாவி க௃ஜீவரஸா
யாஸிணௌ || ௬௭ ||

ஈரம்ஷஜாமுவிதம் டெவஜாஹஜம் து ஸஜநிதமு |
[ஈரம்ஷஜாமாததம் செவவஜாஹஜெந ஸஜநிதமு ||]
வ்யாவா-உஜ்ஜாஹரம்(ரர)யுஜ்ஜநஸுஸவ-உம் வுரொக்த
வசு || ௬௮ ||

வீதாஹம் வாய ரக்தாஹம் யயாஸொஹாநிதனுகம்
(தம் ஹவெசு) |
சுநுஜ்ஜாமாம் உ ஸவெ-ஷாம் ஸிவஸெஜாநு வஜாஹரெசு ||
[சுநுஜ்ஜநஸு ஸவ-உம் உ ஸிவஸெஜாநு வஜாஹரெசு |]
தஸுஜாவாஜஹாஜெவி ஹிஜ்ஜாம்தம் துராம்தகா |
[தஸுஜாவாஜெ ஜஹாஜெவீ ஹிஜ்ஜாம்தம் உசுஜாமாதகம் ||]
விஸுகம் வர(காம்தா)ஸு ஸீஜாம்தம் ஜெவீஜாமம்
புஸஸுஜெ || ௭௮ ||

(பர) ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவுமிருக்க வேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, உயரத்தில் சிறிதளவு, வணங்கியதால், குறைந்திருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, புலித்தோலாடையுடுத்தியிருக்கவேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமாகவோ, அல்லது சிகப்பு நிறமாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். இதில் கூறப்படாத மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும், சிவனுக்கு கூறப்பட்டிருப்பவைகளைப் போன்றவைகளாகும். (69)

நந்திகேசவரரின் இடது பக்கத்தில், சண்டிகேச வரரின் தேவியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த

சயம்ந(சயம்ந)ஸதாநொந ஜாநொநூநபுஜாணகம் |
 ஸதொபுபுஷொபஸெயபுதும் உபுபுபு(புபுபு) வாடிாவ
 ஸாநகசு || எக ||

உபுபுபு கெஸாநகம் ஹம் ததகெஷாஅ(சகஷுநம்
 அ)யவம் யம் |
 பூபூநம் ஸ(அ)யவம் ஹம் ஹந்.தஉத(ம் வாவி)
 தகஸவசு || எஉ ||

மஹாயாம் தம் ஹம் ஸூக ததஸொ(ததொ)
 ஜெபாவஸாநகசு |
 கணாயக(ணாது) ஹபுயம் நாலி நாலெ
 யெபூநபுவஸாநகசு* || எக ||

வாடிஸாயபு(ம்ஸ)கம் தவூக ஜ்ஜொஸு வஹ
 விம்ஸதி(ம்) |
 ஹம் ஜாநம் உ(நம்) ஜிவ்வாவபுபுபுபுபு
 ஸம் ஹவெசு || எச ||

தேவியானவள், நந்திகேசவரரின் கழுத்து மட்டம், கண்
 மட்டம், முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது வாய் மட்ட
 மாந இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.
 தேவியின் மாநம், உந்மானம், பிரமாணம், இவைகளை,
 அதம தச தாலத்தினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதம தச தாலத்தின் மாநம் உச்சிமுதல் பாதம்
 வரையில் 116 அங்குலமாகும். அவைகளில், கேசாந்தம் 4
 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.
 புடாந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குல
 மாகும். கண்டம் 4 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து,
 ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், யோநியந்தம், ஒவ்வொன்றும்

*நாஸ்திக ஜெபாவெ வா யவபம் நபுபும் காயம் ஹதி |

ஹொ(ஹா)ஸு வாடிஜாசு(ஹ) ஸுாசு வாடியாஹொ
வ ஷொயஸ |

வணுயிஸ்திஜாசு ஸுாசு வாஹுஜீவ்யஹொ
புஸஸுதெ || எரு ||

ஸுஸஹொ து கஹுவ்யஹொ த(ஹ)ஜுடிஸாஸஹொ து
புகொஷக்ட |

தஹுஜீவ்யஹொ ஷயஸஹொ ஸுாசு ஷயஸஹொஸுாஸதஹொ து
ஷட || எசு ||

ஸுாஸு(ஹ) ஷவதாஸஹொ ஸுாசு கஷுாஸஹொ கணு
விஸுத |

ஸுாஸஹொ வாஹுஜீவ்யஹொ ஸுாசு ஷயஸுவிஸுதததி
ஸஜ || எஹ || ?

ஸுாஸுஜுஸுஹொ தாஸஹொ கஷுயொஸுதாஸஹொ ஷத |

12½ அங்குலமாகும். தடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் $4 + 4\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2} + 4 + 12\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} + 25 + 4 + 25 + 4 = 116\frac{1}{2}$ அங்குலங்களாகும்.* பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

மேல்க்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும்.

* நாபியந்தம், யோநியந்தங்களில் 2 யவை குறைவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

442

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

நவாஸம் ஸ்ரீநரோதம் ஸ்ரீநாக தத்யகம் வொனதம்

விடிஃ || எஅ ||

அஜ்ஜுமம் விஸு(வலிவ)கம் ஸ்ரீநாக தத்யகம்
ஸ்ரீநாகதத்யகம் |வியவம் வொனதம் விடிநாக ஸ்ரீநாகதத்யகம்(தம் வ)
உவொனதம் || எக ||ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம்
(தம்)தத்யகம் |

ஸ்ரீநாகதத்யகம் விஸுநாக வொனதம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ||

ஸ்ரீநாகதத்யகம் விஸுநாக வொனதம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் வொனதம் வொனதம்
ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் || அக ||

ஸ்ரீநாகதத்யகம் வொனதம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் |

ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் தம் ஸ்ரீநாகதத்யகம் ||

14 அங்குலமாகும்(?) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் உயரம் அகலத்தில் ஸரிபாதி (4½ அங்குலம்) ஆகும். குகத்தின் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் மத்தியில் முலைக்காம்பு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். ஸ்தநங்கள் வட்டமாகவும் உயர்ந்து அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். உதரமத்தியின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம், 20, அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 23 அங்குலமாகும். (81)

அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். நடுமுட்டுக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (கண்டைக்கால் நுனியின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும்.

வண்பாடுகுண ஹம்(தும் து ஹம்)ஸுநாடிஷு
மஹாநாஸம் வஹம் |

வதாரம்மஹாநம் ஸுநாடி வாடிஸு(ஸு-ஸு)ஸம்
வாஸிஸீதிபுதம் || அந ||

புரவடி வண்பாடு வுநாடி தமாமம் து வஹம் |
சுஹம்ஸுநாடி தம் ஹம் ஸெஷாஸுநாடி வுரொகுவசு ||

களஸிகாஸுநாடி ஸெஷாஸு வஹம்ஸுநாடி வஹம் | .
கலிவஹம்ஸு து வஹம் ஹம்ஸுநாடி புரவடிதெ |
உணிவஹம்(து) துஸம் ஸுநாடி வாடிஸு(சுநாடி)
ஸெஷம் வுரொகுவசு || அந ||

உதி ஸாரஸு தீயே தித்கு-ஸாஸு ஸாஸு-காத்யாயநீ-
ஜெஷா-நதிகெஸுநாடிஸுநாடி தம் நாத
அகவாரிஸுநாடிஸுநாடி ஸெஷம் ||

கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய அகலம், 5 அங்குலமாகும்.
குதிகாலின் உயரம் (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். புறங்
காலின் அகலம், 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம்,
6 அங்குலமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம், 4 அங்குலமாகும் மற்றவிரல்கள்
யாவும், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். பாஹு
மத்தியத்தின் (மேல்க்கை நடுவின்) அகலம், 6 அங்குல
மாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் என்று கூறப்
பட்டிருக்கிறது. மணிக்கட்டின் அகலம், 3 அங்குலமாகும்.
மற்றவை யாவும், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவேயாகும்.

ஹர்ஷவத்ய சித்திரகர்ம் சாஸ்திரத்தில், சாஸ்தா-காத்தியாயநீ
(துரிகை) ஜ்யேஷ்டை-நத்திகேசுவரீ, ஸ்ரீஷங்கரர் கூறும்
நாற்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சுயேசு வசவாரிஸொய்யாயி ||

ஸூத்ராரூக்ஷணம் ||

சுய வசேஷ விஸேஷண ஸூத்ராரூ ஸூத்ராரூ |
 டெவாரூயவஹாம் வெதூவியிஸூரஸூரநலாக் || ௧ ||

ஸூத்ராரூ வசுஸாயுதூ டயாஸூத்ராரூ ஸூத்ராரூ |
 ஸூத்ராரூ விஸவண வஜாயு வாயவநிதூ || ௨ ||

சுயவசுஸாயுதூ வசுஸாயு வசுஸாயு டெவாரூ |
 ஸூத்ராரூ விஸவண வஜாயு வாயவநிதூ ||

[டெவாரூயவஹாம் வெதூவியிஸூரஸூரநலாக் ||

ஸூத்ராரூ வசுஸாயுதூ டயாஸூத்ராரூ ஸூத்ராரூ |
 ஸூத்ராரூ விஸவண வஜாயு வசுஸாயு டெவாரூ |

ஸூத்ராரூ விஸவண வஜாயு வசுஸாயு டெவாரூ |

ஸூத்ராரூ விஸவண வஜாயு வசுஸாயு டெவாரூ |

ஜாதிவசுஸாயுதூ டயாஸூத்ராரூ ஸூத்ராரூ ||]

நாற்பத்தொருவது அத்தியாயம்.

சூலதாரூ லக்ஷணம்.

இனி சுபகரமான சூலதாரூ லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக்
 கூறுகிறேன்.

தேவாலயம், ஸபை, சைத்யபூமி (யஜ்ஞபூமி), வீதி,
 ஸம்சாரபூமி, இவைகளிலிருக்கும் மரங்களையும், ரோகமுள்ள
 மரங்களையும், கோணலாக இருக்கும் மரங்களையும், தீப்
 பற்றிய மரங்களையும், சூலதாரூவைச் செய்வதற்காக
 கிரஹிக்கக்கூடாது.

குறையில்லாமல் ஸம்பூர்ணமாகவும், அதிக இலை
 களுடன் கூடியதும், அதிக நிழலுள்ளதும், அபூர்வமான
 கொடிகளுடன் கூடியதும், அடர்த்தியான நிழலுடையதும்,

வ, ருஷிகாஃ |*

ஸ்ரீணாம் ஸ்ரீவரசுக்கா ப்ராஹ்மாம் நெஷுனெ து
நவாஸகாம் ||ச||

ப்ரஸூவக்ஷநக்ஷத்ரு ஜஹதிக்ஷாணாமிதெ ।
 வஹொஜ்வத்ரிதாநெந ஸாப்ராஹ்மஃ சரிஜ்ஜிஹிஃ ஸுயி
 (ஸஜா) ||௫||

மனதிற்குக் கவற்சிசுரமுமானதும் நான்கு பக்கங்களிலும்
ஜாதிவிரோதங்களாலே குழப்பப்பட்டு அழகாக இருப்பதுமான
மரமானது சுபகரமாகும். (3)

புருஷ விருஷும், ஸ்திரீ விருஷும், நபும்ஸக விருஷும் என்று விருஷங்ககள் 3 விதங்களாகும். அவைகளில் அதிக ஸாரமுள்ள (உறுதியான) விருஷமானது, புருஷ விருஷமாகும். (அதிக உறுதியில்லாதது, ஸ்திரீ விருஷமாகும். முற்றிலும் உறுதியில்லாதது, நபும்ஸக விருஷமாகும். புருஷ தேவதைகளின் குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு, புருஷ விருஷங்ககையே கிரஹிக்கவேண்டும்) ஸ்திரீ தேவதைகளின் குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு ஸ்திரீ விருஷங்ககையே கிரஹிக்கவேண்டும். நபும்ஸக விருஷங்ககள் குலதாரு நிர்மாணத்திற்கு உகந்தவைகளல்ல.

(4)

விருஷா ஸங்கிரஹணத்திற்குச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பஷம், நஷத்திரம், முஹூர்த்தம், கரணம் இவைகள் கூடியிருக்கும் காலத்தில், ஹோமமும் பலி

*சுதராயதிக: வாரொ யொறு இதி லாதி

நாதிஸாரா: ஸூரிய: ப்ராக்ர: நிஸாராஸு நவம்ஸகா: |
வம்ஷெவாநா து ஸலிநாஸ-ஃ மூஹஜ: வம்வ்ரகக்ஷகா
ஸயா || உதி |

ஸ்ரஹ(வாஹ-ஃ)ஸ்து ஜிவெஹஸ்க்ஷேஹெத்ரீஃ

ஹேஹ ஹஸ்க்யேஃ |

க்ஷீரதொயஸ்ர வெ ஸ்ரஹம் ஸோணிதெ. வாஸுஹம்

ஹவெஃ ||சா||

வதிவஃ வஸ்க்ஷேஹம் ஜ்ஞாசுவா வாஹஸ்க்ஷிண

வஸ்க்ஷுக் |

ஜ்ஞாசுவா வதிவெஹாஹுஸ்தெ ஸ்ரஹம் வஹஸ்க்ஷிண(வதஹம்

வா)ஹஸ்க்யே ||எ||

ஹ ஸஹம் ஹஸுஹம் வஸுஹம் ஸாவாஹஸ்க்ஷேஹஜ்ஞா

(வஸு)ஃ |

ஹஸுவா வதிவ ஹஸுஹம் வஸுஹம் ஸாவாஹஸ்க்ஷேஹஜ்ஞா ||அ||

தானமும் செய்து, பிறகு, சில்பியானவன் விருக்ஷ
ஸங்கிரஹம் செய்யவேண்டும்.

மரத்தின் அடியில் நின்றுகொண்டு பிருஹஸ்பதி
தேவதாகமான மந்திரத்தை ஜபித்து, மரத்தின் அடியில்
(கோடரியினாலே) 3 முறை வெட்டி, அந்த வெட்டுவாயை
கவனிக்கவேண்டும். (அந்த வெட்டுவாயில்) பால் அல்லது
ஜலம் பெருகினால் (கசிந்தால்) அந்த விருக்ஷம் சிறந்ததாகும்.
வெட்டுவாயில் ரத்தம் கசிந்தால், அது, அசுபகரமாகும். (6)

முதலில் மரத்தின் முன்பக்கம் (முகபாகம்), இடது
பக்கம், வலதுபக்கம், பின் பக்கம், இவைகளை அறிந்து
கொள்ளவேண்டும். (அந்த மரத்தை வெட்டும்பொழுது
அந்த மரமானது) கீழ்க்கு அல்லது வடக்கு திசையில், விழுந்
தால், அது சிறந்ததாகும். மற்ற திசைகளில் விழுந்தால்,
அது நன்மையைக் கொடுக்காது. பிறகு வெட்டப்பட்ட
மரத்தின் மீதுகளை வெட்டிவிடவேண்டும். பிறகு
கிளைகளில்லாமல் செய்யப்பட்ட மரத்தை புதிய வஸ்திரத்தி

ஸகடுபா வா விவஸுஸுஸெ வெஸாயெஸு கஉபு

உணுவெஸு |

[ஸகடுபா வுஸுஸுஸுஸெ வா நயெஸு கஉபுஉணுவம் |]

வாமுகெ ஸாயயிஸுவா து ஸுஸுஸுஸு உ(ஸ)ஸுஸெ

துஸு ||ஸ||

ஸஜுவாஸுபுதுஜுவாநம் நிஸுது(ஸெஸுவ து)

கஸுயெஸு |

யஸா வெஸா து லீவபு து ய(து)ஸா ஸுஸுயதம்

உது ||ய||

ஸபுபுஸாயபுஜாணஸு உதுஸுஸுஸெஸுஸுஸுஸு |

வஸுஸுஸு து கதபுஸு நஸுஸுஸு உதுஸுஸுஸு ||

ஸுலே போற்றி, அதில் புஷ்பமாலையையும் குட்டிவண்டும். இவ்விதம் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மரத்தை, வண்டியிலாவது மனிதன் தோளிலாவது ஏற்றி குலதாரு நிர்மாணம் செய்யப்படும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துவரவேண்டும். மண்டபத்தில் நிறைய மணலைப்பரப்பி, அந்த மரத்தை அதன்மேலே படுக்கையாக வைத்துக் காயும் வரையில், அந்த மரத்தை ரக்ஷித்துவரவேண்டும்.

(தேவாலயத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்படவிருக்கும் மூர்த்தியின்) அங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம், இவைகளின் மாநத்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு (குலதாருவைக்) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (கல்பிக்கப்படவிருக்கும்) பேரத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு குலத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (அந்த குலதாருவானது) ஊர்த்துவகாயத்தின் பிரமாணத்திற்கு (இடுப்புக்குமேலே சிரஸ் வரையிலுள்ள மேற்பாதியுடலின் உயரத்திற்கு) 4ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்க

ஹிக்ஷானுஷி சவ(வா)ஷ்டாஸ்ரம் ஸௌஷம் வஸுத்வம் ஸௌ
வரௌக்ஷம் |

உதிராடிஷ்டிவயம் விஷ்டா(க்ஷ) ஷௌஷாஸாஸவிஹீநக்ஷம் ||
ஸௌவம் து ஸௌஷுத்வம் வா ஹாஸாஸிவம் ப்ரயொமஜே
(ஜயெ)க்ஷம் |

வதாஸாஷ்டாஸ்ரவஸுத்வம் ஸௌஷாஸாஸிவம்(யக்ஷம்)
விஷுக்ஷம் || யக்ஷம் ||

ஸ்ரீ வஸுத்வம் ஷௌஷுக்ஷம் வ ஷிஷுக்ஷம் வாஸுத்வம்
(யாவஹம்) |

வேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (அந்த தண்டத்தில் அடியிலிருந்து) தொட்புள்ள வரையில் சதுரஸூதமாகவும் (சச்சதுரஸூதமாகவும்) கழுத்தவரையில் அஷ்டாஸூதமாகவும், (எட்டுப் பட்டையாகவும்) மீதமுள்ள முக பாகமானது விருத்தமாகவும் (வட்ட வடிவமாகவும்) இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். (அதில் வட்ட வடிவமான முக பாகமானது) அதன் அடிப்பக்கத்திலிருந்து கண் மட்டம் வரையில் 16ல் 1 பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும்.

அது ஹர குலமாக இருந்தால், கீழே கூறப்பட்ட வடிவத்திலாவது அல்லது ஸம விருத்தமாக (வட்ட வடிவமாக)வாவது கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பொதுவாகச் குலமானது, நாபி வரையில் சதுரஸூதமாகவும், கழுத்து வரையில் அஷ்டாஸூதமாகவும், அதற்கு மேலே விருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். (13)

குலதாருவானது 3 கண்டங்களால் (தனித்தனியாக 3 மரத்தண்டுகளால்) செய்யப்பட்டாலும், அல்லது 3 மரங்

ஊயுகாயஉயுகாயம் யொஜியெசு யுவணிஸக்டு(கெ) ||

வெநெநா(வெநெநெ)ந வுயொஜி உஹாஸாவா

நுஸாவவுக்டு(வசு) |

ஸாஹுவயுகவிஸாரம் வணுலாமெகஹீநக்டு ||௩||

வகெஷாடிணாயாஉ(யதம்) தவ்ஸு வணுலாமெக

விஸுதது |

சுஜுமாயிகதாரம் வா தவ்ஸுயுகம் வஹம் ஹவெசு ||

களின் 3 துண்டுகளால் செய்யப்பட்டாலும், அது நிஷ்கள
மாகும், (தைவகலைபில்லாததாகும்.) அது, அழிவை அல்லது
கெடுதியை யுண்டுபண்ணும்.

துருவ பிம்பத்தின் ஊர்த்துவ காயத்தையும் அதக்
காயத்தையும் (சரீரத்தின் மேல் பாகத்தையும் கீழ் பாகத்
தையும்) ஒன்றோடொன்று இணைக்கவேண்டும். அப்படி
அவைகளை இணைக்கும்பொழுது கீழ்பாகம் மேல்பாகங்களை
மரத்தில் பெருங்கிளையும் சிறு கிளையும் இணைந்திருப்பது
போல ஸமமாக இருக்கும்படி பொருந்தவைத்து இணைக்க
வேண்டும்.

[அந்த மத்திய குலத்தின் உச்சியில், கழுத்துக்குக்
கீழே, கைகளை இணைப்பதற்காக, குறுக்கே ஓர் மரத்
துண்டை இணைக்கவேண்டும். இதற்கு வசேஷாதண்டம்
என்று பெயர்.]

வசேஷாதண்டத்தின் நீளமானது (இருகைகள் வரை
யில் குறுக்களவானது,) பாஹுபர்யந்தமாக (கைகளின்
கோடிவரையில்) கூறப்பட்டிருக்கும் அளவில், 5ல் 1 பங்கு
குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த வசேஷாதண்டத்தின்
அகலமானது, அந்த இடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும்
அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும்;

கல்பிக்கப்படவிருக்கும் பிம்பத்திற்குக் கைகள் 2, 4 அல்லது 6 இருந்தால், அவைகளை இணைப்பதற்குத் தக்கபடி, வசேஷாதண்டத்தில், சாகை (கிளை அல்லது கூறு)களை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நாலெஃ வணாஜுமாயஸூசு சுபிடிணஹிதம்(திஃ)
ஹவெசு |

சுபிடிஃஸரிவாயாம் து சூஜுமாய ஸய(மாய-ஃ து)
வாஹஸ்டு || ௨0 ||

உவாநெ(சவ)ஷ்டாசூம் து சூயா(உ)வூரஜிஷ்டுதெ |
வூரநகம் வொதூதா(கூஜா)யாஉஸயூராவநதொஹவெசு ||

தநூஉநெ ஸுஹிரம் க்ரகவா வ(சு)பிடிஃஸரிவொடியம் |
வூரநகெ ஜாநுஜாநம் து ஸாயூநெவம்(நெவ)
பூயொஜியெசு || ௨௨ ||

ஜாநுஜாநம் ஹியாஹஜூ தா(ஊ)ரூஜிவாஹயொராவ |

வகீஷாதண்டத்தின் மேல்ப்பக்கமானது, கழுத்திற்கு 2 அங்குலத்திற்குக் கீழ் இருக்கவேண்டும். கடிதண்டமானது, தொப்புளுக்கு 5 அங்குலத்திற்குக் கீழ் இருக்கவேண்டும். கடிதண்டத்தின் சிகையின் அகலமானது, 3½ அங்குலமிருக்கவேண்டும். உபாநத்தின் (துடையில்) நீளத்தில் 8 அங்குலம் அகலமாக இருக்கவேண்டும்.

பிம்பமானது ஸ்தாநகமாக (நிற்கும் வடிவமாக) இருந்தால், (துடையில் கூறப்பட்டுள்ள 8 அங்குலத்தில்) ஸரிபாதி யளவு (4 அங்குலம்) ஆஸநத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும்.

அந்த ஊருதண்டத்தின் அடியில் துவாரம் செய்து அதன் நுனியை கடிதண்டத்தில் இணைக்கவேண்டும். ஸ்தாநகபிம்பத்தின் ஊருமானத்தடன் ஜாநு (முழங்கால்) அளவையும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே, ஜங்காமானத்துடனும் (கண்டைக்காலளவுடனும்) முட்டுக்காலளவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக முட்டுக்காலின் அளவை, துடையளவுடனும், கண்டைக்காலளவுடனும் கூட்டி, அவ்விரு அளவுகளையும் ஒன்றே.

452 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

சூரொஷு கலுயெசு ஜாநும் பூ(சு)யவா ஜ்ஞாநா
கூதுதி || ௨௩ ||

ஜெயு விரூ விராஜீயாசு ஜ்ஞாநாயசிவானிதம் ।
ஜிவாஜெயதமொஜ்ஞம் து சூரொஷு(ஜெயு)வம்
பூயொஜெயெசு || ௨௪ ||

ஊரூயுத்ரீஹாமெகஜெரூஜ்ஞாந(ஜ்ஞா)விஸாநகூ ।
வாஜஹீநம் தசுவநம் து ஜிவாஜெயம் தயா
ஹவெசு || ௨௫ ||

தசுத்ரீஹாமெகஹீநம் ஸூாசு ஜிவாஹூம் தா
(ஊம் த)ஜ்ஞாநகூ ।

சூரூயாடிகவிஹாரம் தாமஜம்(தமஜாந) திரீ ஹாமிகம் ||

தொன்று பொருத்தமாக இணைத்து முட்டுக்காலைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்த முட்டுக்காலானது மண்டலாகாரமாகவும் (வட்டவடிவமாகவும்) இருப்பதாகும். துடை, கண்டைக்கால் இவ்விரண்டுகளுடனும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் முட்டுக்காலை, ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அதன் நடுவில் துவாரம் செய்து இரண்டையும் ஒன்றுபட இணைக்கவேண்டும். (24)

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, ஊருமத்தியத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அதன் அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். ஐங்கா மூலமும் (கண்டைக்காலின் அடிப்பக்கமும்) கீழே கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அமைக்கப்படவேண்டும். (25)

கண்டைக்காலின் நுனியானது, அடியின் அளவில் 3ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பாததலதண்டத்தின் அகலமானது, பாததலத்தின் அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ பங்கு அகலத்துடன் 1 அங்குலம் அகலத்திற் கூடுதலாக

விலாஹம் தமஹ்ணாவஸு ஶீவ்ய(ஃ) ஸுஹிரவ்யஸு |
 வக்ஷாஹ்வஸு உயெ து ஸிவாவாஹு அயொ
 (யம்) மதஃ(தா) || ௨௭ ||

ததூரெ(ததெ) து உதூலயாம(மெ) விலாஹம்
 தவஸு உயுநெ |

வி(ஸி)வாஹ(ஹ)வதூவயாஹு(ஹயாம)ஹ்ணவஸு
 வரெ ஸிவெ || ௨௮ ||

சுஷ்வாவாஹு ஸிவாயுஹு ஸிவாநாம் வஹுஸம்வயா |
 *ஷ்வாவாஹுஷ்வாவாஸு(தாவசு)வதூண
 ஸம்யத || ௨௯ ||

இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் நீளமானது, பாதத்தின் நீளத்தில் 3ல் 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (அதன் அடிப்பக்கத்தில் பாததண்டத்தை இணைப்பதற்காக) துவாரம் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

வக்ஷாதண்டத்தின் இருபக்கத்திலுமுள்ள சிகை (முனை)யானது, இருபக்கத்திலுமுள்ள கைவரையிலிருக்க வேண்டும். அதன் நீளத்தில் 4 பாகங்களில் 2 பாகமானது அதன் மத்திய பாகமாகும். அதன் 2 பக்கத்திலும் 4ல் 1 பாகமிருப்பதாகும். (எனவே, வக்ஷாதண்டத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு அதன் மத்தியபாகமாகும். 1, 1, பங்கு இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகமாகும், என்பது பொருள்.) மூர்த்தியானது பல கைகளுடையதாக இருந்தால், கைகளின் எண்ணிக்கைக் கேற்றவாறு, வக்ஷாதண்டத்தின் நுனியில் 8 சிகைகள் வரையில் (8 கூறுகள்

*ஷ்வாவாஷ்வாவாஸிவா தவாசு வதூண வயாஜயெசு |

ஸுஹிரம் தா உ கீரெந ஸ்ணவதூஷ்வாசு || உதி வா
 வாரெந ஹவ்யுதி ஹதி |

454

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஸுஹிம் து நிமாதாணெ ஸ்ரானஹுஹி

சுதடி |

ஸாஹுஹிஸு விஸாரம் உதா(து) விகுரா-

ஹுமடி || நய ||

சுஹிஸுயி ப்ரகொஷம் உ ரா(டு)ந உதா(டு) து

விஸுதடி |

தநுயி விசுஸாயுதம் வாவ(ஸ)ஸி(வி)

யொஜியெசு || நக ||

ப்ரகொஷாஸுஸாயுவிஸாரம் தமஸுஸம் ஸாந

யுகு |

[ப்ரகொஷாஸுவிஸாரம் தமஸுஸம் ஸாந தயா |]

வரையில்) வைக்கலாம். மூர்த்திபானது 16 கைகளுடையதாக இருந்தால், 16 கூறுகளைக் கல்பிக்க முடியாது. ஆகையால், அதிகமாக உள்ள கைகளை, பட்டைகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும். கைகளில் இணைக்கவேண்டிய வீடத்தில் துவாரம் செய்து, அதில் செப்பாணியைத் தகைந்து, அதன்மேலே தங்கத்தகட்டை அடித்து, அதை உறுதி செய்யவேண்டும். (29½)

பாஹுதண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். முட்டுக்கைக்குக் கீழே, பிரகோஷ்டமானது (முன் கையானது) அடிப்பக்கத்தில் விஸ்தாரமாக இருக்கவேண்டும். (அடிப்பக்கமானது புண்கதைப்போல விஸ்தாரமாகவும், நுனி சிறுத்தும் இருக்கவேண்டும், என்பது பொருள்.) அந்த பாஹு மத்தியில் சித்திரத்தையும் புஷ்பம்போன்ற வடிவத்தையும் கல்பிக்கலாம். (31)

கைத்தலமானது, முன்கையின் அகலத்தைக்காட்

பூவுதொடி(தெடி)ணுஹஸ்தோ வஸநிம் நெவ
பூயொஜ்யெசு || ௩௨ ||

உடி(டி)ணீ தஸுஹ வாரெடி வஸநிம் நெவ பூயொஜ
யெசு |

வசவாகுதிஸூநாநுதூயாம் வசுதூ தெவ வசுசு || ௩௩ ||

[சூசவாகுதிஸூநாநாநாம் வசுதூ தெவ வசுசு ||]

ஸவகொநாம்(சூணாம்) சூசும ஸூயம் யஸா யுதூ
பூயொஜ்யெசு |

வூஷெ வ வா(வ)யுகாவாஸவ(ஸுதூ)தூராம்
யொஜ்யெசு வஸு || ௩௪ ||

மீலும் $\frac{1}{2}$ பங்கு அகலம் கூடுதலாகவும், தணிந்து ஏற்ற அளவுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமானது, (கையானது தண்டத்தைப்போல) நீட்டப்பட்டிருந்தால், அந்தக் கையில் இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (கையானது தொங்கவிடப்படாமல் நேராக நீட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கையின் தண்டமானது, மேல்க்கை ஒரு பாகம், கீழ்க்கை மற்றொரு பாகம் என்று இரண்டு பாகங்களைக் கல்பித்து, அவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து இணைக்காமல், கை முழுமையும் ஒரே தண்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) கை அல்லது காலானது, உயரத்தாக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கை அல்லது காலில், இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (ஒரே தண்டமாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (32½)

இதில் கூறப்படாத இடங்களில் வளைவாக இருக்கும் அங்கங்களுக்கு வளைவாகவும், வளைவில்லாத அங்கங்களுக்கு வளைவில்லாமலும் யுக்தியுடன் தண்டங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

456 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வாஸுபுதணாஅயொஃ வாஸுபு அயொலிபு(யாவம்)

ஸஸு யொஜயெசு |

தடிவலிபுமும் ஸீபு கருவாஸுபுஜுமும் உதடி ||௩௫||

கடிபுஷாணாஅயெபு(தடிபுபு து) வசுஷாபுஸு

வாவுய(வாவுயி) |

வஸபுஸா ஹி தசு ஸு(ஸுஸு) கடிபுஸு வர

புயி(புயி) || ௩௬ ||

வசுஷாபுஸுதஸுசு(வஸு வாயஸுசு)கருவாதிவபு

(யபுசு)அயொரவி |

சுயஸுத(ஸுபுபுயி)விபுஸுயுதம் வாஸுபுஸு

புயொஜயெசு || ௩௭ ||

அதன் பின் பக்கத்தில் பலகையைப்போல அகண்டிருக்கும் (தண்டத்தை) இணைக்கவேண்டும். பார்சுவ தண்டங்களின் இரு பக்கங்களிலும் 2 மூங்கில்களை (மூங்கில் சிம்புகளை) இணைக்கவேண்டும். அந்தச் சிம்பானது 2½ அங்குலம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (35)

வம்ச தண்டமானது, (முதுகெலும்பின் ஸ்தாநத்தில் வைக்கப்படும் பலகையானது) கடிதண்டத்திற்கு மேலேயும், வசுஷாதண்டத்திற்குக் கீழேயுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தை அமைப்பது சிறந்த முறையாகும். அந்த வம்ச தண்டமானது கடி தண்டத்திற்குக் கீழே இணைந்திருப்பதுமாகும். வசுஷாதண்டத்திற்குக் கீழே,
... ..
... ..
பார்சுவ தண்டத்தில் மேல்பக்கம் கீழ்ப்பக்கங்களில் துவாரம் இருக்கவேண்டும். (37)

[illegible]

கையின் எல்லையானது, மேல புஜத்தின் உச்சி வரையில் (தோள்பட்டை வரையில்) வியாபித்திருக்க வேண்டும்.

வகைபா தண்டத்தின்மீது, பாஹுமூல சிகரசக்கிரத்தி லிருந்து (வட்டமான பாஹுமூலத்தின் நுனியிலிருந்து) தண்டத்தை மார்பில் (கைகளுக்கேற்றவாறு) 5, 6, 7, 8, 9, அல்லது 10 எண்கள் வரையில் இணைக்கவேண்டும்.

மூர்த்தியானது படுக்கையாக இருந்தால், அதன் வலது பக்கம் தண்டத்தை சாபத்தை (வில்லை)ப்போல் கல்பிக்க வேண்டும். அது பாஹுமூலத்தை அடைந்திருக்கும் சிகை (நுனி)யில், 11 அங்குலம் தூக்கலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில், வலதுபக்கத்தில் விலாப்பக்கமானது 4 அங்குலம் தணிந்திருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், பக்ஷ தண்டத்தை பாஹுமூலத்திலிருந்து இணைப்பதமாகும்.

வாஹுமூலிவிஸாஸாபும மூலஹீக்ஷா வக்ஷயொரவி ||

மா(வா)வாக்யத்யயா யொஜே அஜைவாஹு

தரஹத ||

[வாவாக்யத்யயாயொஜே அஜை(வி)வாஹு(ஹை)

தரஹத ||]

சூலநெ யுருஜாநுஹிஸுஷ்டைரூரூநத ||

[சூலநெயுருஜாநுஹிஸுஷ்டைரூரூநத ||]

ஜைவாஜாநுதம யொஸ(ஜை)ஹைரெவ(வ)

புலிகுதெ ||

வாடிவக்ஷ வாஹுமூலிஹு ஸாயொஜைதஹைசுயா

(ஜைஹு தம யயா) || சக ||

தஹை மூலநெ யொஜைதஹை விவக்ஷைநெ ||

இரு பக்கங்களிலும், பக்ஷ தண்டமானது பாஹுமூலத்தின் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதிபளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த வக்ஷைதண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள கையின் கோடிவரையில் உயர்ந்து வில்லைப்போல் இருக்கும்படி இணைக்கப்படவேண்டும். (41½)

மூர்த்தியானது உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் துடையின் அளவும் கண்டைக்காலின் அளவும் ஸமமாக இருக்கும்படி (வைத்து) அவ்விருபாகங்களையும் இணைக்கவேண்டும்.

காலில் பாததலத்தை இணைக்கும்படி கூறியிருப்பதைப் போலவே, கையில் கைத்தலத்தை இணைக்கவேண்டும். கையின் நீளத்தை 2 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அவ்விரண்டு பாகங்களையும் நடுவில் (முட்டுக்கையில் ஸமமாகவைத்து) இணைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

நாற்பத்தொன்றாவது அத்தியாயம்

459

ஊவம்(யொஜீம் து)தானெ து செஷஷநெஜாதுவ
 மீஷம் || சச ||

யொஜியெசு ஸூலகஷாணி ததும்(ஹூ)வாவி
 வியீயதெ |

ஸிமூஸூலம் பூசுதூ(தெஜா)தும் நெஷலா வமடி
 ஸம்யுதடி || சரு ||

தாரூஸூலம் பூசுதூ உ ஸக-தாரநிஜிநெஷதி
 (தம் தயா) |

யயாயொமம் பூயுஜீயாசு ஸாஜாநம் ஸகமெ
 ஹவெசு || சசு ||

ஹீணாம் (து) ஸூலநெவொதும் விஸெஷெண
 பூயொஜியெசு |

தண்டங்களை கணக்குடனமைக்கவேண்டும். இது ஸம்பந்தமான மற்ற விசேஷங்களை மற்ற நூல்களிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். குலதாரு நிர்மாணத்தை யுக்தியாகவும் செய்வதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (44½)

சிலையினாலே (கருங்கல்லாலே) செய்யப்படும் குலமானது, பிரகிருதியைப் போலவே (பிரத்தைப் போலவே) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வர்கத்தாலே செய்யப்படும் குலமானது (வர்கம் ஒரே இனத்தைச்சேர்ந்த பதார்த்தங்கள்) மேதஸீஸாடு (மாம்ஸத்திலுண்டாகும் தாதுப்பொருளோடு) சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். தாரு குலமானது இயற்கைவடிவத்தைப் போல இருப்பதாகும். சர்கரை (மணல்)யாலே செய்யப்படும் குலமும் முன்கூறியதுபோலவேயாகும். இவைகளில் கிடைத்த பொருளுக்கேற்றபடி குலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல பீரங்களுக்கும் பொது

உயோநிரொ சூலாமெகம் உயுந்நுவு விஹரஃ ||

ஹ்ரீணாம் தம் வசெஷாந்நுவு வாயாஜம்(ஜெ)
வாஸுபுயோஜ்யெஃ |

வாஹுஜ்ஜாயபுஹ்நம் ஸ்நாசு (விஹாரம்) ஹ்நம்
ஸெஷம் தத்யபுசு || ௪௮ ||

தாரம் தத்யபு(தாராயபு தவ்ய) வஹு(ஹ)ஜம்
ஸிவாம் வபுவபுவதாரவரெசு |

வணாம்ஸொநம். சுடீ(தாரஜுஜம்) ட்ணாயதம் ஹவெசு ||

ஸெஷம் வபுவெபுதவசு ஸவபு வாயுபுந்நம் ந
யொஜ்யெசு |

வாகக்கூறப்பட்ட விதியாகும்.

(46)

ஸ்திரீ பேரங்களின் குலத்தை, விசேஷித்து. அதற்குக் கூறியுள்ள லக்ஷணத்தடனேயே செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் மத்திய தண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, மத்தியாதர விசாலத்தில் 3ல் 1 பங்கு விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் வசேஷாதண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் பாஹுமூல விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி யளவுக்குக் குறைவாக (ஸரிபாதி யளவாக) இருக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள (மத்திய பாகமான) ஸரிபாதி யளவானது பக்கங்களின் (அகல) அளவைவிட குறைந்த அளவுடனிருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அகலத்தில் ஸரிபாதி யளவு இருக்கவேண்டும் அதன் சிகையானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியே இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் குலத்தில், கடி தண்டமானது, கடி பிரதேசத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் கீளமானது, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவே இருக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை யெல்லாம்

சுநூநி யுதூ ஸ்வெ(வீ)க்ஷு ததூஷாஸூ
வச(ரவ)ரெசு || ரூ ||

ஹஹவாடிதம் நொசூ தாஉவநெசூண வநயெசு |
ஹா(ஹா)நகம் நெஷிகாஸூஸூ ஶாநஸம் (சூஸநம்)
ஶாநுஷாஸூயடி |

ஹூணீநெ வெசு(வாஸ)ஶூணுகெ சுஹ்யெசு ஶுஹ
(நெ)காடிய:(நெ) || ரூ ||

யொஹூஸூநெ ஹூவயெசு ஶூநெஹூ
ஹூஹூ ஶூஶ(ஹூஹூ ஶூஶாநு)யாதாநுதூளஷூ(ஹூ) |

முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.
ஸ்திரீ பிம்பத்தின் குலத்தில், பார்சுவதண்டத்தை
இணைக்கக்கூடாது. (ஸ்திரீ பிம்பங்களுக்கு பார்சுவம்
கிடையாது என்பது பொருள்.) (491½)

மற்றவைகளை (மற்ற அங்கங்களை) கவனித்து உசிதம்
போல், அவைகளுக்குத்தக்கவாறு செய்யவேண்டியவை
களைச் செய்யவேண்டும். (50)

ஹஸ்ததலம், பாததலம், காது, இவைகளைத் தாமர்
பட்டங்களை வைத்து (செம்புத் தகடுகளை வைத்துத்
தகைந்து) வலுப்படுத்தவேண்டும்,

தேவாலயத்தில் தேவதாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது,
நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். மாநுஷாம்சத்தி
லிருக்கும் பிம்பமானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க
வேண்டும். பிறும் ஹாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பத்தை,
ஸ்தண்டிலத்திலாவது, (உட்காருவதற்கு யோக்கியமாக
உயர்ந்திருக்கும் ஆஸம்போன்ற திட்டாணியின் மேல
யாவது) மண்டுகாஸந்திலாவது, கல்பிக்கவேண்டும்.

சில்பாசார்யனானவன், குலஸ்தாபநத்திற்குத் தகுதி

விநாச(நடுவெசு) வாஞ்சு வெநாசகெ ஸவபுஸிசெ
(கெசு)

ஸ்ரீஸாரவயெபு நிஷ்வொகூசுணை || ௫௨ ||

ஸூலமுகம் ஸூஸெஸீசாநாவயெபு கெசுஜூஸாநு |
ஸூலமுகம் ஸவாசாய ஸூவதி: ஸூஸு ஸவ வ || ௫௩ ||

நிஸூலம் ஸூவயெசு வஜிசா காயபுசு ஸவூஷு
சாநவ: |

உலயொஸூலயொநிபுஷு நிஸூலம் கிவ வகாநு || ௫௪ ||

வஸூசநூஸூஸவகா வகாவெவகாவசெசு |
வெசுதிவகெசுசவபுதிவாஸூஸவெசுசு || ௫௫ ||

[வெசுதிவகெசுசவஸூஸூஸாஸூ யயாகூசு ||]

யான இடத்தை நிர்ணயம் செய்து, குலஸ்தாபனத்தினாலே
ஸகல காரிய ஸித்தியும் கிடைக்கவேண்டியதற்காக லிங்க
ஸ்தாபனத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல, அதனடியில்
பள்ளம் செய்து அதில் பாத்திரத்தை வைத்து, அந்தப்
பாத்திரத்தில், தாதுக்களையும், நவரத்நங்களையும், ஓஷதி
களையும் வைக்கவேண்டும். (52)

புத்திமானான ஆசார்யன், குலதண்டத்தைத்தொட்டுக்
கொண்டு, மந்திரத்தை ஐபிக்கவேண்டும். ஸ்தபதியானவன்
குலமூலத்தைப்பிடித்துத் தூக்கி, அந்த குலத்தை, அதற்
காகச் செய்யப்பட்டிருக்கும் குழியில் வைத்து, அந்தச் குல
மானது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டித்து ஸந்தோஷத்
துடன் பூஜை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே, இரண்டு
குலங்களையும் (தேவகுலம் தேவிகுலம் 2யும்) குழியில்
வைத்து அது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டிக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, மற்ற அங்கங்களை இணைத்து பந்தலே
பரமும் செய்யவேண்டும்.

॥ சுய விவசவாரிஸொய்யாயஃ ॥
 ரஜீவநாதவியிஃ ॥

ரஜீவநாதவியிம் வசெஷு வடிவகுவுஷு உலுவசு ।
 நாலிசெஸெ(ஸாசு)தடிஉயபூஸாசு(யூபாயஃ) நாலுனீ
 (வது)வடயுமாயசு ॥க॥

வாஷுஷா உசஷிணெ வாபெ விஜீஹா உ ஹபெவி(ரதயா) ।
 வனதெயவெவஸதாரெ ஹீவதீயதரஜீவனிஃ ॥உ॥

[வனதாஸூயபுவதாராஹு திரவதபூயிதரஜீவசு ॥]
 தெஷாம் நாவீசுயாணாம் து யொமொ ஹுஉயுபெ
 ஹவெசு ।

குலத்தில் பூசவேண்டும்.

(57)

வாரண்வதீய சித்தர்கம் சரஸ்திரத்தில் குலதாரு லக்ஷணமென்றும்
 நர்பத்தோருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நர்பத்திரன்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜீவநாதவியிஃ.

இனி ரஜீவநாதவியினைக் கூறுகிறேன். இந்த
 ரஜீவநாதவியினை, தாமரை இலையின் அடியைப்போல (அடியி
 லுள்ள தண்டைப்போல) இருப்பதாகும். இது நாபி
 தேசத்திலிருந்து மேலும் கீழுமாகச் செல்லுவதாகும்.
 நாபியிலிருந்து, 3 நாடிகள் மேலேசென்று, புருவமத்தியில்
 ஒன்று கூடுகின்றன. இந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலுள்ள
 நாடிக்கு ஸுஷும்நா நாடி என்றும், அதன் வலது பக்கத்தி
 லிருக்கும் நாடிக்கு பிங்களை என்றும், இடது பக்கத்தி
 லிருக்கும் நாடிக்கு இடை என்றும் பெயர். இந்த நாடிகள்
 ஒவ்வொன்றும் 1 யவை அகலமுள்ளவைகளாகும். இந்த 3
 நாடிகளும் 3 வர்த்திகளுடன் கூடிய (3 கயிறுகளுடன் கூடிய)

நெகடா(வடாகா)ரெண உலு(யடா)னும் தியடக
நாபீபுரிக்ஷிணடி ||௧||

நெகுநாண் தகு மாநாரீ ஹவ்விஜிஹா தயெதரெ |
வடவா உ டிக்ஷிணெ கணெட வாககணெட
யஸவ்விதீ ||௨||

யவகுயவிஸாடுந டிக்ஷிணாவடதரஜீமா |
தியடகுதா உ யாதீ வா(வடாக)நெகுதனகுதா
(னம் தஜீமா)ஹவெக ||௩||

உயெ து தநுயெ(யுமதா)ஸம்வீ உதயடவா(ஜி)
கா |

கயிரைப்போல இருப்பவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும், நாபியிலிருந்து புருவத்தின் நடுவரையில் சென்று, புரு மத்தியத்தில் ஒன்றாகக் கூடுகின்றன. இந்த நாடிகள் ஞாந்தாரந்தமாக (உச்சி மண்டைக்கு மேலே) குறுக்கே, மேருவைப்போல வலமாகச்சுத்தி வருகின்றன. அந்த 3 நாடிகளும் புரு மத்தியத்தில் ஒன்றுகூடி அங்கிருந்து 4 நாடிகளாகப் பிரிகின்றன. அவைகளில், கான்தாரீ என்ற நாடியானது வலது கண் வரையிலும், ஹஸ்திஜிஹ்வா என்ற நாடியானது இடது கண் வரையிலும் செல்லுகிறது. வீருஷா என்ற நாடியானது வலது காதுக்கும் யசஸ்வீரீ என்ற நான்காவது நாடியானது இடது காதுக்கும் செல்லுகிறது. (4)

(நாபியிலிருந்து) 3 யவை விசாலத்தில் உயிற்றூலே வலமாகத்திரிக்கப்பட்டு குறுக்காக (கீழ்நோக்கி)ச் செல்லும் நாடிக்கு தாதரீ என்று பெயர். இது மேட்ராந்தமாக (ஆண் குறிவரையில்) செல்லுவதாகும். (5)

30 நாபிமத்தியில் நடுவில் சங்கிரீ என்ற நாடியானது, 4

466

ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

அவதாஸா அவிதிலம்வொயா(அவிததுஸ்தொவொ)வாஸிநீ
 ரொயிநீ வுமந் ||சு||

ராவவாஹீ வ உணுஜீ(உருஜி வ)வருஹஸ்தீ
 துமெவ வ |

ஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸ வ(வஹா வஸஸஸ) ஸஸஸஸஸ
 வஸஸஸஸஸஸஸஸஸ || எ ||

வாடிஹஸ்து து ஸஸஸஸஸஸஸ ஸஸஸஸஸஸஸஸஸ
 (ஸஸஸஸஸ) ஸஸஸஸஸஸஸ ||

வஸதெ ஸஸஸஸ ஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸ வ வஸஸஸஸஸஸஸ ||?

அவிததுஸ்து(ஸ) தெஸஸஸ ஸஸஸஸஸ(ஸ)
 ஸஸஸஸஸ(ஸ) |

தஸாவி ஸஸஸஸஸஸஸ ஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸ ||சு||

ஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸ ஸஸஸஸஸ விஸஸஸஸஸ
 (ஸஸஸ) |

யவை யளவிலிருக்கிறது. அந்த நாபி மத்தியிலிருந்து நாடி
 யானது இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 4,
 4, நாடிகளாகப் பிரித்தது. அவைகளின் பெயர்கள்,
 முறைய பந்திரீ 1. ரோதிநீ 2. ரஸவாஹீ 3. மிருதங்கி 4.
 பிரஹஸ்பதி 5. சப்தஸ்பர்சவஹா 6. பூர்ணா 7. ஸுப்ரு
 8. பரசுதாரினி 9. என்பனவாம். இவைகள் பாதம்
 ஹஸ்தம் முதலிய ஸந்திகளில் இருப்பவைகளென்று
 கூறப்பட்டிருக்கின்றன (8)

சரீரத்தில் எழுபத்திரண்டாயிரம் (72000) நாடிகள்
 கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரிந்த நாடிகள்
 எண்ணற்றவைகளாம். ஆயினும் பிரதிமைகளுக்கு 28
 நாடிகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (9)

ஶீவபுதாராஷ்டநாபீ(ஸுஃ) ப்ரவிஸாஷ்டாஷ்ட
நாபிகா(ஃ) ||௨||

தெவெபுஷ்டதெஸு ஸவபுரெஹை(ஃ) கஸ்யெ ஶாவி
ஸுவிஸா(ருகம்) |

நாபிகெரமெஸு(ரு வ)புஜாஸதருபொஹு
வ ||௨||

யவபுஜாணவிஸாரம் ரஜீவா(பா)வாபிகெ(யெசு)
புஜா ||

ரஜீவயம் து ஸம்புஹு ஸுவிஸா(ரு) ஸவெ
(ஸு)வெவெவந(யெசு) ||௨||

வஸூஶீரஸுதா(கம்) ரஜீவஸயெசு பகஷிணா
வபுத(கம்) |

புத்திமானாக இருப்பவன், பிரதானமான நாடிகளை விதியுடன் நன்கு கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நீண்டு விரிந்த 8 நாடிகளில் ஒவ்வொரு நாடியிலிருந்தும் 8, 8, நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றனவாம். அந்த ($8 \times 8 = 64$) நாடிகளாலே குலத்தின் ஸகல அங்கங்களையும் சுத்திக் கட்டவேண்டும். (10½)

பழுத்த தேங்காயின் மேல் மட்டையிலுள்ள மாம்ஸம் (நாருடன் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சோறு) தூசிகள் இவைகளை நீக்கிவிட்டு, நாரை எடுத்து, அந்த நாரினாலே, 1 யவை விஸ்தாரத்தில், அழுத்தமான கயிற்றைத் திரிக்க வேண்டும். அவ்விதமான இரண்டு கயிறுகளைச் குலத்தின் மேலே (இடைவிடாது) நெறுக்கிக்கட்டி, அதன்மேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்யவேண்டும். (கீழே கூறியபடி) இரண்டு கயிறுகளைச் சுற்றிய பின்பு, சுற்றிய விடங்களில் இடுக்குகளில்லாமல் (மற்றொருமுறை) கயிற்றை

ரஜ்ஜுவிஃ வடுவபுவாஜாஸூ விரா ஜாமெபுஞ்(ண)

வஸயெசு || யந ||

நாவிஜெனாது வஸாமெயுநாவிசா |

வஸிநாஜம் ஹவெசு வஜ்ஜெவஜ்ஜம் ஹி ரஜ்ஜுநா ||யச||

ஸாகஸூ தஸூ யஸூ ஜீவஸூநமஜாஹுதம் |

தசூஸூ ஸீஜஜ்ஜூம் வா வஜ்ஜூரெவநம் வரடி ||யந||

[நாவிஜெனாவஸாநாஜம் ஹவெசு ஹுசுவஜ்ஜநாஜகடி |

வஸிநாஜம் து ஹுசுவஜ்ஜம் வஸாடிவசூம் ஹிரஜ்ஜுநா ||

கஸூம் ஸுஷுஜ்யா யொஜ்ஜம் ஜீவஸூநமஜாஹுதம் |

நுஸெசு வஜ்ஜம் ஜெனெஜ்ஜநுஸூஜெநுஸூரெவநெயெசு ||]

உதி ஸாரஸூதீயே சித்ருகஜ்ஜூரெவ ரஜ்ஜுஸகநவியிநாஜ

விஅகாரிஸொய்யாய ஸஜாவு:* ||

வலமாகச் சுத்தவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் இருக்கும் நாடிகளை, அதற்கெற்ற வழியுடன் வைத்து அதன்மேலே கயிற்றால் கட்டவேண்டும். (13)

ஹி ருத்பத்மமானது, 8 இதழ்களும், 2 நாளங்களு முடையதாகும். இவ்விதமாக ஹி ருத்பத்மத்தை கயிற்றி னாலே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நாளங்கள் (காம்புகள்) நாபிவரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மத்தை ஹிருதயஸ்தாநத்தில் வைத்து, ஸுஷும்னா நாடியுடன் இணைக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மமே ஜீவனின் இருப் பிடமாகுமென்று (யோகிகள்) கூறுகின்றனர். மூல மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, இந்த ஹிருத்பத்மத்தை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து) அதற்குமேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்ய வேண்டும். (15)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும்

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

*சுதெஜ்ஜெவயெபடி — ரஜ்ஜுஸகநவியுள சுவஸூகதயா

சீதி-3தா சஷாவிஸதிநாபய, மூயெய்லிநா ந ப்ரதிவாழிதா
ஹவனி | சத: மூயானாராஜுதொயம் விஷயொது ப்ரதி
வாஜிதெ || உதி—

நாஹொயூ-3மதா நாபுஷிஸொ ஹலெயுஸம்மதா: |
ஸுஷுஜாஸயமா டிசுஷ விம்மெஸபாது வாமா || க ||

தஜுஜுவாஸுஷ நாபு: ப்ரயமம்மெஷு ஸம்மதா: |
மாஸாஸீ ஹஸிஜிஹா 21 வுஷா வெவ யஸஸிநீ ||உ||

சுமூஸுஷா சுஹுலெஸுவ ஸம்விநீ ஸஷீ ஸூதா |
மாஸாஸீ ஸவ-3மாத் ஸூ ஜிஹாமா ஹஸிஜிஹிகா ||ங||

வுஷா டிசுஷிணகண-3ானா வாலானா 21 யஸஸிநீ |

கவனிப்பு:— ரஜ்ஜுபந்தநவீதியில் முக்கியமாக 28
நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நூலில்
அவைகள் யாவும் கூறப்படவில்லை. எனவே அந்த 28 நாடி-
களும், மற்றுமுள்ள பல நூல்களைப்பார்த்து எடுத்து, இங்கு
கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

நாபியிலிருந்து மேலேசென்று புருவத்தின் மத்தியில்
ஒன்றுசேரும் நாடிகள் 3. அவைகளில் நடுவிலுள்ள
நாடிக்கு ஸுஷும்கை என்று பெயர். அதன் வலது
பக்கத்திற்கெல்லும் நாடிக்கு பிங்ககை என்று பெயர்.
இடது பக்கத்தில் செல்லும் நாடிக்கு இடை என்று பெயர்.

அந்த நாடிகள், ப்ருமத்தியத்திலிருந்து 7 களைகளாகப்
பிரிந்து பற்பல அங்கங்களுக்குச் செல்லுகின்றன. அந்த 7
நாடிகளுக்கும் முறையே, கான்தாரீ 1. ஹஸ்திஜிஹ்வா 2;
பூஷா 3. யசஸ்விரீ 4. அலம்புஷார் 5. குஹு 6. சங்கிரீ
7. என்று பெயர்.

இந்த நாடிகளில், கான்தாரீ (1) என்ற நாடியானது
சரீரம் முழுமையும் செல்லுவதாகும், ஹஸ்திஜிஹ்வா (2)

சுருஷாஷா லெபிதா து முடினா லி குறையுல்தா ||

ஸ்ரீநீ நாலியலாஞா ஁ஸாநா ததஸ்ஸா ஸா |

புயாதநாபீத்ருதபம் ஜெய்ஜலநானுமஸநடி || ௫ ||

தனாபிஷேகராக ஹிஸாஸு நாபயொஹ்ஷாடிஸ ஸ்ருதா: |

வினா எண் 10: பொதுத் துறைகள் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

வாயஸ் மஶீ வெவ ஶீ ரொழிநீ தயா !

ராஸவாழீ ஜஜம், நீ அ ஸ்ரீமணி நீ அ தயெவ அ || எ ||

ശബ്ദബ്രഹ്മം ചിത്തം-ഓ ഓ ഖണ്ഡാൻ ഓ ഖഖാസിൻ |

வாஹிநீ தாஹீ வஜாதா மெய்யுமெருஸைஹ்வா: ||அ||

என்ற நாடியானது நாக்து வரையில் செல்லுகிறது. பூஷா (3) என்ற நாடியானது வலது காதுக்குச் செல்லுகிறது. யசஸ்வீ (4) என்ற நாடியானது இடது காதுக்குச் செல்லுகிறது. அலம்புஷா (5) என்ற நாடியானது 'மேட்ரத்திற்கு (ஆண் குறிக்கு)ச் செல்லுகிறது. குஹு (6) என்ற நாடியானது குதம் (ஆஸநவாய்) வரையில் செல்லுகிறது. சங்கிரீ (7) என்ற நாடியானது நாபிமத்தியம் வரையில் செல்லுகிறது, அந்த சங்கிரீ என்ற நாடியானது நாபியிலிருந்து கீழ்நாக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

(நாபியிலிருந்து புருமத்தியம் வரையில் சென்று அங்கு ஒன்றுசேருவதாகக் கூறப்பட்ட) முக்கியமான 3 நாடிகளின் நாளமானது, மேட்ரமூலம் (ஆண் குறியின் அடிப்பக்கம்) வரையில், தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். (5)

அந்த நாடியின் அடியிலிருந்து 18 நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றன. அவைகளுக்கு முறையே, விமலா 1. கோஷிணி 2. ப்ருத்வீ 3. வாஹிநீ 4. தேஜுநீ 5. வாயஸீ 6. கமநீ 7. மதநீ 8. ரோதிநீ 9. ரஸவாதி 10. ம்ருதங்கீ 11. ஸ்ரம்ஸிநீ 12. சப்தஸ்ப்ருசாங்கீ 13. பூர்ணா 14. ஸம்ஹாரீ 15. ஸவாரிணி 16. வாஹிநீ 17. தாமஸீ 18. என்று பெயர்களாம்.

தாவூரூழா நாயபஷ்டு ௨ டிசுநிணம் வாடினாநிதா: |

சுனூரூழா ஷணாயபஷ்டு வாடினாநிதா: ||சு||

யூரூஷ்டு டிசுநிணம் வாடினாநிதா: |

மதநீ டிசுநீ டெனா ரொடிநீ டிசுநிணம் வாடினாநிதா: || ௨ ||

மதநீ டிசுநீ டெனா ரொடிநீ டிசுநிணம் வாடினாநிதா: || ௨ ||

வாடினாநிதா: || ௨ ||

வாடினாநிதா: || ௨ ||

வாடினாநிதா: || ௨ ||

வாடினாநிதா: || ௨ ||

அந்த 18 நாடிகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள், வலது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. முடிவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் இடது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. நடுவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகளும், குல தண்டத்தின் இரு பக்கங்களின் வழியே மேலேசென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. அவைகளில், க்மநீ 1. மதநீ 2. ரோதநீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் வலதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. ரஸவாதீ 1. ம்ருதங்கீ 2. ஸ்ரம்ஸீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் இடதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. அவைகள் (ஒன்று சேர்ந்து) பாஹு மூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, அங்கிருந்து, தலாந்தம் வரையில் சென்று (உள்ளங்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு) மணிக்கட்டு வரையில் வந்து அங்கு ஒன்றாகக்கூடி, மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. (கால்களில் செல்லும் நாடிகளும் இவ்விதமே மணிக் கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 28 நாடிகள் முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும், பிரதிமைகளுக்குச் செய்யப்படும் குலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

॥ சுய சூரவசவாஸிம்ஸொய்யாய ॥

உசுஸம்ஸூராவியி ॥

சுய உசுஸம்ஸூராரம் வசுஷு மசுஷணம் வியிநா-ய-நா |
ஸாகுஷெஸெ ஸாரஜெ உ சுஸொஷுஸூராதொயகெ ॥

வாணுதீயெ- நய்யுதெ ழீவி-கூயாம் விஸெஷ-த: |
தடாகெ வா உஜம் மெளமம் ஸ்ரெதம் வா தாஹு-
(உவண்டுகூ ॥ 2 ॥

கஜ்ஜம் வா வீதரகூ(வண்டுகூ)வா ஸம்-ஹாஹு
ஸூவயெசு ஸுய: |

வா-தூஸூம் வடிவசு ஸொஷு உதூ-ஹீரவஹுசு
ஸவெசு ॥ ௩ ॥

[வா-தூஸூம் வங்கவசு ஸொஷு உதூ-ஹீரவவா
ஜவெ:]

நாற்பத்தீமுந்ருவது அத்தியாயம்.

மிருத் ஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி மிருத் ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தை (மண் ணைச்சத்தி
செய்யும் முறையை) விதிபுடன் கூறுகிறேன். சுத்தமாகவும்
மண்ணுறமாகவும் இருக்குமிடத்திலுள்ளதும், வற்றாத ஜல
முடைய தமான புண்ணியதீர்த்தம், நதி, ஏரி அல்லது ஓடை,
குளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, சிறந்ததர்க இருக்கும்
மண்ணை எடுத்து (நல்ல இடத்தில்) வைத்துக்கொள்ள
வேண்டும். அப்படி எடுக்கப்படும் மண்ணானது, வெளுப்பு,
சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், என்று நான்குவிதமான பிற
முடையவைகளாம். (214)

முன்பு எடுத்துவைக்கப்பட்ட மண்ணை (ஜலத்தில்
கலக்கி புதுத் துணிகொண்டு வடிக்கட்டி)ப் பாத்திரத்தில்
வைத்து, நீர் சுண்டும் வரையில் உலர்த்தவேண்டும்.
பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் கடியத்தையும்

உடி(உடி)யெசு த்ரிமொதொயெசு டிஸாஹா வாஷு
வஸுகு || எ ||

நிஷிஷு (ஸவகூணா)யவமொயகூணா டாஷு வ வரித
வகூணாகூணா(வாவுதவீஸா) |
உஜிஸாஸொந ஸாயொஜி நானிகொமொதொகொ ||
தொந (வாகூ து) உடியெசு வஸுகூ உஜிஸா
(உடி)ஷாஸாஸா(வா)யுத ||
ஸ்ரீவெஷுகூமொவாவிஸுஸுமொஜிசுமொ || கூ ||

வகூணெஷு வியிநா யுகூ உடியெசு கூசுகூ
வெ ||

நஜிஸிவவகூணெஷு உடிஸாஸொந ஸாயுத ||

மண்ணுடன் சேர்த்து, திரிபலாதோயத்தை வீட்டு 10, 8,
அல்லது 7 நாள், மர்திக்கவேண்டும். (திரிபலா—கடுக்காய்,
நெல்லிக்காய், தானிக்காய், தோயம்—இம் மூன்றையும்
பொடித்து ஊரவைத்த நீர், அல்லது கஷாயம்) (7)

பிறகு, யவை (யவை என்னும் தானியம் அல்லது
மூங்கிலரிசி) கோதுமை, காயம்பூ நிறமுள்ள உருந்து
இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து, அந்தப் பொடியை
மண்ணில் 8ல் 1 பங்கு எடுத்து, அதை அந்த மண்ணுடன்
கூட்டி, இளநீர் அல்லது தேங்காயின் மேலேயுள்ள
மட்டையின் சாறுவீட்டு, நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (8)

பின்பு, ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) குக்
குலம் (குக்கில்) பிடம், (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) ஸர்ஜ
ரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து
(ஒவ்வொன்றிலும்) மண்ணில் 1ல் 1 பங்கு சேர்த்து,
அதில் கடுதரய த்ரவத்தை (சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி இம்
மூன்றையும் பொடிசெய்து ஊரவைத்த ஜலத்தை) வீட்டு

2. மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு, விளாம்பழம், விளாம்பிசின் இவைகளின் பொடியை, மண்ணுடன் சேர்த்து, நல்ல எண்ணை விட்டு மந்திக்கவேண்டும் என்பது மற்றொரு நூலிலுள்ள பாடம்.

476 ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

ஹஸ்தயநாவீஸூ அனீககூலீராவடஹஸ் தெ |
ஹஸ்தனவஸுமொஹீமொவிஷாணொ ஸுஹஸ ||௧௪||

[ஹஸ்தநாபெயவனீககூளீரகெஷத்ருவாஜ்வாஃ |
ஹஸ்தனவஸுமொஹீமொவிஷாணொ ஸுஹொ ஸு ||]

யயாநாஹம் தம் வஸுஸுஹம் வஸுஸுமொஹீமொவிஷாணொ ஸு ||௧௫||

பின்பு, குங்குஷ்டம் (வாஸனைகாஷம்) அரிதாரம் இவ்விரண்டுகளின் பொடி, சந்தநம், கர்பூரம் (பச்சைக் கர்ப்பூரம்) அகல். கோரோசனை, இவைகளை, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் சேர்த்து, அதஸீஸநேகத்தை (காசாஞ் செடியின் அல்லது குதம்பை எண்ணையை) விட்டு மர்திக்க வேண்டும்.

அத்துடன் கிடைத்த வரையில், தங்கப்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (13)

மடு (வற்றாத ஜலமுடைய ஓடை) 1, நதீ 2, (கரயான்) புத்து 3, நண்டுவளை 4, வயல் அல்லது காசி முதலிய புண்ணியகேஷத்திரம் 5, கலப்பையின் கொழு 6, யானையின் தந்தம் 7, ஸமுத்திரம் 8, மலை 9, பசு அல்லது காளையின் கொம்பு 10, இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்களுக்கு தசமிருத்திகை என்று பெயர். இந்த மண்களை கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனை ஸாமான் களையும் சேர்த்து விளாம்பிசின் ஜலத்தைவிட்டு (இறுகிய) தேனைப்போல கசுடில்லாமல் மிருதவாக இருக்குமாபடி நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (15)

[உயுவசுஸூக்ஷ்ண கவிதூநியபாவஜெனெஃ உபுயெசு ||]

*ஹுஜநாவீஸவநூதிரகூதூவாதித |

... .. உஜஃ வஸூசு நாவிகெரமமம் து வா ||யசு||

கூவொவ்வுதசுவாரம்ஹுஹுஜெஹெநயொஜியெசு |

யஜுஸூராநகஜகம் ஹவெசு ரஜூ... .. || யசு ||

... .. வரிஜஜாஹெவநூ விரிஜாநூநெரண து |

ரஜூநாவெஷ்யெசு வஸூசு சொஷணவெஷ்யு

தசுவமஃ || யசு ||

அவ்விதம் மர்திக்கப்பட்ட தசமிருத்திகையை 5 நாள் சுண்டவைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த தேங்காயின் சாற்றை எடுத்து அந்த மண்ணின் மேலே 1, 1½, அல்லது 2 அங்குலம் நிற்கும்படி தேங்காய்ச் சாற்றை விட்டு மர்திக்க வேண்டும். அவ்விதம் மர்தித்ததை, மண்ணுக்கு 4ல் 1 பங்கு கூட்டி நன்கு மர்தித்து, அந்த மண்ணை, ரஜ்ஜுபந்தநத்தின் மேலே பூசவேண்டும். அதன் பிறகு (அவசியமான இடங்களில்) மறுமுறை ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து அதைக் காயும் படி வைக்கவேண்டும். (18)

*16-18ஸ்ரோகதூயஜெவம் ப்ரகரணாநுரொயெந சொயநீயம் ஹாதி |

உஜ-ஃதம் சொஷ்யெசு ததூயாவசு வஸூநூநாநிவெ |

வஸூதூ நாவிகெடஸூ வஸூவெஸூவ மமஸூ து #

ஸாரகெகாம்மூமூ ஸாய-ஃமூமூ வா ஆம்மூமூ

து வா |

ஸிக்ஷாதூஜசுஅதூய-ஃமூமூ யுக்ஷா ஸம்உஜ-ஃயெசு உஹம்||

ரஜூஸவொவரிஜஜாஹெவயெசு தசு யயானீயி |

ரஜூநா வெஷ்யெசு வஸூசு சொஷணம் ப்ராவயெசு

வமதஃ ||

உருவமும் ரஜ்ஜுவமும் உத்ரவியம் வரிகளையெசு ।
 ஜாஜ்வாநுபவஸாபிநம் ஜாஜித்ரு(புலெஷெநத்ரி)
 வியம் வநடி || 10 ||

ஸாஸுவாஹுபுரோணாணம் உதாரஸம்(ரஸாஸம் து)
 விலாஜியெசு ।

வனகவித்ரி, விராஸெஸாநுபவம் பிநம் உ ஜாஜ்வா || 11 ||

ஸெஷம் சுஷு(ஷு)ந வஸவ்யபு உசய்ய(உதா
 வயபு)னாஜெசு ।

ஸெஷம் சுஜாஸாநு(காவபாஸதா)நெந யுதம்
 சுஷு(ஷு)உதாஹுதடி || 12 ||

வஸு(வாஸு)செஷெத்ரு நஜ்யெ தபாகெ
 ஜீவதா(விகா)னரெ ।

வஸுஸாநுஜிவஸயுதெ நிராஷாநெநாஹரெ || 13 ||

ரஜ்ஜுபந்தமும் மிருத்வேபநமும் 3 விதமாகும். (3 தடவை செய்யவேண்டியதாகும்) மிருத்வேபநமானது, ஜாங்கலம், அநாபம், மிச்சரம் என்று 3 விதமாகும். இது அதன் கனத்தினாலாகும்.

குலத்திற்கு மேலே யுள்ள கனத்தை 4, (6) பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம், 2 பாகம் 3 பாகம், இவைகள் முறையே, அநாபம் என்றும் மிச்சிரம் என்றும் ஜங்கலம் என்றும் கூறப்படும். (20)

இவைகள் நீங்கலாக உள்ள கனத்தை கல்கத்தினாலே சரியாகச் செய்யவேண்டும். மிகுதியான இடங்களில் பூச வேண்டிய கல்கமானது பருத்திப்பஞ்சுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21)

வயல் (புண்யசேஷத்திரம்) நதியின் மத்தியபாகம், குளத்தின் மத்தியபாகம், ஏரி அல்லது ஓடையின் மத்திய பாகம், இந்த இடங்களில், நல்ல சுவையுள்ள ஜலமிருக்கு

இயற்கை !

சிபுரிதாடி 17

வாஸிணா |

வாஸிணா || ௨௪ ||

പഞ്ചായം മുഖ്യാനം ക്രമീകരിച്ചു |

பெஷ்யெஸ் ஸ்ஹ்ஸெகாஸ்தாம் நவநீதம் யயா தயா |

மிடத்தில், ஊஷாமண் (உப்பு மண்) கலப்பில்லாத இடமாகப் பார்த்து, உறுதியாகவும், வெண்மையாகவும், கனமாகவும், மணலுடனும் இருக்கின்ற கூழாங்கற்களை எடுத்து அதிலுள்ள கூழாங்கற்களை நன்கு ஜலத்தில் அலம்பி சுத்தம்செய்து எடுத்து, அவைகளை நன்கு பொடி செய்து, அந்தப் பொடியில் தரிபலா கஷாயத்தை விட்டுப் பிசைந்து, பிண்டமாகப்பிடித்து, பின்பு அதை உலர்த்த வேண்டும் அதன் பிறகு, அந்த மண்ணை (நறும்) பிசின் ஜலம் விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (24)

பிசினுடன் ஜலத்தை 3 விதமாகக் கலப்பதாம். அவைகள் முறையே, பிசினுக்கு 5 பங்கு 5 $\frac{1}{2}$ பங்கு 6 பங்கு ஜலத்தடன் கூடியவைகளாம். இவைகளுக்கு முறையே, ஸ்ருவம் என்றும் ஸ்வச்சம் என்றும் ஸேகம் என்றும் பெயர்.

(25)

வழாசு காவடாஸதூலெழு விஞ்ஞ க்ஞசுவா
ஸுஸெவெயெசு || ௨௬ ||

கடினீஜ்ஃவசுஹஜெ யதூசு கஹ் து மெவயெசு |
புதூயவவெடாவிமுணைவியயெயுக் || ௨௭ ||

உலெஹுசுஷி நாமயுஜயுவஸஜிமம். த்ரியா |
சுநுஅயெந ஸஉஜ வியவம் த்ரியவஜ்நடி || ௨௮ ||

[த்ரிமுணாவாயுத்ரிமுணாவெடஹாமஜெயெந து |
உயுவஸவஸு கஹ் து த்ரிவியம் வரிசீதிடதடி ||

சுஹ்நு அஸஜிமெவெதம் துதீயம் தஜ்ஜீதிடதடி |]

மெவயெசு சூஉஸொயீநாநு ஹெஹிஜ்விவஜிடிதடி |

இவைகளில் ஸ்வச்சம், ஸேகம், இந்த இரண்டுவிதத் தினாலும் ஆகிய பீசின் ஜலத்தைவிட்டு, (ஊரவைத்ததை) வெண்ணைபோல அரைக்கவேண்டும். பிறகு, அத்துடன் பருத்திப் பஞ்சின் துகள்களைச் சேர்த்து நன்கு மர்ந்திக்க வேண்டும். அந்த மண்ணைத் திரட்டி ஒடித்தால், ஒடித்த வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டைப்போல இருக்க வேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே பூசவேண்டும், (இது முதலில் பூசவேண்டிய கல்கமாகும்) (26½)

கீழே கூறப்பட்ட கல்கத்துடன், 3 3½ அல்லது 4 பங்கு, பீசின் ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்ந்தித்து, அந்த கல்கத்தை, இரண்டாவது பந்தமாகப் பூசவேண்டும். இது 3 விதமாகும்.

பிறகு அந்த கல்கத்தில் 2 பங்கு பீசின் ஜலத்தை வார்த்து, நன்கு மர்ந்தித்து அந்த கல்கத்தை மூன்றாவது கல்கமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதமாக மூன்று விதமாக மிருதலேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28)

இந்த 3 விதமான மண் பூச்சுகளையும் செய்யும்பொழுது

உாவம் உாவாயுதா து வா சொஷணம் கலுயெசு
வாயு || ௨௯ ||

கூசுவா வுநம் (து)கூதும்(கதவுவெ)வெஷணாம்
வெஷயெசு(து தசு) |

வஜ்ஜாவிவ்ஜ வஸ்வணம் பூஜாணாணம் ஹி
வ(ய)கூசயெசு || ௩௦ ||

வஹுஸு பூதிவஸுஷு கூசுவாஜோவாஜ
நிணயுயு |

வஜ்ஜாசு(வஸு)வஜ்ஜெவெவ வடாஜ்ஜம்
பூயொஜயெசு || ௩௧ ||

புத்திமானாக இருப்பவன், ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் அங்கங்களுக்கேற்றபடி நேர்மையாகவும் இடுக்குகள் விழாமலும் நன்கு பார்த்துப் பூசவேண்டும். பின்பு அதை ஒருமாதகாலமோ, அல்லது ஒன்றரை மாதமோ, நன்கு காயும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகும் அதில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியிருந்தால், அப் பொழுது, மண்ணை அம்மியில் நன்கு அரைத்து, குற்றம் குறையில்லாமல் பார்த்து அவசியமான அளவுக்கு, அந்த மண்ணைப்பூசி, அங்கங்களின் அளவுகளை ஸரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பல முறைகள் அங்கம், உபாங்கம் முதலியவைகளை நிர்ணயித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதன் பிறகு, முன்புகூறிய ஸ்ருவ ஜலத்தினாலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும். (5 பங்கு ஜலம் விட்ட கல்கம் ஸ்ருவம். அதில் புதிய துணியை நன்கு நனைத்து, அல்லது, அந்த கல்கத்தைப் புதுத்துணியில் நன்கு பூசி, அந்தத் துணியைச்சுற்றி பிம்பத்தின்மீது ஓட்டவேண்டும்.)

482

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

தடிவெட்டும் கூலாவிலுள்ளபொய்யும் வஸூராக்

வெஸயெக் |

உணுநாநி தடிவெட்டும் து உணுமெ(யெக்)மகஷணா

நிதழ் || ௩௨ ||

வஸூராக் வஸூம் பூவிவூய ஸூகூமெவந

விஷுதெ || ௩௩ ||

உதி ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்மபொய்யும் உகூஸம்ஸூராவியி

நா-உ தி அகூராவியொய்யும் ஸகூவ: ||

அதற்கு மேலே, கல்கத்தைப் பூசிக் காயவைக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே அங்கங்களுக்கு ஏற்ற ஆபரணங்களை அழகுற கல்பிக்கவேண்டும். பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் பெயர்ந்து விழுந்துவிடாமலிருக்கும்படி அவைகளின் ஒட்டு வாய்களை கல்கத்தால் பூசவேண்டும். பிறகு அதன்மேலே வெள்ளை பூசவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மருத் ஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நூற்பத்திமுன்னுள்ளது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய உத்யோகவாரிஸ்ஸாய்யம் ||

வண்புலஸாரவியி ||

சுய வண்புலஸாரவியி வசுஷுதெ வியிநாடயாநா |

வித(3) வீதொடருணம் கருணம் பூயம் வெடி

வெடிசம் || 1 ||

வண்பு வெகெ வதுவெடிசம் ஸுதாஜீநாம் ஸுயம்

ஸுயம் |

உத்யோகவாரிஸ்ஸாரவியி (உ) ஸாக்ஷம்

விதம் || 2 ||

ஹரிதாஸம் உ கும்புஷம் கருஷம்(ஷசு) ஸாரம்

வஹிவி(வீத)சுடி |

நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

வார்ணஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி வார்ணஸம்ஸ்காரத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். வார்ணமானது, (வார்ணம்-நிறம்) வெளுப்பு 1, மஞ்சள் 2, சிவப்பு 3, கருப்பு 4, என்று நான்குவிதமாகும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் நான்குவிதமாகும்.

முத்தாசுவேதம் (முத்துபோன்ற வெளுப்பு) 1, பாஷாணம், (வெள்ளைக்கல் அல்லது வெள்ளைப்பாஷாணம் போன்ற வெளுப்பு) 2, சங்கம் (சங்கைப்போன்ற வெளுப்பு) 3, விதசார்கரம் (வெண்மையான மணல் அல்லது கூழாங்கல்லைப்போன்ற வெளுப்பு) 4, என்று வெள்ளைநிறமானது 4 விதமாகும். (2)

ஹரிதாஸம் (அரிதாஸத்தைப்போன்ற நிறம்) 1, குங்குஷம் (கோஷ்டத்தைப்போன்ற நிறம்) 2, திருஷத்ஸாரம் (கல் மதத்தைப்போன்ற நிறம்) 3, பீதம் 4, என்று மஞ்சள் நிறம் 4 விதமாகும்.

൧൦൫(൧൧൦)മാക്കുമാലാരം ച ദ്വൈകുമാരം
 ഹ(ഹി)രകുമാര || ൩ ||

ஸ்ரீமதவாஷாணம்(ணகம்) ஸ்ரீமதி ராஜிவதேவியு
வகுண்டுகுடி |

நீயவந்நஜிதம் உ நவந்நி கருணாவணந்நகர || ௪ ||

[நீயும் ஜெயவண புலம் ஸ்ரீராம் கருணா வண புலம் ||]

ബാബു ലുലുലാഹെത(വതു) ബ്ലാസ് ബാബുറാം
(നാസ്) ബഹുധാ വിഷു |

மொகெ யயாயயாவண டும் யொஜியெஊண டுயெ. து. து. ||

குக்குலம் (குக்கில்) 1, லாக்ஷாஸாரம் (செம்பஞ்சக் குழம்பு அல்லது ஜலத்துடன் காச்சின அரக்கின் நிறம்) 2, திருஷத் ஸாரம் (கல் மதத்தின் நிறம்) 3, ரக்தம் 4, என்று சிவப்பு நிறம் 4 விதமாகும். (3)

சியாம பாஷாண சியாமம் (பச்சை நிறமான பாஷாணத்தைப்போன்ற பச்சை நிறம்) 1, ராஜாவர்த குர்ணம் (ராஜாவத்தம் என்ற பாஷாணத்தின் நிறம்) 2, மேகத்தைப்போன்ற நீல நிறம் 3, பிரமர கிருஷ்ணம் (கருங்குளவியின் சிறகைப்போன்ற கருப்பு நிறம்) 4, என்று கருப்பு நிறம் 4 விதமாகும் (4)

இந்த நிறங்கள் இயற்கையாகவே காணப்படும் நிறங்களாகும். இவைகள், ஸம்ஸ்காரத்தினாலே (ஒன்றோடு ஒன்று சலக்கப்படும் முறைகளாலே) பற்பல நிறங்களாக ஆகின்றன, என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள்.

உலகத்தில், எந்த எந்த வஸ்துவானது எந்த எந்த நிறத்தில் காணப்படுகிறதோ, அந்த அந்த வஸ்துவை, அந்த அந்த நிறத்திலேயே கல்பிக்கவேண்டும். ஆகவே (முதலில்) வஸ்துக்களுக்கு ஏற்ற நிறங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும், (5)

... .. நவமீஜுமூம் வாஷஜிஹிநா ।
 ஜெசுவரிதம் வணபுயெடிநுத(ஜெசுசுய)தசு வாஷாண
 ஜம் வரிதடி ॥ சு ॥

ஸா(ஸம்)ஓம் வா ஜெவாஷெஷு வஸம் மெஹம்
 (ஹெஷம்) ஹி தசுஸாடி ।
 வணபுநாம் வஸயெசு டிஷு (காஷிம்) கவிது
 நியபாஸகம் வரடி ॥ எ ॥

ஸிஷம் வா மொவாஷெதெ ! (ஹொமரஷெதெ) ?
 வணவாஸாரவாஷெஷு ஹொமரஹிஷஜிஷெதெ ।
 ஹஜஷம் (ஸஜஷிம்) வர் ஸுயொமெஷு கஸுயெசு
 தசுஸுயொமதஃ ॥ அ ॥

சுயது(சுயது)வெஜாயபுஷாஹிஸக
 (ரெசுசுதது)ஸுயொஜியெசு ।

... ..
 (முதலில்) வெண்டையான மண்ணை நன்கு பூசவேண்டும்.
 அல்லது வெள்ளைப் பாஷாணத்தையாவது ஐலத்திலிருந்து
 எடுத்த சங்கையாவது பூசவேண்டும். இந்த 3 விதமான
 பூச்சுக்களும் ஸமானமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது.

விளாம்பிசினுனது, வர்ணங்களின் ஒளியை நன்கு
 பந்தநம் செய்யும் (குறைவுபடாமல் கட்டுப்படுத்தும்)
 கோபர் (போகர்) கூறிபிறுப்பதையாவது கொள்ள
 வேண்டும்.

இவ்விதமே ஆஸாரபாதத்தில் போகமாஹிஷம் கூறப்
 பட்டிருக்கிறது. (மிருதலேபந) முறையை யறிந்தவன்
 இவைகளை ஒன்றுசேர்த்தும் கல்பிக்கலாம். (கீழே கூறப்
 பட்ட வெளுப்பு மண், வெள்ளைப் பாஷாணம், சங்கு இம்,
 மூன்றையும் ஒன்றுபடக் கூட்டியும் மிருதலேபனம்.

நியபூவீவிணீவகுணம் வா தொயவணயொஜியெசு ||

[விணீவகுணம் து நியபூவதொயம் வணெயு
து யொஜியெசு]

விதவலிவம் பூமிவநாய வநூசு வாணீ
(விணீவ)வெவநடி ।

வதயு(தய)யெசு வதயுநாவெவெடி: ஸுவவெணெயுந
(செய)செயுயெசு || 10 ||

சுநூஜஜரம்(சுநூஜயெசு) யயாவணயுஸாரசவக
ஸாரஸம்யுதடி ।

ஸூதெ வரிஸு(வதிஸ)வணெயுந வதயுயெசு
வளயஜெ டுயடி || 11 ||

சுநூநுநுதாபுராணி நெருநூசு மூரு
யொமதா || 12 ||

[சுநூநுநுதாபுராணி நியுஜூசு மூரு
யொமதா || 13 ||

செய்யலாம்) கீழே கூறிய முன்றையும் முறையே; 3½, 4½,
5, பங்குகளைக் கூட்டி உபபோகிக்கவேண்டும். (8½)

வர்ணத்தில் (வர்ணம் பூசவேண்டிய விஷயத்தில்)
பிண்ட குர்ணத்தில் பிசின் ஜலத்தைக் கலக்கவேண்டும்.
முதலில் வெண்மையான வர்ணத்தைப் பூசிவிட்டு, பிறகு
மற்ற வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். முறையுடன் வர்ணங்
களைக்கூட்டி நல்ல வர்ணங்களை முறையறிந்து கல்பிக்க
வேண்டும். வர்ணங்களுடன் வர்ணஸாரம் துவக்ஸாரம்
(பிசின் அல்லது அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மரப்
பட்டையின் சாறு) இவைகளைச் சேர்த்து, மூன்று முறை
வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும்.

(பேரமானது) ஸுதாநிர்மிதமாகவும் வெளுப்பாகவும்

வித்ராஜவிநெத்ருவடவித்ரியுத்ருகெடு
 ஹாமஸயொமகரணெ வஹுவணபுஹெஹெஃ |
 ஸளநயபுபரஸுணபுமணபுஹெஹெஃ
 ஸிவஸுத்ருகெடுரயிகுதம் து விபாநயுத்ரு ||௧௩||

[வித்ராபபுவித்ருவடவித்ரிஷு வணபுயுத்ரு
 ஹாமஸு யொமகரணெஃ வஹுவணபுஹெஹெஃ |
 ஸளநயபுகாரிவரவணபுமணபுஹெஹெஃ
 ஸிவஸுத்ருகெடுரயிகுதம் து விபாநயுத்ரு ||]

உதி ஸாரஸுதீயே வித்ருகஉஸாஸு வணபுஸுஸாரஸி-
 நபா உதுஸுக்வாரிஸொய்யா: ஸராவ: ||

இருந்தால், அதன்மேலே வெள்ளை வர்ணத்தையே பூச வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை குருவி னிடத்தில் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி உபயோகிக்க வேண்டும். (12)

சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், படம், பித்தி இவைகளில் பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தீட்டவேண்டும். உத்தம சில்பிகளிடத்திலிருந்து வர்ணங்களைப்பற்றிய விசேஷங் களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வர்ணங்களை பாகக் கணக்குடன் ஒன்றோடொன்று கூட்டி, பற்பல வர்ணங் களைக் கற்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த வர்ணங்களில், அழகைக் கொடுக்கும் சிறந்த வர்ணங்களினாலே, பிம்பாதி களுக்கு வர்ணம் கொடுக்கவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வத்ய சித்திரகம்சாரதிரத்தில் வர்ணமைஸ்காரவிதி என்னும்
 நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| சய வணுவகவாரிஸ்ஸொய்யாயி ||

சகஷிமோக்ஷணவியி ||

வகவாநாம் து வவெஷா வகஷுதெ வாக்ஷி

மோக்ஷணம் |

விஜநவஸு வுரொலாமெ ஊவெ வவயுக்ஷுதெ ||க||

விஜநவஸுஜவஸ்யுதெ வுஷுஜாவவயுமஸிதெ |

தத்யெ யாநுஸீம் து ஹஸு(ம்) ஹஸுய

மெவவா || 2 ||

ஹஸு வா தத்யுக்ஷவயம் ஹஸுயம் வா

ஷயஜுயம் |

யுஸீம் நுஸெத்யு வு(ம்)யெஸுவி நுஸெசு ||

தாமுஜாணம்(ம்)வதாரம்(ம்) நவகொஹம் வுக்ஷு

யெசு |

நாற்பத்தத்தாவது அத்தியாயம்.

அக்ஷிமோக்ஷணவியி

ஸகல மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் அக்ஷிமோக்ஷண வியியைக் கூறுகிறேன்.

விமாநத்தின் (தேவாலயத்தின்) முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபத்தை, விமானம், துவஜம், புஷ்பமாலைகளாலே அலங்காரம் செய்து, அந்த மண்டபத்தின் நடுவில், 1, 1½, அல்லது 2, முழம் சதுரத்திற்கு தானியத்தினாலே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பீடத்தின் உயரமானது, 1 அடி அல்லது 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் பத்மபீடத்தைக் கல்பித்து, அதன் மத்தியில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும், தாலப்ரமாணங்களில் ஸமர்த்தனான

கொஷ்டயுவேஷஸாசு (தவஸு) விந்நுஸெசு
 ஷெஸிகொதூஃ || ச ||

வஜ்ஜராஸு வ வெவலியஸு நீஸு மரகதம் தயா |
 ஷஸ்திகம் ஸுடிகம் வெவ வுஸ்சிராஸு தஸெவ வ ||

பூவாஸு வஜ்ஜிஸ்தெதெ(தெதாநி)ஸெயஸு
 ஷஸ்திணதொ நுஸெசு |
 யாதாஸு ஸீஸு நுஸெசு வஸூஸு ஷஸ்தம் ஹரி
 தாயகஸு || சா ||

ஸூஸு மஸூஸிஸாவிவஸூஸு தாஸு வஸூஸாஸு மெஸிகம் |
 [ஸூஸு மஸூஸிஸாஸு வீதாஸு வஸூஸாஸு மெஸிகஸு |]*

தேசிகோத்தமன், (அந்த பீடத்தில்) நவகோஷ்டங்களைக்
 கல்பித்து அந்த கோஷ்டத்தின் மத்திய பதத்தில்
 (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். (4)

பத்மராகம், வைடூரியம், நீலம், மரகதம், முத்து,
 ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், பவழம், வஜ்ஜரம், இவைகளை நடுவில்
 வைக்கவேண்டும். தென்பக்கத்தில் தாதுப்பொருளையும்,
 மேற்கில் பீஜத்தையும் (பீஜம்-விதை) வைக்கவேண்டும்.
 அஞ்சநம், (அஞ்சநக்கல்) அரிதாரம், சியாமம் (பச்சை
 நிறமான தாது) மனோசிலை, மஞ்சள் சிவப்பு நிறமான தாது
 ஸௌராஷ்டிர கைரிகம் *

*-ஸுத, யாதாஸுஸூஸு வஸூஸாஸு மஸூஸு விந்நுஸெசு
 ஸுஸீ: | ஷஸ்தி ஸூஸாகாஸு-ஸு யொஜநீயஸிதி ஹதி |

* இந்த இடத்தில், அஞ்சநம் முதலான தாதுக்களை வட
 திசையில் வைக்கவேண்டும் என்று சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு
 மென்று தோன்றுகிறது.

உணிகூ(௦)விநுஸெசு ஸ்ரீஸூ(வலுவடும்) ஷெஸிகெ(ர)
வியிநா ஸுயீ(ஃ) || ௭ ||

திருநீவாரஹுதாஸு யவம் ஸஷட்வகம் தயா ।

ஸூரஸாஸ்குஹுதாஸு ப்ரியஜுஸு தஸெவ ஹி || ௮ ||

ஸீஜம் ஸுணைடக கதட்வம் விநுஸெசு உத்ரு
வலுவடுகடூ ।

ரகூ(தம்)தா ஹுதயெநெவ ஸிரொஹெத்ருண
யாதுகடூ || ௯ ||

கவவெந ஸுஸீஜாஸு விநுஸெசு வீஹுநெ ।

சுஜீடவம் ஹஸஸுத்ருணாவஹாகு ஸூராவயெசு
ஸுயீ(ஃ) || ௧௦ ||

ஸூரவீஹஸிம் (வீஹஸம்) ஸ்ரீரம் சுஸவா ஸூரம் ஸிகூ
(வநம்)வலுணைடகெஃ ?

(இவைகளை வைக்கும்பொழுது) விதியறிந்த புத்திமானான தேசிகனாவன், முதலில் மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

எள்ளு, நீவாரம், பயறு, யவை, கடுகு, சாமை, சம்பா நெல், கொள்ளு, புங்கன்விதை, இந்த 9 விதைகளையும் தங்கத்தினாலே செய்துவைக்கவேண்டும். கீழ்கூறப்பட்டவைகளை மந்திரங்களை ஜபித்து வைக்கவேண்டும். (8½)

ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ரத்தினத்தையும், சிரோ மந்திரத்தினாலே தாதவையும், கவச மந்திரத்தினாலே பீஜங்களையும், பீடத்தின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லம்ப ஸூத்திரத்தினாலே (மூர்த்தியானது) நேராக இருக்கின்றதா என்று கவனித்துப் பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

மொவஉவுவமு(மொரொவநாடுஷெ) ருமெதுறு
வெடுஷுராஜாடியெசு வாடூ || யிக ||

சுசஷிஜொசுஷண நிழிவுஷுழிநவடுவடுழிநெ ஸுயீ |
சுய வாஸம் புகுசுயீத வடுவெயுழிஷுபுஷெ
ஸிகெ(ஸுகெ) || யிஉ ||

வடுவடுவஸா(வசுயா)நு வீரெ து டெவடுவெ
(டுவீடுதிடும்) நியாவயெசு |
டுவஸு வாஜவாஸு து வாஜ(டுவீ)வீரெ
வ(வு)ரொகுவசு || யிக ||

உவவீடுவடு(டு)வாவி வீரெ ஸுணிக(ஸுணிக)
டுவவா |
ததுசுஷுநாஜெடுசுண ஸுணி டசுவா(டுசு)
யுராவியி || யிச ||

மூர்த்தியை பீடத்தில் உறுதியாகக்கட்டி வாஸனைச்
சந்தனத்தினாலே திருமஞ்சனம் செய்யவேண்டும். (கோரோ
சனை முதலியவைகள்) ரத்தினங்களுடன் வஸ்திரத்தினாலே
(மூர்த்தியை) போற்றவேண்டும். (11)

புத்திமானான (சில்பியானவன்) அக்ஷிமோக்ஷணத்
திநாகக் குறிப்பிட்ட தினத்திற்கு முதல்நாள், முன்
குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே வளிக்கவேண்டும். முன்பு
சூறியதுபோலவே தேவதேவனை (தேவீமூர்த்தியை)
தானிய பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். தேவீ பீடமானது
தேவேசனுடைய இடது பக்கத்தில் முன்பு சூறியது
போலவே இருக்கவேண்டும். அந்த பீடமானது, உப
பீடத்தைப் போலவாவது, ஸ்தண்டிலமாகவாவது
(ஸ்தண்டிலம்—பூமி) இருப்பதாகும்.

சந்தோஷமான மனதுடன், நெய் கலந்த அன்னத்தை,
பக்கங்களிலுள்ள பூதங்களுக்குத் தனித்தனியே, அவை

வண்ணா(ஹா)நபராணவூதாஜம்(நா) வண்ணிஷ்ஷி
(ஹா ஸ்ரீத)நாநவம் !?
நவாம்பா(ஓ)வநாநாய சுபசெவகெநாநாநாயகம் || 16 ||

(தக)வநாநாய ஸ்வபெஷாநாநாய வநம் (வநாநாயிதநாநாய
வநாநாய) |
பாநாய வநாநாய நாயி ஸ்ரீ ப்ராநாயநாநாய
வநாயி || 17 ||

ஹேநாயநாநாயவநாய தா(நாநாய)நாநாயவநாயநாய
நாயி |
காநாயநாயநாயநாய(நாய)நாய நாயநாய நாயநாயி
நாய(நாயநாயநாய) || 18 ||

வநாயநாயநாயநாயநாய நாயநாயநாயநாயநாய |
ஹேநாயநாயநாயநாயநாயநாய(நாய) தா நாயநாய
நாயநாய || 19 ||

வநாயநாய நாயநாய நாயநாய நாயநாய(நாயநாய)நாய
நாயநாய |

களின் பெயரைச் சொல்லி பலி கொடுக்கவேண்டும். (15)

(பிறகு) புதிய வஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து, அதை உத்தரீயமாகப்போற்றி, அமைதியான மனதுடன், இரவு தூங்கவேண்டும். (15 1/2)

சில்பியானவன், காலையில் ஸ்நானம் செய்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொண்டு, 'பிம்பத்திற்கு' ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதமும் வெண்பட்டாடையும் அணிந்து, கலசத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜலத்தினாலே அபிஷேகம்செய்து, சந்தரம் சாத்தி, (பிறகு) மங்களகரமான கீதநிருத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸுவர்ண ஊசியினாலே மூன்று கண்களையும் எழுதவேண்டும். அதன் பிறகு, கூர்மையான ஆயுதத்தினாலே நேத்திரமண்டலம் மூன்றையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

வண்புயுசூழி (சூழி) தெ வெரெ கூலகா (உலகம்)
 ஹெஜெ ஹவெசு || 21 ||

உஷீவாசூ து வளவெண்பு (ண்பு) பீஷிகு ஹொ
 உசெந வா (வ) |
 சூவெஷ் (வொஷ்) ஹவநாயீஸம் ஜிஷா வெவெஸ
 உஷயெசு || 22 ||

சூவாநாஜசூயா உஷீவாஹெஸு உயுஷொ |

[சூவாஷுஷாநாஜசூயா உஷீவா வாஉஷிணபயுஷா |]

உஷாஜிதூயிஷீஜெ உஷெண உவலா வுரநு || 23 ||

உஷீஉலகஉஷீஷு வாஷிஷெ (ஷெதெஷு)
 வஷிதடி |

வவஷு (வஷு) வுயு உஷயெசு வவஷு உயுஷிஷ
 உயு (தூ) வாடி || 24 ||

வார்ணங்கள் தீட்டப்பட்டபேரமாக இருந்தாள், அதன்
 நேத்திரமண்டலத்தை, ஸுவார்ணத்தினாலேயே கல்பிக்க
 வேண்டும் (ஸுவார்ண உஷிஷினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும்,
 அல்லது ஸுவார்ண வார்ணத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்)

ஸுவார்ண வார்ணத்தையும் மஷி பாத்திரத்தையும்
 (மஷி வார்ணத்தையும்) ருஷிதும்பத்திலிருக்கும் ஜலத்தை
 வீட்டுக் கலக்கி, (மூல மந்திரத்தை அல்லது உசிதமர்ன
 மந்திரத்தை) ஜபித்து, ஸகல புவநங்களுக்கும் நாயகனான
 தேவேசனை பூஜிக்கவேண்டும். (20)

அவ்விதம் பூஜித்து அநாமதி பெற்றுக்கொண்டு,
 சந்திரபீஜம், சூரியபீஜம், அக்கிஷிபீஜம், இவைகளை மனதில்
 ஸ்மரித்துக்கொண்டு, வலதுகண், இடதுகண், நெற்றிக்
 கண்களைத் திறக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களைத்
 திறந்து, அதன் முன்னிலையில் அக்ஷதையுடன் பிரியகரமான
 ஸகல வஸ்துக்களையும், முதலில் பார்ச்சுப்படி வைக்க

யாந்யுநாஸீம் வ யா(ஸிவமா)வநாசு வுரஹுணா
நவி டஸ்யுயெசு |

யஜிதாநஸுலதா(கெத்)ஸு ஜோசு(ரத்)சுடாஹரெசு ||

சுமஸு(சுமஸு)கூருஸாநியு வுதிதாயா

நிரஜுநம்(க) |

வா(வா)நாய கூருஸாஸு வவ்யுஃவொவ

ஸாநயெ || ௨௪ ||

(யஜிதாநஸுதொ விவெநாஸீவிபுஸுஸு)வாவயெசு |

வேண்டும். (பாயஸம் தேந்தாய், பழங்கள், தாம்பூலம், புஷ்பங்கள், சந்தனம், தீபம், ஸுவர்ணம், பூர்ணகும்பம், அக்ஷதை யமுதலிவைகளை முன்னிலையில் முதலில் பார்வையில் விழும்படி வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அதன்பிறகு தேன், பால், இவைகளை வைக்கவேண்டும் (அதன்பிறகு) நெற்குவியல், பசு, பிராம்ஹணர்களைப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு யஜமானன், சிறந்த பக்தர்களோடு கூடி, பகவானை ஸ்தோத்திரரத்தினத்தினாலே துதிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஹே நிரஞ்ஜ, (மாசற்ற பரமேசுவர) இக் குலத்தைக் கார்ப்பதற்காகவும், ஸகலவிதமான துன்பங்களைபும் போக்குவதற்காகவும் (தாங்கள் கருணையுடன்) வந்த, இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்யவேண்டும் (நிலைத்திருக்கவேண்டும்) என்று வேண்டிக்கொள்ள வேண்டும். (24)

பிறகு யஜமானன், பிராம்ஹணர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

யஜிராநவஸூ லக்தவஸூ வ்ஹொ(விதூ)தெ வரண
வூரிதடி || ௨௫ ||

ஹித(ஃ)வஹிஹிதொ ஹுசவா யயாஸக்தூவ
வாழிதாடி |

சுஷுபூலாதிதெவெஸவஹிஜாஹுண(ஹுணீஷ)
ஸவபூரா || ௨௬ ||

நகலூஸூவஹிரொ(ஸிவெ)ஸாநவஹீநாதூக்ஷ(ஃந
ரக்ஷாகா) பூஹொ |

கஷூரம் வஹிஜிசவா தூ(யிதூம்) ஸக்தி ஃய
லக்தூர பூவஹிஜூதெ(வெ) || ௨௭ ||

வணவம் ஸவஹிஜூ(பூராயூ) தெவெஸம் நகலூஸவா
(ஸூயபூசு)தெ(ஹெ)ஸூரடி |

பிராமணர்கள், ஹே ப்ரபோ! பரம பக்தனான இந்த யஜமானனுடைய மனதானது, தங்களுடைய ஓரார விந்தங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆகையால், எப்பொழுதும் இந்த பீம்பத்தில் ஸாந்தித்யம் செய்துகொண்டு இன்றுமுதல் இவன் சக்திபனுஸாரமாகச் செய்துவரும் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, எப்பொழுதும் இவனுக்கு அநுகூலங்களைச் செய்துவரவேண்டும் என்று ஆசீர்வாதம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, யஜமானன், ஸர்வ மங்களங்களை கொடுக்கும். ஹே பரமேசுவர, இரங்கத்தக்கவனைக்கார்க்கும் குணமுடைய ஹே பிரஃபா, தங்களை வணங்குகிறேன். தங்களைப் பூஜைசெய்ய யார் ஸமர்த்தன். (ஆயினும் நான் தங்களை) பக்தியினாலே பூஜை செய்கிறேன். என்னை தயவு செய்து கார்க்கவேண்டும் என்று பரமேசுவரனை பிரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஹவதிஃ வகுஜாவிபிகௌ(யயெ)நிஷ்நா(௦)ஹி
வ(௨)வயுயெசு || ௨௮ ||

வஸுதாவாயபுஸிஷுஹ ஊமெபுண வகுஜயெசு |
சுகஷிநொகஷணதசுகாமெ ஐவூணரி வவசுவமா ||
[வஸுதாவாயபுஸிஷுஹ விபிகா தாஃ புவகுஜ
யெசு |
சுகஷிநொகஷணகாமெ து ப், ஐஷாசு மாஃ
வவசுவகாட ||]

வஸுதாணரி ஹெதாநூநி ஹகுஜாநி வஹகுஜிசு |
தாவரிதாவநொணரிஸிஷிநா௨ வகுஜயெசு ஸுஹ || ௩௮ ||
[தாவரிதாவநூநி ஸிஷிநூநி வகுஜயெசு ஸ்ரீததாநவஃ |]
ஸ்ரீதாவபு(௦)ஸிஷுஹ வஹகுஜி வவஃ தசு விமூணஃ
ஐஷசு |

ஸ்தபதியானவன், பூதஜ செய்வதற்கு யோக்கியமாக,
ஸம்பூர்ணமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட மூர்த்தியை யஜமான
ஸீடமீ கொடுக்கவேண்டும். (28)

பிறகு சிஷ்பனான யஜமானன், ஆசார்யனோடு சேர்ந்து,
அந்த மூர்த்தியை விதிபோடு பூஜித்துவரவேண்டும்.

அக்ஷிதேமாக்ஷணம் செய்தவுடன், கன்றுடன் கூடிய
பசுவையும், வஸ்திரங்களையும், ஸுவர்ணங்களையும், ரத்நங்
களையும், ஆபரணங்களையும், பூமியையும் (ஆசார்யன்
ஸ்தபதி இவர்களுக்கு) கொடுக்கவேண்டும்.

தாஸீ தாஸர்கள், சில்பிகள், முதலியவர்களுக்கும்,
மனமுவந்து, (வஸ்திரம், பூஷணம் முதலியவைகளைக்)
கொடுக்கவேண்டும்.

யஜமானன், ஆசார்யனுக்கு இரு மடங்கு திரவியங்
களைக்கொடுக்கவேண்டும்.

சுவாயுல்லவதி? (தி) வஞ்சிகை யெமமம் வர ||

*யஜ்நா நத்ருயாஸாஸம் ஸ்வதந்நம் த்ரியா உத்யு |

ஸ்வதியுஜோநஸு ஸ்வாகஸு துருதிசு (தாயி) ||

வனதெ(ஷா) யடிக் குியா பொதுத் தகவலம் தகு
மூலமுதாடி |

வ்யூஉ திராஹாய புஸு சுதிஹஸெ வமம் உதெசு ||௧௧||

[ஸ்ரீபதிஸ்ரீ தயாஹரய்யு: சுதபுரஹஸ்தெயெசு ஹம்]

யதூக் ஹமூ(து) ஸம்வதிண்டும் ஸுஸிதம்(ஸம்பிராப்தி)

ഓരാചന്ദ്ര(കു) പ്രഹരം |

ஸுகி_தஸுகி_தஹ_த ஹெவ வ_தத_தவள_தத_தவி_தபி_தடி ||௧௪||

ஆசார்யன், ஸ்தபதி, இவர்களுக்குச் செய்யும் தாந்
ரூபமான தர்மமானது ஸ்மானமான பலத்தையே
கொடுப்பதாகும். (31)

(தேவாலய பிரதிஷ்டையில்) யஜமானன் ஒரு பாகமென்றும், ஸ்தபதி, ஆசார்யன் இவ்விருவர்களும் இரண்டு பாகமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தபதி, யஜமானன், ஆசார்யன் இவர்கள் மூன்று மூர்த்திகளாவார்கள். இவர்களின் காரியங்கள், வெவ்வேறாகும். ஆகவே, அதன் ஸம்பூர்ணமான பலனை அடையும்பொருட்டு யஜமானன், சில்பி-ஆசார்யன் இவ்விருவர்களிடத்தினின்றும், அவர்களின் கர்மபலனைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தபதி, ஆசார்யன், இருவரும், தாங்கள்செய்த
கர்மபலனை யஜ்மானனுடைய கையில் (தாராபூர்வமாக)
கொடுத்துவிடவேண்டும்,

இவ்விதமாக தேவாலய ஸ்தாபனபலத்தை ஸம்பூர்ண

*யஜ்நாதஸ்ரீத்யாஸஃ ஆம் நாவா அாய-ஸரிதுருள | உதி வாஃ
ஸம்மதஃ ஸதாபிதி லாக்ஷி |

வனவம் ஸுபு-திஷ்டா ஓ சூயுநாரொமுவய-புநடி ||௧௫||

[ஹுக்திம் உக்திம் ஓ வஹதெ வுசுருவளசுருவஜலிபாநு |
வனவம் பு-திஷ்டிதம் காய-புலாயுநாரொமுவய-புநடி ||]

உதி ஸாரஸ்வதியித கஜ-பாரஸஸ் சுகுநி-ஜாக்ஷணவிநி-ந-பா
வனவசுபாரி-பொய்யாய: ஸாரஸ்வ: ||

மாக அடைந்த யஜ்மானன், ஐஹிக ஆமுஷ்மிக ஸகல
போக பாக்கியங்களையும், புத்திர பௌத்திர ஸமிருத்தி
பையும், அடைந்து பரமாதந்த பரிதனாக ஆகிறான்.
ஆயுஸ்ஸையும் ஆரோக்கியத்தையும் அடைகிறான்.

ஆகையால், செவ்வம் படைத்தவர்கள் இவ்விதமாக
தேவாலய நிர்மாணம்செய்து தேவதாபிரதிஷ்டையையும்
செய்யவேண்டும். (35)

ஸாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அக்ஷமோக்ஷணவிதி என்னும்
நாற்பத்தைத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| சுய ஷட்வசவாரிஸ்ஸொய்யாய் ||

ஜீணை பாகாரவியி ||



[ஜீணை பாகாரவியிம் வகெஷ்ஷெ வெராஜீநாம்
யயொஜிதடி |]

சுயாதொ ஜீணை பஹம்மாவாய்ய (ஹ்மா) ஜ(ம்)
வெராணாம் (ரஹ்தம்) மிவியம் ஹவெசு |

காயாநுகாயபு-தஜ்ஜீணை பவநாமநஜ்ஜாமம் தம்
வம்நகிரியா ||க||

[காயாநுகாயபு-தஜ்ஜீணை பவநாமநஜ்ஜாமம் தம்
ஜீணை பஹம்மம் வ ஹம்மம் வ வநாமம் வ வம்நம்
கிரியா ||]

சுயீரபு-தஜ்ஜீணை பவநாமநஜ்ஜாமம் தம்
யம்நம்(யம்நம் வம்நம்) |

நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜீர்ணோத்தாரவிதி

[இனி பிம்பங்களின் ஜீர்ணோத்தாரவிதியைக் கூறு
கிறேன்]

பிம்பமானது, ஜீர்ணம், பக்நம் என்று இரண்டு
விதமாகும். (ஜீர்ணம்-தேய்ந்து சிறுத்துப்போனது, பக்நம்-
முறிந்து அல்லது வளைந்து சீர்கெட்டது)

அங்கமானது, காயம், அநுகாயம் (முக்கியாங்கம்
உபாங்கம்) பிரத்தியங்கம் என்று 3 விதமாகும்.

ஸந்தாநமானது, ஜீர்ணஸந்தாநம், பக்நஸந்தாநம்,
பக்நஸந்தாநம் என்று 3 விதமாகும். (1)

[ஜீர்ணம்-சிறுத்துப்போனது. பக்நம்-நெளிந்து
அல்லது வளைந்துபோனது. பக்நம்-முறிந்துபோனது.
ஸந்தாநம்-ஒட்டவைத்துச் செப்பணிடுவது.]

500 ஸ்ரீஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

வடுவடுவதூவாரிகளையெசு ஶாநஹு ஸுஸொஹநடி ||

ஹீநாயிகலாவெந கதடூலதடூவி நஸூதி |

[வடுவடுவசு களையெந்நாமம் தந்நாமம் ஸூசு
ஸுஸொஹநடி ||

ஹீநாயிகெந ஶாநெந கதடூ ஹதடூ வி நஸூதி |]

ஸிவாவொ(௦)யயா(டா) ஜீணடும் தந்நூ வடுவெடூ
கூகம் வுநம் ||௩||

தசுடூவெண்ண சுதம் யுதும் ஹீவும்நவும்வகம்
ஹவெசு |

வடுவடுவாநாயிகம் ஹீநம் ந கதடூவும் கயம்வந ||௪||

பழுதடைந்த பிம்பங்களைச் செப்பணிதும்பொழுது, அஸ்திரமான (நீடித்து நிற்கும் தன்மையற்ற) திரவியங்களாலே நிர்மாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ஸ்திர திரவியங்களாலே (நீடித்துநிற்கும் தன்மையாய்ந்த திரவியங்களாலே) அவைகளைக் கல்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யும்பொழுது, பிம்பங்களின் அளவானது, முன்பு இருந்ததுபோலவே கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த அளவுதான் மங்களங்களை (நன்மைகளை) கொடுக்கும். (2)

பிம்ப மாநமானது, கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருந்தால், அதனால், செய்பவன் செய்விப்பவன் இருவரும் நாசமடைவார்கள்.

சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருந்த பேரமானது ஜீர்ணமாகப்போனால் (பழுதடைந்தால் அல்லது பின்னப்பட்டால்) அதை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அது எதனாலே கல்பிக்கப்பட்டிருந்ததோ அதனாலேயே அதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஸ்திரீசிலை, புருஷசிலை, நடும்ஸகசிலை என்று 3 விதமாகும்.

கெவிதூதிகும ஸிஷ்டம் வபிஷ்டாநவிஹீ.நகடி |
 யொஹவெரம் ஹி ஜீண்டா(வ) ஹஜ் தக(ஹஜ்)வ)
 விவியம் உதடி ||௫||

ஜாநவிபரி(வ)ஜெஜ் வ ஹஜ்ஜயம் வ கககக மஹ |
 வாஹுஉஉயம் வ தஜெஜெ ஹஜ்ஜெஜெ வுநம்.சுரியா ||

வபிஷ்டாநவிபரி(வ)ஜெஜ் வ ஹஜ்ஜயம் வ கககக மஹ |
 ஜெஜ் |
 து.வஷ்டாநி ஜெஜ்ஜெயாமெந வஜ்ஜெஜ்ஜெஜ் விஜ் ||

வாநஜெஜ்ஜெஜ் வ ஹஜ்ஜயம் உஜ்ஜெஜ்ஜெஜ்
 வபிஷ்டாநவிபரி(வ)ஜெஜ்

எந்த முகாந்தரத்தைக் கொண்டும், பிம்பங்களின்
 மாநத்தை. முன்பு இருந்த மாநத்திற்கு, அதிகமாகவோ,
 குறைவாகவோ, கல்பிக்கக்கூடாது. (4)

சிலர், புதிதாகக் கல்பிக்கப்படும் பிம்பமானது முன்பு
 இருந்த பிம்பத்தைக் காட்டிலும் அதிக அளவுடைய
 தாகவோ, குறைந்த அளவுடையதாகவோ, இருக்கலாம்
 என்று கூறுகிறார்கள்.

லோஹத்தினால் கல்பிக்கப்பட்ட பேரமானது,
 ஜீர்ணம் என்றும், பக்ரம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (5)

முழங்காலுக்குமேலே, மேட்ரம் (ஆண்குறி) ஹிருதயம்,
 கருத் (பின்பக்கம் அடிக்கமுத்து) கழுத்து, புஜமூலம் இந்த
 இடங்களின் முறிந்து (அங்கமானது வேறுபட்டால்)
 வீட்டால், அந்த பிம்பத்தை புதிதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்,

...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...

வஸூரக் ஸாணீஹோமம் வ வடுவடுவக் வரிகுல்யெக் ||

[வாநடிடுவெண்ண ஸன்யொமாசு வடுவடுவக்
வரிகுல்யெத் |

மஞ்ஜுஸாஸாரவடுவடு து ஸாணீஹோமம் ஸோ
வரெக் ||]

ஸிவாக்ஷாஸாவஸாஹுஸிவிபுஷ்டம் வக்ருஹஜயுக்த |
சுமிகிதீதகடுஷு வடுவடுவத்ஸுநம் சூரியா ||க்||

[ஸிவாயாம் ஸாவாவாஹள வா விஜீனம் வக்ரு
ஹஜயுக்த |

சுமிகிதீதகடுஷுரக் வடுவடுவத்ஸுநம் சூரியா ||]

ஸுஷூரிநம் வெதி(து)ஜீனம் வ ஸகாரம்(நாக்)
வடுவடுவக் சூரியா |

நமெ(ஹ)வாஹநஸகாரம் விவரீதம் விவக்ரு ||

(பிம்பமானது தேய்ந்து சீர்குலைந்திருந்தால்) அந்த
இடங்களை (தக்க முறையில்) திரவியங்களினாலே செப்ப
னிட்டு, அந்த பிம்பத்தை பழைய உருவமுடையதாகச்
செய்தால், அந்த பிம்பத்திற்கு மந்திர ஸம்ஸாரம் செய்து
சாந்திஹோமமும் செய்யவேண்டும். (8)

சிகை, சாகாபாஹு (முக்கியமான 2 கைகள் நீங்கிய
மற்ற கிளைக்கைகள்) இதுகளில் முறிந்துபோனது, வளைந்து
போனது, அல்லது விரிசல் கண்டது, இவைகள் செப்பனிட்டுக்
கூடியவைகளல்ல. அதை செப்பனிட்டு முன்பிருந்ததைப்
போலச் செய்யக்கூடாது (9)

(பிம்பமானது) ஜீரணமானாலும், அது உறுதியாக
இருந்தால், ஜீரணமான இடத்தைச் செப்பனிட்டு முன்பு
இருந்ததைப்போலச் செய்யலாம்.

வாஹநமானது (கால், முதுகுபோன்ற இடங்களில்)

உருவஸு வஸுரிவிஃ வஸுராசு வஸுமகக்ஷண ஜெஜ்ரதி
விசுயா ।

[உருவஸுநவஸுதம் விஸு வஜெஜ்ரதிஃ மகக்ஷணா
நிதத்]

யுக்ஷம்(வெதுசுஸுஜீகதபும்) வுவுவசு வரி
சுயுயெசு ||மக||

விவரீத விநாஸாய வு(ஸ)வபுஜம்வஸுஜா
வஜதி(ஃ) ।

தவஸாசு வரிஹரெசிவாநு ஸானிஹொம் வஜாவரெசு||
[காரயிக்ஷா யஸாஸாஹுஉநுசு வஸுஸுராவயெதுதசு]
ஸுரஹுஹெஸு வஸுஸுஹெஸு தெவநாம்(தஜெவ)
வஜுஜெயெசு வுநம் ||மக||

முறிந்துவிட்டால், அதை செப்பனிடக்கூடாது. அப்படிச்
செய்வது விபரீதச் செயலாகும். அது ஆபத்தை
யுண்டுபண்ணும். (10)

மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் மூர்த்தியானது பின்ன
மடைந்து, அது மூர்த்தி ஸாந்தியமுடையதாகவும், நல்ல
தேஜஸ்சோடு கூடியதாகவும், லக்ஷணமாகவும் இருந்தால்,
பின்னமடைந்த அங்கமானது, நன்கு செப்பனிடக்கூடிய
தாகவும் இருந்தால், அந்த பிம்பத்தை முன்போலவே
செப்பனிட்டு வைத்துக்கொள்வதாகும். (11)

அது செப்பனிடமுடியாததாக இருந்துவிட்டால், அது,
அழிவையுண்டுபண்ணும். ஸுகலவிதமான துக்கத்தையும்
விளைவிக்கும். ஆகையால், அதை பரிஹரித்துவிட்டு
(எடுத்து முறைப்படி விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு) தோஷ
நிவர்த்திக்காக சாந்திஹாமம் செய்யவேண்டும். (12)

பின்பு, மற்றொரு பிம்பத்தைக் கல்பித்து, அந்த

504

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கதாராமி யயா தயா விஸ்ருகதாராஹிகொஊரி |

[கதாராநியொஜிதஃ சிவீகூயாராதுசுலக்ஷணாநிதடி |]

உக்ஷிதம்(வாஹம்)உக்ஷண(ஸம்)யுகம் ஸம்செக்ஷவாசு
“சிவீஹுவூதெ(ஹிநிதடி) || 10 ||

ஸாதசு ஸாரஸ்வதி வாரோஹவூ(வாரோஹவூதம்)

ஸ்ரீஹணா வாரோஹிதம்(வாரோஹிதம்) |

ஸ்ரீஹணா வாரோஹிதம்(வாரோஹிதம்) || 11 ||

உதி ஸாரஸ்வதி யித கதாராஹி வாரோஹிதம்

விபிதாராஹி வாரோஹிதம்(வாரோஹிதம்) ||

ஸாரஸ்வதி யித கதாராஹி வாரோஹிதம் ||

விடத்தில் அதை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பக்தி மிகுந்த பிராம்ஹணர்களைக் கொண்டு மறுபடியும், அந்த தேவதைகளைப் பூஜித்துவரும்படி செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன், யஜமானனுடைய வேண்டுகோளுக் கிணங்கி, நல்ல லக்ஷணம் வாய்ந்ததாக மூர்த்தியைக் கல்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும். (14)

இவ்விதமாக ஜீர்ணோத்தாரவிதியானது லக்ஷணத் துடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்மதேவர், முன்னொருகாலத்தில் இந்த சாஸ்திர ரத்தைக்கூறினார்.

இதை வேதத்தின் கருத்தைப்போலக் கருதவேண்டும். இதில் கூறப்படாததைக் கொள்ளக்கூடாது.

ஸாரஸ்வதி தீர்த்தகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஜீர்ணோத்தாரவிதி என்னும் நூற்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸாரஸ்வதி சித்திரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.



|| ஸாரஸ்தீயவித்ருகபுராஸ்ஸு ஸாவிவத்ரு ||

வட்ட யோக சுஸூத்ர ஸாவி:
ஸவஜா ஸவஜா

- 14 37 உதராய: ஸம் ஹதா யதஜ்ஞம் அ
யொநிகம் ஹா வாரஜயஜாம்
ஸகம் சூராக் || உதி ஸொயஜ்
- 64 118 5 வாடி: யவம் ஸாய-பவம் வாவி, உதி
ஸொயஜ்
- 240 6 3 வாடி: ரதஜாஸுஜாஸுயாயுத்,
உதி ஸொயஜ்
- 307 52 துயொஸிஸதி துயொடிஸக
- 307 56 (ஸயவத்)ய ய(தி யவொந)
- 61 104-106 ஜாங்னாஜிந்ரியாஸாநம் உக்ஷித்ம் உவ
உவொஹதத் ||
வ்ருஜ்ஜாங்மரிதம் உக்ஷித்ம் வாஸி-ஸஸெ
கருாததத் ||
உக்ஷித்ஸு வுஜ்ஜாமம் து வாஸி-ஸஸு-
ஸஹிம-தத் ||
முஹிம் தம்ம் யயாஉக்ஷித்ஸுஜாகாரம்
ஸஜாத்ஸெவ ஹி ||
சூரேண விவாஹம் ஜாஷ்டிஸநிம-ஸவக்
ஹவெக் ||
நஸ-காநம் உதி ஸொயநீய: வா:
-

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	3	யஜமான	இவை, யஜமான
9	15	பெருமனாக	பருபனாக
14	12-15	ருணம் (கடன்) யோநி, நக்ஷத்தி நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், ரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்)	ஆதாயம், விரயம், யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், ரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்)
61	14	உள்ளங்காலின்	அங்கு அதன் கனம் 4½ கனம் 2
64	16	அங்குலம்	அங்குலம் (யவை)
67	4	12	120
171	4	தெளி	நெளி
175	9	ஸுத்திரம்	ஸுத்திரம் 1 பிருஷ்ட மத்திய ஸுத்திரம் 1.
240	7		புஷ்பபாணங்களை கையி லேந்திய ரதிதேவியுடனிருப் பவனாவான்.
240	1	பாகம் என்பது	7 அல்லது $7 \times 4 = 28$
280	4	இருபத்திஐ	இருபத்தை
285	11	இருபத்தியா	இருபத்தா
307	3	(23)	(13)
308	1	அதிகமாகும்.	குறைவாகும்.
435	11	} சண்டிகேச	நந்திகேச
439	5 12		
440	1		

பக்கம் 61-ல் வரி 6 முதல் 11 வரையில் சேர்க்கவேண்டியது.

பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக் கீழே 5 அங்குலமானது,

உயரத்தலையைத் தூக்கியிருக்கும் மத்ஸ்யத்தைப் போன்ற தாம். பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக்கீழ் குதிகால் வரையில் மத்ஸ்யத்தின் வடிவம் போன்றதாகும். அதன் வாலானது குதிகாலில் 2 அங்குல அகலமுடையதாய், குதிகாலின் இரு பக்கங்களிலும் சார்ந்திருப்பதுபோன்ற தோற்றமுடையதாகும். கண்டைக்காலின் பின்பக்கமானது மேல்நோக்கான மத்ஸ்யத்தைப்போல, முறையே பநத்திருப்பதாகும். கணுக்காலானது 8 இதழ்களைப்போன்றிருப்பதாகும் (106)

நளகையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.
